
CURRÍCULA DE LOS AUTORES

VICENT FRANCESC ZURIAGA (Universidad Católica de Valencia)

Doctor en Historia del Arte (Universitat de València, 2004). Tramo/sexenio de investigación reconocido por la ANECA (2002-2012). Profesor de Historia del Arte en la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. Conservador del Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés (Castellón) desde el año 2016. Pertenece a diversas asociaciones científicas, como el Comité Español de Historia del Arte y la Sociedad Española de Emblemática. Las líneas de investigación que hasta el momento ha desarrollado se han concretado en libros, capítulos de libros y artículos en el ámbito de la iconografía e iconología religiosa, el arte en la Orden de la Merced, la instrumentación del arte como didáctica, devoción, propaganda y publicidad. La literatura emblemática, la iconografía colonial novohispana y el patrimonio artístico valenciano. En la actualidad pertenece al Grupo de Investigación Iconológica APES y el Grupo Humanidades Digitales de la Universidad Católica de Valencia. Ha participado activamente en numerosos congresos y simposios nacionales e internacionales. Como comisario de exposiciones cabe destacar la exposición «CV-13 En Ruta» promovida por el Museo de Arte contemporáneo de Vilafamés la Generalitat Valenciana para la Sala 30 del Aeropuerto de Castellón entre junio de 2019 y enero de 2020 y las promovidas por el Consorcio Valenciano de Museos: «Valencia 600 anys de Solidaritat Pare Jofré», que tuvo lugar en el Monasterio del Puig los meses de febrero y marzo de 2009 y la exposición «Memoria del arte y espíritu de las cartujas valencianas», desarrollada en el Museo de BBAA de Valencia y el Museo de BBAA de Castellón entre los meses de febrero-junio de 2010 y junio-septiembre de 2010. Ha participado como asesor científico, comentarista y documentalista en la serie de televisión *La herencia monástica*, premiada como la mejor serie documental en los premios internacionales de producción audiovisual Tirant.

MIGUEL SÁNCHEZ RUBIO (Universitat Jaume I)

Estudiante de doctorado de Historia del Arte en la Universidad Jaume I. El título de su tesis doctoral es: *Reyes Sabios para un imperio planetario. La alegoría salomónica en la aasa de Austria (1516-1700)*. Forma parte del grupo de investigación iHA de la Universidad de Castellón dirigido por el Dr. Víctor Mínguez. Junto con dicho grupo de investigación ha publicado el capítulo «Alfonso el Magnánimo. Divisas para un imperio mediterráneo» en la obra colectiva *El linaje del rey Monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona aragonensis (1164-1516)*. Actualmente, ejerce como profesor de educación secundaria con plaza definitiva en el IES Pla de Nadal (Riba-roja del Túria).

ANDREA ARCURI (Universidad de Granada/Università degli Studi di Palermo)

Vicepresidente de la Società Dante Alighieri (Comité de Granada) y profesor de Lengua y Cultura Italiana en el mismo centro. Doctorando en el programa de Historia y Artes de la Universidad de Granada, en cotutela con la Universidad de Palermo, está llevando a cabo un trabajo con mención internacional sobre *Disciplinamiento social y vida cotidiana en la época de la confesionalización: Costumbres, sacramentos y ministerios en Granada y Sicilia (1564-1665)*. Además, es miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino. A lo largo de su formación se ha dedicado a distintos temas que abarcan ámbitos históricos contemporáneos y modernos. Sus investigaciones se centran actualmente en el análisis de los dispositivos de disciplina social y eclesiástica en la primera edad moderna, tanto en ámbito católico como protestante. Sus publicaciones han abarcado cuestiones historiográficas como en el caso de «Confesionalización y disciplinamiento social: dos paradigmas para la historia moderna» publicado en la revista *Hispania Sacra*, 2019. Asimismo, ha analizado la práctica de la confesión como instrumento de control social y de represión sexual: «El control de las conciencias: el sacramento de la confesión y los manuales de confesores y penitentes», en *Chronica Nova*, 2018 y «Represión sexual y de género en la confesión: los manuales de confesores de la edad moderna (siglos XVI–XVII)», en *Ex Aequo*, 2018. Por último ha examinado la cuestión de las identidades religiosas a través de las confesiones de fe: «Da movimento ereticale a chiesa riformata: una lettura del valdismo attraverso le sue confessioni di fede», en *Saitabi*, 2018.

YASMINA SUBOH JARABO (Universidad Autónoma de Madrid)

Doctora en Historia Moderna por la Universidad Autónoma de Madrid. Máster en Historia Antigua y Ciencias de la Antigüedad, especializada en Roma e Hispania romana, por la Universidad Complutense de Madrid. Docente en red para el curso MOOC La España del Siglo de Oro en el tiempo de *El Quijote* de la Universidad Autónoma de Madrid. Docente extraordinaria para las asignaturas de Historia Moderna I y Religión y Cultura en la España Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid. Sus investigaciones se centran en la literatura espiritual de la España del siglo XVII y la censura inquisitorial, acerca

de las cuales ha dado conferencias en la Universidad de Granada, la Universidad de Córdoba, la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid y la Universidad de Oviedo. Publicaciones: «La revisión de las bibliotecas eclesiásticas españolas tras el Edicto de 1747 y sus fondos espirituales y religiosos del siglo XVII español», en *Revista Arte y Patrimonio*, 2017. n.º 2, pp. 114-132; «La literatura espiritual en el Barroco español», en M. A. RODRÍGUEZ MIRANDA y J. A. PEINADO GUZMÁN: *El Barroco. Universo de experiencias*, Ed. Asociación Hurtado Izquierdo, Córdoba, 2017, pp. 871-887; «La pervivencia de la literatura espiritual en la España del siglo XVII», en J. A. PEINADO GUZMÁN y M. A. RODRÍGUEZ MIRANDA: *Meditaciones en torno a la devoción popular*, Ed. Asociación Hurtado Izquierdo, Córdoba, 2016., pp. 471-489; «La literatura espiritual en la España del siglo XVII», en *Philobiblion: Revista de literaturas hispánicas*, 2015, n.º 1, pp. 23-34. Además, he realizado estudios sobre la cultura en tiempos de Felipe II y el patrimonio cultural del Monasterio de San Lorenzo del Escorial. Recientemente ha publicado el artículo: «La censura y control inquisitorial en 1747 y las obras de literatura espiritual y religiosa de la España del siglo XVII», en *Anuario del Centro de Estudios Históricos Profesor Carlos S. A. Segreti*, 2018, n.º 18, pp. 1-21.

DÉNES HARAI (Université de Pau et des Pays de l'Adour)

Dr. Dénes Harai is a post-doctoral research fellow at the Université de Pau et des Pays de l'Adour (EA3002 ITEM) in the framework of the AcRoNavarre project funded by the French Agence Nationale de la Recherche. His research focuses on the history of institutions and representations in early modern France and Hungary. The most recent of his books –*Le Pouvoir au fil de l'eau: usages politiques des images aquatiques en France, 1594-1715*, Les Indes savantes, Paris, 2015– was awarded the third medal of the Concours des Antiquités de la France (Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris) in 2016.

ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ (Universidad de Sevilla)

Doctor en Historia del Arte y profesor titular del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla. Título superior de órgano. Es académico correspondiente de la Academia Ecuatoriana de Historia Eclesiástica. Director del SGI Fototeca-Laboratorio de Arte (Universidad de Sevilla). Autor de varias monografías sobre pintura quiteña virreinal –*Miguel de Santiago en San Agustín de Quito*, Quito, FONSA, 2008; *El pintor quiteño Miguel de Santiago, (1633-1706): su vida, su obra y su taller*, Universidad de Sevilla, 2013; y *Pintura y sociedad en Quito en el siglo XVII*, PUCE, Quito, 2011–, y ha realizado numerosas contribuciones en revistas y publicaciones nacionales e internacionales. Ha participado en siete proyectos de investigación de I+D+i sobre las relaciones artísticas entre Andalucía y América, coleccionismo de arte italiano en Andalucía, la imagen de Andalucía en Europa y el estudio de los órganos históricos.

