

CURRÍCULA DE LOS AUTORES

EHUD FATHY

Ehud is a PhD student at the department of Art History in Tel Aviv University. His research explores the hidden significance that stands behind the depiction of everyday objects in Roman art of the first centuries CE, focusing on a genre in roman mosaics known as Unswept Floor. These mosaics depict the debris of a luxurious meal spread out on the room's floor, as if it was left there. The aim of his research is to explore the symbolic significance this theme held in Roman thought, in order to better understand the purpose behind this decoration and the role it played during the banquet. It is his hope that this research could possibly help to shed more light on the significance of the depictions of still life in Roman iconography and in western art history.

Ehud works as an English tour guide in the Reuven Rubin Museum in Tel-Aviv, where he specialises in the history of Israeli art, and the ways in which art in Israel serves to reflect the unique ideals, visions, challenges and conflicts facing the nation.

Ehud heads a special programme in the arts for WUJS – Young Judea Israel, in which graduate art students from all over the world spend a period of 6 months in Israel, interning in their field of study. The art programme's objective is immersing the participants in different aspects of Israeli culture, such as: visual art, dance, music and theatre, aiming to inspire in them a deeper understanding of Israeli culture and mentality, and to find inspiration for their own creations.

SERGIO ESPAÑA-CHAMORRO

Actualmente está adscrito de manera eventual como asistente de investigación en el Museo dei Fori Imperiali nei Mercati di Traiano. Fue contratado FPU-MECD en el Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología de la Universidad Complutense de Madrid, en la que realizó su tesis doctoral Límites y Territorios de la Bética Romana. Ha realizado

estancias de investigación en el Departamento de Arqueología de la University of Southampton, en el Corpus Inscriptionum Latinarum de la Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften y en la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (CSIC). Ha participado en varios proyectos de investigación como 'Iconografía Clásica y contacto cultural en el África romana: programas escultóricos en Cartago (Túnez)' (I+D HAR2011-23445) y el Proyecto Arqueológico Español en el Exterior (MCU) Casa de la Diana Arcaizante (Insula VII, 6, 3). También ha sido profesor visitante en la Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro' (Italia). Es coeditor de los dos volúmenes Estudios Arqueológicos del Área Vesubiana I y II autor de una veintena de publicaciones científicas sobre la Bética romana, Pompeya y la provincia de África.

DIEGO GONZÁLEZ NIETO

Doctorando en la Universidad Complutense de Madrid, con una tesis titulada Episcopado y conflicto político durante la guerra civil castellana (ca. 1465-1468), dirigida por el catedrático José Manuel Nieto Soria. Centrado en el estudio del reinado de Enrique IV de Castilla y del episcopado de este reino, fruto de las primeras investigaciones han sido realizados varios trabajos, entre los que destacan: «Los obispos de la provincia eclesiástica de Toledo en la guerra civil castellana (1465-1468): posicionamientos y móviles», en Revista Historia Autónoma, 10 (2017), y las comunicaciones presentadas a la XLIII Semana Internacional de Estudios Medievales de Estella, titulada Episcopado castellano y derecho de resistencia en torno a la «Farsa de Ávila»: respaldo e impugnación de un irregular acceso al trono, y al seminario Guerra y diplomacia en la Península Ibérica, titulada La diplomacia aragonesa al servicio de Alfonso Carrillo, arzobispo de Toledo: la provisión episcopal de Sigüenza de 1465, ambas en curso de publicación.

MARÍA CONCEPCIÓN PORRAS GIL

Profesora titular de Historia del Arte en la Universidad de Valladolid donde imparte clase. Miembro del Centro Tordesillas de Relaciones con Iberoamérica de la Universidad de Valladolid y Directora de la sección de Arte del Ateneo de Valladolid. Ha sido Miembro de la Doctora en Historia del Arte, es miembro ordinario del GIR (Grupo de investigación reconocido) Arte, poder y Sociedad en la Edad Moderna, periodo en el que se centran sus estudios. En esta línea de investigación, ha formado parte de varios proyectos I+D+I: Europa sin fronteras. Las relaciones artísticas y culturales entre España y los Países Bajos en época de Felipe el Hermoso y Juana I de Castilla. Y en Los tapices de los Reyes Católicos y Juana I. Las colecciones y su dispersión, en cuyo marco ha publicado el libro De Bruselas a Toledo. El viaje de los Archiduques Felipe y Juana. Un estudio y traducción crítica del El Codex Vindobonensis Palatinus 3410.

Otros artículos y capítulos de libro de interés son: *El Arte de recibir: Fiestas y faustos por una princesa*. En: *Juana I en Tordesillas: su mundo, su entorno*. Valladolid, 2010. «El poder estilizado. Entradas, fiestas y ademanes en la Castilla del siglo XVI» En: *Estudio e Investigación*. Biblioteca 26. Aranda de Duero, 2011. *El arte que se desvanece. Efímeros al servicio de la fiesta*. En: *El legado de las obras de Arte*. Universidad de Valladolid, 2017.

THOMAS DORFNER

Thomas Dorfner ist wissenschaftlicher Mitarbeiter am Historischen Institut der RWTH Aachen University. Er erwarb seinen Doktorgrad in frühneuzeitlicher Geschichte im Jahr 2015 an der Westfälischen-Wilhelms Universität Münster, wo er als wissenschaftlicher Mitarbeiter im Gottfried-Wilhelm-Leibniz-Projekt „Vormoderne Verfahren“ tätig war. Das Studium der Geschichts- und Politikwissenschaften absolvierte er an der Universität Augsburg. Dorfners Forschungsinteressen umfassen unter anderem den Kaiserhof, frühneuzeitliche Verfahren, Informalität sowie Gabentausch und Korruption in der Vormoderne. Für seine im Aschendorff-Verlag publizierte Dissertation verlieh ihm die Gesellschaft für Reichskammergerichtsforschung den „Forschungspreis zur Justizgeschichte“ des Jahres 2016. Aktuell arbeitet er an einem Buch zu den globalen wirtschaftlichen Aktivitäten der Herrnhuter Brüdergemeine im Zeitraum von 1760 bis 1830.

ANA DIÉGUEZ-RODRÍGUEZ

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela (A Coruña) por su tesis sobre La pintura flamenca del siglo XVI en el norte de España. El arco Atlántico de Navarra a Galicia, por la que obtuvo la máxima calificación «Cum Laudem» ante un tribunal internacional.

Ha estado vinculada al mundo de los museos desde la terminación de sus estudios, primero en el Museo Provincial de Pontevedra y después en el Museo Nacional del Prado, dentro del departamento de Pintura flamenca y holandesa. Sus investigaciones se han centrado en el arte producido en época moderna y, en especial, en la pintura flamenca de los siglos XVI y XVII. Sus contribuciones en este campo han sido publicadas en revistas científicas de ámbito nacional e internacional, completándose con cursos, seminarios y conferencias impartidos en diversos museos y universidades.

Es autora del libro *El retablo de los siglos XVII y XVIII en el arciprestazgo de Monforte de Lemos* (Lugo) (Lugo, 2003), y ha participado en la realización y redacción del libro *El triunfo del mar. Las riquezas marinas en la pintura europea del siglo XVII* (FROM, Ministerio de Agricultura y Pesca, 2003) y *Van Dyck en España* (2 vols., Editorial Prensa Ibérica, 2012), este último premio en investigación «Europa Nostra» 2014.