

## CURRÍCULA DE LOS AUTORES

---

### CORE FERRER ALCANTUD (Universitat Jaume I)

Especializada en Historia de la Antigua Roma, el Género y las Mujeres, Coré Ferrer-Alcantud es doctora en Historia Antigua por la Universitat Jaume I, máster en Historia y Ciencias de la Antigüedad por las universidades Complutense y Autónoma de Madrid, y licenciada en Historia por la Universitat de València. Ha gozado de diversas becas, entre las que se encuentran la ayuda Erasmus en la Universität Potsdam y la beca predoctoral FPI-UJI. Gracias a esta última, ha ejercido como docente y disfrutado de estancias de investigación en las universidades de Míchigan (Estados Unidos) y Osnabrück (Alemania). Su investigación se centra en la concepción del género en la Antigüedad, en la contribución de las mujeres a la actividad política romana y en el análisis de elementos de identidad y alteridad en representaciones performativas. Resultado de ello es su participación en numerosos congresos nacionales e internacionales.

### PEDRO PÉREZ MULERO (Universidad de Murcia)

Licenciado en Historia (2002-2007) en la Universidad de Murcia. Su campo de investigación es la Historia Antigua. Su tesis de licenciatura fue defendida en 2013 en la Universidad de Murcia con el título: «La Tradición en Jordanes». Actualmente cursa el programa de doctorado en la misma universidad con una tesis sobre la construcción y el uso de la historia en la Antigüedad Tardía, a partir del testimonio de Jordanes.

Ha participado en las I Jornadas de Historiografía de la Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid (2016) con una aportación sobre las primeras excavaciones arqueológicas de Águilas (Murcia) durante el siglo XVIII. Compagina la investigación con su trabajo de profesor interino de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la comunidad autónoma de la Región de Murcia.

ANTONIO PIO DI COSMO (Universidad de Córdoba)

Es Doctor en Arqueología Histórica por la Universidad de Córdoba. La tesis doctoral: «I motivi erranti della regalità: evidenze archeologiche e indicatori dei procedimenti di transito e diffusione nell'area della koiné bizantina» fue defendida en 2017 en la citada universidad y obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude. Es Graduado en Jurisprudencia con la máxima calificación por la Universidad de Macerata. Con posterioridad se graduó en Letras y Bienes Culturales de nuevo con la máxima calificación en la Universidad de Foggia, y desarrolló en Córdoba el Máster Interuniversitario en Arqueología y Patrimonio. Ciencia y Profesión, cuyo Trabajo Fin de Máster volvió a superar con todos los honores.

Es autor de ensayos como «Regalia signa: iconografía e simbologia della potestà imperiale», publicado en 2009 en un suplemento de *Porphyra*, *International Academic Journal in Byzantine Studies*, o el titulado «Koinè e Regalia Insignia: procedimenti 'osmotici' e 'sinfonie' protocollari presso le corti di Costantinopoli, Palermo e Aquisgrana», publicado en una revista tan prestigiosa como *Storia Mediterranea. Ricerche storiche*, dirigida por Orazio Cancila. Entre sus trabajos más recientes destacan: «Basileis and the event of death: material culture and phenomenology of grief», en *Anales de arqueología cordobesa*, n. 28 del 2017; «I motivi erranti della regalità e le persistenze formali: memorie bizantine nel Meridione d'Italia post-bizantino», en *Revista Digital de Iconografía Medieval*, n. 18 del 2017; «Le immagini erranti della regalità: elementi probatori di una memoria bizantina nell'inconscio collettivo della Sicilia medievale», en Nader al-Jalad (coord.), *Oriente-Occidente trasferencias culturales en la cuenca Mediterranea III*, editado por la Ucopress en el 2018; «La retorica della morte e l'ultravita del sovrano: l'apoteosi del monarca trapassato. Spunti per una rivisitazione del fenomeno», en *Oppidum: cuadernos de investigación*, n. 14 del 2018.

Por otra parte, ha participado en diversos congresos, tanto en España como en otros países europeos.

MARGARITA VÁZQUEZ CORBAL (Universidad de Santiago de Compostela)

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (2015), licenciada (2001) y DEA (2004) por la misma universidad compostelana. Ha combinado su trayectoria académica con la profesional desde 2004 desempeñando labores docentes tanto en la enseñanza superior como en enseñanzas no oficiales, a la vez que ha desarrollado labores de gestión y directivas en el sector cultural. Sus líneas de investigación se centran en el arte románico y el medieval, y posee varias publicaciones dedicadas al románico gallego y portugués (capítulos de libro, actas y artículos). Además, ha participado en una veintena de congresos y conferencias nacionales e internacionales, y ha colaborado en el proyecto *Claustra: Atlas de Espiritualidad Femenina en los Reinos Peninsulares*, dentro del subequipo *Claustra: Galicia*.

IGNACIO JOSÉ GARCÍA ZAPATA (Universidad de Murcia)

Becario FPU del Ministerio de Educación en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Graduado en Historia del Arte por esta universidad. Máster en Gestión e Investigación del Patrimonio por Universidad de Castilla-La Mancha. Máster en Formación del Profesorado por Universidad de Elche. Doctorando en la Universidad de Murcia. Beca Erasmus (Universidad de Padua) de Colaboración.

Su línea de investigación está centrada en las artes decorativas y suntuarias; especialmente, en la platería y los textiles. Entre sus escritos destacan «El tabernáculo de la urna de San Juan de Dios en Granada, obra del platero Miguel de Guzmán» (Laboratorio de Arte), «El gremio de plateros de Toledo en los siglos XVII y XVIII: patrimonio, culto y fiestas» (Estudios de Platería, 2014), «La importancia de los inventarios en el estudio de la platería catedralicia: el inventario del Sagrario, de 1588 y 1619, de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. Oro, plata y piedras preciosas» (CEHA, 2014) y «Carlos Zaradatti y el esplendor de la platería murciana en el siglo XVIII» (*Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia*). También ha indagado en el área de las festividades, celebraciones y eventos realizados en Italia y en España, y ha prestado especial atención a aquellos actos desarrollados en el Real Colegio de España en Bolonia: «Feste presso il Reale Collegio di Spagna a Bologna: monumenti effimeri e cerimonie solenni e trionfali nel Settecento» (Intrecci d'Arte).

MIGUEL JOSÉ LÓPEZ-GUADALUPE PALLARÉS (Universidad Complutense de Madrid)

Graduado en Historia y máster en Estudios Medievales por la Universidad Complutense. Su primera línea de investigación gira en torno a la figura de Arnau de Vilanova en la ciencia y el pensamiento medievales con comunicaciones La justicia en la *Allocutio christini* de Arnau de Vilanova, publicada en la revista De Medi Aevo, y Arnau de Vilanova y la alquimia.

Su segunda línea de trabajo son los estudios urbanos con trabajos como su tesis final del máster: «Procesos de señorialización en las ciudades y villas de realengo de la Extremadura castellano-leonesa». Bases socioeconómicas y lucha política (c. 1400-1504) (síntesis presentada al XVII Premio Medievalismo), Eficacia resolutoria del poder: realengo y señorío en el marco concejil. El caso de Cuéllar y Sepúlveda, presentado en la Semana de Estella 2016; Reyes, nobles y concejos. Colaboración y concurrencia en las vías de comunicación en la Extremadura castellana y leonesa (s. xv), presentado en el Foro Ibérico de Estudios Medievales y Renacentistas. «Las conexiones marítimas y terrestres en los reinos hispánicos en la Edad Media», celebrado en Laredo, entre otros. Su tesis, Colaboración y concurrencia en las ciudades y villas de realengo y de señorío en la Extremadura castellano-leonesa (c. 1400-1520), está siendo dirigida por María Asenjo González.

ÀNGEL CAMPOS-PERALES (Universidad de Valencia)

Nació en Valencia en 1993. Se ha graduado en Historia del Arte en la Universitat de València (2011-2015). Ha completado su formación con el Máster de Investigación en Historia del Arte y Cultura Visual de la Universitat de València (2016), cuyo trabajo final de máster se tituló «Los intereses científicos del Patriarca Juan de Ribera. Coleccionismo, historia natural y cultura visual». Ha sido becario de investigación en las colecciones de los siglos xv y xvi del Museo Nacional del Prado-Meadows Museum de Dallas y, en la actualidad, realiza su tesis doctoral en Historia del Arte en la Universitat de València con una beca para la formación del profesorado del Ministerio de Educación.