

CURRÍCULA DE LOS AUTORES

EHUD FATHY (Tel Aviv University)

Ehud Fathy's PhD dissertation focuses on the *asàrotos òikos* or 'unswept floor' mosaics, which depict the debris of a luxurious meal, spread out across the room's floor, as if left behind. The aim of his research is to explore the symbolism, function and significance this theme has held in Roman thought, and the role it played during the banquet. Ehud's MA research focused on narrative political satire and explored the connection between Aristophanes and the American television series *South Park*.

Ehud is a professor at the Open University of Israel, where he teaches several courses in the department of Art History, including: "Still Life: From Rome to the 21st Century," "Renaissance Art in Italy," and "An Introduction to Visual Language."

Ehud works as an international art tour guide; he specialises in the history of Israeli art, and the ways in which artworks reflect the unique ideals, visions, challenges and conflicts facing the nation.

ELENA MUÑOZ GÓMEZ (Universidad de Salamanca)

Personal investigador predoctoral en formación en el Departamento de Bellas Artes e Historia de Arte de la Universidad de Salamanca, y el proyecto Intermedialidad e Institución. Relaciones Interartísticas: Literatura, Audiovisual, Artes Plásticas (HAR2017-85392-P). Ha participado en el VIII Coloquio *Ars Mediaevalis* (Fundación Santa María la Real), VII Congreso de la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, VII y VIII Seminario sobre Edición y Traducción de Fuentes de la Universidad Pontificia, XXII Congreso del Comité Español de Historia del Arte, congreso internacional Carlos V de Rey a Emperador de la Universidad de Valladolid, congreso O Centro como Margem en la Universidad de Coimbra, I Coloquio O Gesto e a Crença de la Universidad de Porto, entre otras publicaciones en revistas y catálogos.

MARÍA MONTESINOS CASTAÑEDA (Universitat de València)

María Montesinos Castañeda (València, 1991), está graduada en Historia del Arte y máster en Historia del Arte y Cultura Visual por la Universitat de València, así como graduada en canto lírico por el Conservatorio Superior de Música de Valencia. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de Copenhague (Dinamarca) y en la Lunds Universitet (Suecia). En la actualidad lleva a cabo su tesis dentro del Programa de Doctorado en Historia del Arte en la Universitat de València, la cual está dirigida por el Dr. Rafael García Mahiques y versa sobre la visualidad de las virtudes cardinales. Actualmente es personal investigador en formación en el Departamento de Historia del Arte de la misma universidad.

PAOLO PRIVITERA

Arquitecto por la Università degli Studi Roma Tre, máster en Conservación del Patrimonio Arquitectónico y doctor en Arquitectura por la Universitat Politècnica de València. Su investigación se centra en el carácter patrimonial de la arquitectura histórica, en particular sobre los valores histórico-compositivos y de cultura material que se encuentran encarnados en la materia construida. Actualmente colabora a nivel profesional en el ámbito de la restauración arquitectónica y de la regeneración de los centros urbanos menores.

TERESA SOROLLA ROMERO (Universitat Jaume I)

Profesora asociada en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I, donde imparte clases en los grados de Comunicación Audiovisual y Diseño y Desarrollo de Videojuegos. Es doctora con mención internacional por la Universitat Jaume I. Es autora de artículos en revistas científicas como *Quarterly Film Review*, *Cuadernos.info*, *L'Atalante: revista de estudios cinematográficos*, *Icono 14* o *Fotocinema*. Ha coeditado el volumen *La crisis de lo real. Representaciones de la crisis financiera de 2008 en el audiovisual contemporáneo* (Tirant Humanidades, 2018) y los monográficos «*La pervivencia de la nostalgia. Narrativas melodramáticas en la ficción contemporánea*» (*L'Atalante: Revista de Estudios Cinematográficos*, n.º 25) y «*Arte especular. Nudos entre representación pictórica y lenguaje cinematográfico*» (*Millars. Espai i Història*, n.º 45). Ha realizado una estancia de investigación de seis meses en la Oxford Brookes University y es autora de comunicaciones en congresos científicos organizados por instituciones como la Université de Pau, University of York, Roma Tre Università Degli Studi o University of Oxford.

GUILLERMO JUBERÍAS GRACIA (Universidad de Zaragoza)

Graduado en Historia del Arte y máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (premios extraordinarios fin de grado y fin de máster). Disfruta de un contrato predoctoral FPU en el departamento de Historia del Arte de dicha universidad. Sus principales líneas de investigación

son la construcción de la identidad nacional en la pintura de género española de finales del siglo XIX, la reivindicación de la figura de Goya en el arte decimonónico y la pintura aragonesa de este periodo. Es miembro del grupo de investigación consolidado Observatorio Aragonés de Arte en la Esfera Pública, dirigido por el Dr. Jesús Pedro Lorente. Ha sido ponente y organizador de diversos congresos y encuentros científicos. Durante 2019 se encuentra realizando dos estancias de investigación en el CSIC (Madrid) y en la Université de Paris 1-Panthéon Sorbonne.