

ZUGANG ZUR MACHT. WEGE ZUM HERRSCHER

CHRISTIANE KUNST
Universität Osnabrück

Recibido: 12-03-2015 / Evaluado: 11-04-2015 / Aprobado: 20-04-2015

ZUSAMMENFASSUNG: Im Verlauf seiner Herrschaft inszenierte Alexander seine Person in Anlehnung an das achämenidische Herrscherzeremoniell. Der Zugang zum König, gerade bei Audienzen, wurde immer stärker reglementiert und einem festgelegten Protokoll unterworfen. Der differenzierte Zugang zum König kennzeichnete den Rang eines Individuums im Reich. Alexander übernahm dabei Traditionen der Distanzierung des persischen Königs, bediente sich gleichzeitig aber neuer Formen, indem er seine Gefährten zu menschlichen Sichtschranken und Schutzschilden erhob. Diesen Weg sind die hellenistischen Könige weitergegangen, allerdings nicht ohne gegenüber den Poleis nach den Regeln des Theaters zeremoniell festgelegte Auftritte in der Öffentlichkeit zu inszenieren, und so im traditionellen griechischen Herrschaftsverständnis wurzelnde Bedürfnisse nach Autonomie zu befriedigen.

Schlüsselbegriffe: Alexander der Große, Hofzeremoniell, Hellenismus, Monarchie, Repräsentation.

ABSTRACT: In the course of his reign, Alexander fashioned his royal persona by making use of Achaemenid court protocol. Access to the king, especially at the time of audiences, was regulated ever more strictly and governed by a rigid set of rules. The graded access to the king marked an individual's rank in the empire. Alexander took over certain traditions of distancing from the Persian kings, while simultaneously establishing new forms by elevating his companions to specific functions, for example as human barriers against sight or human shields. Later, Hellenistic kings followed this route, but not without carefully modelling the ceremonial

of their public appearances in the Greek poleis along the rules of the theatre. In so doing, they satisfied the need for autonomy which was so deeply rooted in traditional Greek notions of government.

Keywords: Alexander the Great, court protocol, Hellenism, monarchy, representation.

Bei Herodot lesen wir, wie der Mederkönig sich mit den Magiern über die reale Gefahr berät, die vom Knaben Kyros für das eigene Reich ausgehen könnte. Kyros, heißt es, habe sich zum König der Dorfjugend aufgeschwungen: „Und er hat alles so gerichtet, wie Könige es tun. Denn er hat Lanzenräger (d.h. Wächter) und Türhüter und Botschaftsträger und sonst alles eingeteilt und hat regiert“.¹ Monarchie wird durch die Existenz eines „Hofstaats“, sowie die räumliche Distanzierung von Herrscher und Beherrschten definiert. An anderer Stelle beschreibt Herodot (1,99), wie der Mederkönig seine ta oikia (gemeint ist wohl so etwas wie ein privater Wohnbereich) mit einer Mauer umgab, um die herum er das übrige Volk siedeln ließ, also außerhalb des Palastgeländes. Daran anschließend erläutert der Autor die vom König eingeführte Hofordnung der Kommunikation: Niemand wird zum König vorgelassen; Entscheidungen und Beschlüsse werden ausschließlich durch Boten mitgeteilt. Der König soll häufiges Gesehenwerden vermeiden und auf diese Weise seine Herausgehobenheit und Ferne inszenieren. Die Abgeschlossenheit verschafft dem König zudem Sicherheit.

Die Griechen des 5. Jhs. nahmen ihre eigene Vorstellung von Herrschaft in Abgrenzung zu tatsächlichen oder angeblichen orientalischen Konzepten wahr. Das galt auch für monarchische Herrschaften in Hellas. Xenophon (9,1-2) äußert in seiner Lobrede auf den Spartanerkönig Agesilaos II. (398-361 v.Chr.):

Jch will aber auch angeben, wie er in seiner Lebensweise einen Gegensatz bildete zu der Hoffart des Perserkönigs. Erstens nämlich setzte dieser eine Ehre darein sich selten sehen zu lassen Agesilaos aber hatte seine Freude daran immer sichtbar zu sein, denn er meinte der Schlechtigkeit stehe es an, sich den Augen der Leute zu entziehen dem tugendhaften Leben aber verleihe das Licht vielmehr Glanz. Dann hielt jener es für eine Ehre schwer zugänglich zu sein, ihm [Agesilaos] aber machte es Vergnügen, allen leichten Zugang zu gewähren

1. ΗΡΟΔ. 1, 120: ἔστι τε ὁ παῖς καὶ περίεστι, καὶ μὴν ἐπ' ἀγροῦ διατιθόμενον οἱ ἐκ τῆς κόμης παῖδες ἐστήσαντο βασιλεία. ὁ δὲ πάντα ὅσα περ οἱ ἀληθείᾳ λόγῳ βασιλεύεις ἐτελέωσε ποιήσας: καὶ θυρωροὺς καὶ ἀγγελιηφόρους καὶ τὰ λοιπὰ πάντα διτάξας ἦρχε.

und Jener [der Perserkönig] suchte etwas darin, langsam seine Geschäfte zu beenden, ihm [Agesilaos] aber machte es am meisten Freude, wenn er so schnell als möglich den Leuten, was sie baten gewähren und sie entlassen konnte.²

Leutseligkeit und Präsenz des Spartanerkönigs werden mit einer düsteren Zurückgezogenheit des persischen Monarchen kontrastiert. Historisch fassbar wird der Gedanke der räumlichen Distanzierung in der griechischen Welt zuerst in der jüngeren Tyrannis, als Dionysios von Syrakus (405-367 v.Chr.) seine Residenz auf der Halbinsel Ortygia errichtete, umgeben von den Häusern seiner Vertrauten.³

Von Alexander dem Großen wissen wir, dass er spätestens nach dem Erfolg von Issos 333 v.Chr. das Reich des Dareios III. (336-331 v.Chr.) anstrebte und sich nach dessen Tod 330 als Erbe des Achämenidenherrschers inszenierte.⁴ Ein wichtiges Element der Repräsentation des orientalischen Königs war seine Distanzierung.⁵ Untersucht werden soll daher, wie der Zugang zum Herrscher, der Weg zur Macht, durch Alexander und seine Nachfolger geregelt wurde.

WEGE ZU ALEXANDER

Schon vor seinem Einzug in Mesopotamien und in der Persis hat Alexander erkennen lassen, dass er Konzepte des orientalischen Königtums für erstrebenswert hielt. Beim Entwurf des Stadtplans von Alexandria plante er – so Diodor (17, 52) – seinen Palast auf der Halbinsel Lochis, also zurückgezogen vom üblichen Stadtareal.⁶ Dass darin mehr als ein Sicherheitskonzept steckt, verdeutlichen Alexanders parallele Bemühungen, sukzessiv Formen des achämenidischen Hofes zu adaptieren.

Kurzer Rückblick: Alexanders Hof war in der Zeit von seiner Abreise aus Pella bis zu seinem Tod in Babylon einer grundlegenden Transformation unterworfen gewesen. Jahrelang hatte er aus einem mobilen Feldlager regiert und erst 323 nach seiner Rückkehr aus Indien nutzte Alexander die neubabylonische Palastanlage in Babylon als Herrschaftszentrale. In Folge seiner außergewöhnlichen militärischen Erfolge und großer Beute war es ihm im Verlauf des Feldzugs gelungen, sich selbst zur unangefochtenen Mitte

2. ἀλλὰ μὴν ἐρῶ γε ὡς καὶ τὸν τρόπον ὑπεστήσατο τῆ τοῦ Πέρσου ἀλαζονείᾳ. πρῶτον μὲν γὰρ ὁ μὲν τῷ σπανίῳ ὀρᾶσθαι ἐσεμνύνετο, Ἀγησίλαος δὲ τῷ αἰεὶ ἐμφανῆς εἶναι ἠγάλλετο, νομίζων αἰσχροουργία μὲν τὸ ἀφανίζεσθαι πρέπειν, τῷ δὲ εἰς κάλλος βίῃ τὸ φῶς μᾶλλον κόσμον παρέχειν. [2] ἔπειτα δὲ ὁ μὲν τῷ δυσπρόσοδος εἶναι ἐσεμνύνετο, ὁ δὲ τῷ πᾶσιν εὐπρόσοδος εἶναι ἔχαιρε: καὶ ὁ μὲν ἠβρύνετο τῷ βραδέως διαπράττειν, ὁ δὲ τότε μάλιστα ἔχαιρεν ὅποτε τάχιστα τυχόντας ὧν δέοιντο ἀποπέμποι.

3. K. F. STROHEKER: *Dionysios I. Gestalt und Geschichte des Tyrannen von Syrakus*, Stuttgart 1958, 157.

4. H.-W. RITTER: *Diadem und Königsherrschaft. Untersuchungen zu Zeremonien und Rechtsgrundlagen des Herrschaftsantritts bei den Persern, bei Alexander dem Großen und im Hellenismus*, München 1965, p. 53f; E.A. FREDERICKSMEYER: „Alexander the Great and the Kingdom of Asia“, in: A.B. BOSWORTH – E.J. BAYNHAM (Hg.): *Alexander the Great in Fact and Fiction*, Oxford 2000, 136-166.

5. L. LLEWELLYN-JONES: *King and Court in Ancient Persia 559 to 331 BCE*, Edinburgh 2013, 42ff.

6. Vgl. J., MCKENZIE: *The Architecture of Alexandria and Egypt, c. 300 B.C. to A.D. 700*, Yale 2007, 38.

seiner Herrschaft zu machen und konkurrierende Kräfte auszuschalten oder weitgehend zu marginalisieren.⁷ Diese im Vergleich zum makedonischen König neue Stellung fand in einer zunehmenden Zeremonialisierung der Herrschaft ihren Niederschlag. Hierzu gehörten die Einführung von Hofämtern sowie eine strukturierte Regelung des Zugangs zum König. Der König begann sich zu entziehen; er war nicht länger für jeden direkt erreichbar. Die Chronologie der Distanzierung ist schwierig nachzuvollziehen.

Ein erstes Mittel, um den Zugang zum König zu strukturieren, bot Dareios' rotes Prachtzelt, das Alexander nach dem Erfolg von Issos zusammen mit entsprechenden Bediensteten in die Hände gefallen war und repräsentative Funktionen übernahm.⁸ Spätestens ab 330 v.Chr., nach dem Tod des Dareios, mussten sich auswärtige Gesandte an den *eisangeleus* wenden, um zum König vorgelassen zu werden. Als erster scheint Chares von Mytilene mit diesem Amt betraut worden zu sein.⁹

329 führte Alexander mit der Übernahme von Kleidungsstücken des Dareios auch ein Zugangsprotokoll ein. Diodor schreibt:

Als erster richtete er asiatischstämmige Stabträger (rhabdouchous Asiageneis) an seinem Hof ein, dann beorderte er die ausgezeichnetsten der Männer als seine Wachen (doryphorein), unter denen auch der Bruder des Dareios, Oxyathres, war...[legt persische Tracht an]...darauf verteilte er purpurgesäumte Gewänder an seine Hetairoi.¹⁰

Die hier erwähnte Garde der Lanzenträger, von den griechischen Historiographen auch Melophoroi genannt, hatte den inneren Bereich des königlichen Palasts des Großkönig gesichert. Nun schuf Alexander eine „neue“ persische Wache für sich unter persischen Kommandeuren.¹¹ Gleichzeitig wurde Purpur als Trennfarbe an die Vertrauten, vermutlich die engeren Hetairoi ausgegeben,¹² in deren Kreis auch Angehörige der Alten Führungsschicht wie Oxyathres einbezogen wurden.¹³

Im Winterquartier von Bakra 329/28 unternahm Alexander den Versuch durch Einführung der Proskynese, die nicht länger aus Makedonen bestehende engere Elite auf ein einheitliches (persisches) Ritual der Begrüßung zu verpflichten. Die Proskynese fungierte für den Perserkönig als Instrument seiner Entrückung: Eine festgelegte Handlungskette¹⁴ festigte dabei die Position

7. G. WEBER: „Der Hof Alexanders des Großen als soziales System“, *Saeculum* 58, 2007, 229-264.

8. PLUT. *Alex.* 20.

9. PLUT. *Alex.* 46, 2.

10. DIOD. 17, 77,4-5 ζηλοῦν τὴν Περσικὴν τρυφήν καὶ τὴν πολυτέλειαν τῶν Ἀσιανῶν βασιλέων. καὶ πρῶτον μὲν περὶ τὴν αὐλὴν εἶχε ῥαβδόουχους Ἀσιαγενεῖς, ἔπειτα τοὺς ἐπιφανεστάτους τῶν Ἀσιανῶν ἀνδρῶν δορυφορεῖν ἔταξεν, ἐν οἷς ἦν καὶ ὁ Δαρείου ἀδελφὸς Ὀξάθρης... διέδωκε δὲ καὶ τοῖς ἑταίροις περιπορφύρους στολάς...

11. ARR. 7, 11. H. BLUM: *Purpur als Statussymbol in der griechischen Welt*, Bonn, 1998.

12. DIOD. 17,77,4-5.

13. G. WEBER: „Der Hof Alexanders des Großen als soziales System“, *Saeculum* 58, 2007, 229-264, 242.

14. R. ROLLINGER: „Herrscherkult und Königsvergöttlichung bei Teipiden und Achaimeniden. Realität

des Großkönigs zwar nicht als Gott – wie die Griechen und Makedonen die Ereignisse deuteten¹⁵ – sondern als vom Gott Ahuramazda mit seiner Macht Ausgezeichneter. Trotz Alexanders Angeboten, den Makedonen und Griechen die Annahme der Proskynese durch allein ihnen zugestandene Gesten der Egalität und höfischen Exklusivität schmackhaft zu machen¹⁶, scheiterte der König. Der König zerfiel in diejenigen, die die Proskynese vollzogen und jene, die das nicht taten.

Gleichzeitig konnte der Verzicht auf die Proskynese gegenüber Griechen und Makedonen jedoch nicht darüber hinwegtäuschen, dass der Zugang zum König strengen Regeln unterworfen war. Ausdruck dessen war das königliche Prunkzelt. Um zum Monarchen zu gelangen, waren die langen Reihen seiner Eliteeinheiten zu durchschreiten. Die ganze Machtfülle Alexanders entfaltete sich in der zur Schau gestellten Pracht waffenstarrer Kämpfer. Demgegenüber behauptete der Historiker Phylarchos¹⁷ machten die materiellen Zeichen von Pracht, wie die goldenen Platanen und mit kostbarsten Edelsteinen verzierten Rebstöcke, unter denen die Perserkönige Hof gehalten und ihre Staatsgeschäfte abgewickelt hatten,

einen geringeren Eindruck als der Aufwand, der täglich an Alexanders Hof zu allen Gelegenheiten betrieben wurde. Denn dessen Zelt hatte Platz für einhundert Klinen und wurde von fünfzig goldenen Masten gestützt. Oben bildeten die sich darüber spannenden goldenen Himmelsdarstellungen, die mit prächtigen Mustern gearbeitet waren, das Dach. Als erste Reihe standen fünfhundert ‚Apfelträger‘ (melophoroi) an der Innenwand darum herum, in purpurne und apfelfarbene [gold?] Uniformen gekleidet!“ danach eintausend Bogenschützen (toxotai), die einen in feuerroter Kleidung, die anderen in scharlachroter, viele hatten aber auch dunkelblaue Umhänge. An deren Spitze standen ferner fünfhundert Makedonen mit silbernen Schilden (Argyraspides). In die Mitte des Zeltes wurde ein goldener Thron gestellt, auf dem Alexander saß und die Amtshandlungen vornahm, während die Leibwächter auf allen

oder Fiktion?“, in: L.-M GÜNTHER – S. PLISCHKE (Hg.): *Studien zum vorhellenistischen und hellenistischen Herrscherkult*, Berlin, 2011 (*Oikumene. Studien zur antiken Weltgeschichte* 9), 11-54, bes. pp.23ff siehe auch A. ZGOLL: „Audienz – Ein Modell zum Verständnis mesopotamischer Handhabungsrituale“, *Baghdader Mitteilungen* 35, 2003, 182-203.

15. HDT. 7,136; PLUT. *Them.* 27,4.

16. ARR. 4,12,3.

17. *Athen.* 12, 539d-f = FGrHist 81 F 41: ὑπερβαλλόν των ταῖς πολυτεταῖς, ἐλάττω φησιν ὁ Φύλαρχος φαίνεσθαι τῆς καθ' ἡμέραν ἑκαστοτε γινόμενης παρ' Ἀλεξάνδρῳ δαπανῆς. Ἦν γάρ αὐτοῦ ἡ σκηνὴ κλιῶν ῥ', χρυσοὶ δὲ κίονες ν' κατεῖχον αὐτήν. Οἱ δὲ ὑπερτείνοντες οὐρανίσκοι διάχρυσοι ποικίλμασιν ἐκπεπονημένοι πολυτελεῖσιν ἐσκέπαζον τὸν ἄνω τόπον. Καὶ πρότοι μὲν Πέρσαι φ' μηλοφόροι περὶ αὐτὴν ἐντὸς εἰστήκεσαν πορφυραῖς καὶ μηλίναις ἐσθῆσιν ἐξησκημένοι· μετὰ δὲ τούτους τοξόται τὸν ἀριθμὸν χίλιοι, οἱ μὲν φλόγινα ἐνδεδουκότες, οἱ δὲ ὑσγίνοβραφῆ, πολλοὶ δὲ καὶ κυάνεα εἶχον περιρόλαια. Προειστήκεσαν δὲ τούτων ἀργυράσπιδες Μακεδόνες πεντακόσιοι. Κατὰ δὲ μέσσην τὴν σκηνὴν χρυσοῦς ἐτίθετο δίφρος, ἐφ' οὗ καθήμενος ἐχρημάτιζεν ὁ Ἀλέξανδρος τῶν σωματοφυλάκων. πανταχόθεν ἐφεστηκότων. Ἐξώθεν δὲ κύκλω τῆς σκηνῆς τὸ τῶν ἐλεφάντων ἄγλημα διασκευασμένον ἐφειστήκει καὶ Μακεδόνες χίλιοι Μακεδονικὰς στολὰς ἔχοντες, εἴτα μύριοι Πέρσαι, τὸ τε τὴν πορφύραν ἔχον πλῆθος εἰς πεντακοσίους ἦν, οἷς Ἀλέξανδρος ἔδωκε φορεῖν τὴν στολὴν ταύτην. Τοσούτων δὲ ὄντων καὶ τῶν φίλων καὶ τῶν θεραπευόντων οὐδεὶς ἐτόλμα προσπορεύεσθαι Ἀλεξάνδρῳ· τοιοῦτον ἐγγόνει τὸ περὶ αὐτὸν ἀξίωμα.

Seiten dabeistanden. Außerhalb des Zeltes hatte der Elefantentrupp und eintausend Makedonen in makedonischer Tracht Aufstellung genommen, ferner zehntausend Perser und die übrige Menge, die in Purpur gekleidet war; sie belief sich etwa auf fünfhundert Menschen. Ihnen hatte Alexander das Anlegen dieser Kleidung als Auszeichnung verliehen. Da aber die Anzahl seiner Freunde und Gefolgsleute so groß war, wagte es keiner, sich Alexander zu nähern. So hoch war die Wertschätzung, die man seiner Person entgegenbrachte.¹⁸

Das prächtige Zelt bot nur den äußeren Rahmen, entscheidend war die Zurschaustellung der Militärmacht, und die schiere Menge des fein ausdifferenzierten Gefolges – gestaffelt nach Makedonen und Persern. Niemand wagte demnach unaufgefordert sich dem König zu nähern. Diese militärisch-zivile Elite umgab ihn wie ein lebender Schutzschild. Im Inneren des Zelts schirmten seine persisch-makedonischen Gardetruppen den König ab, außen hatten weitere Eliteeinheiten Aufstellung genommen. Das traditionelle persische Zugangszeremoniell, das auf den Apfelträgern beruhte, die aus den zehntausend besten Persern, den sogenannten Unsterblichen, ausgewählt waren,¹⁹ wurde erweitert um die makedonischen Einheiten der Silberschildner. Den innersten Kreis bildeten die sieben Leibwächter Alexanders, die in Babylon als 24-Stunden-Ordonanz fungierten und den Pagenchor befehligten, der dem König unmittelbar aufwartete, wozu beispielsweise auch das Schlafen in seiner Kammer gehörte.²⁰

Die Purpurkleidung grenzte den engeren Kreis um Alexander ab. Sie war Auszeichnung und äußeres Zeichen königlicher Gunst. Es wird aber auch deutlich, dass der Kreis der Purpurträger die zur Verfügung stehende Zahl an Speisebetten überstieg. Zwischen 80 und 100 Hetairoi wurden zur Tafel zugelassen. Das stand in deutlichem Gegensatz zur großen Zahl der Gäste des Großkönigs. Seine Hetairoi bewirtete der König jedoch mit einer festgelegten Summe, die pro Person den Aufwendungen der persischen Tafel entsprach.²¹ Allein die sieben *somatophylakes* scheinen freien Zugang zum König gehabt zu haben. Sie verkörperten ein Höchstmaß an Ehre und Treue.²² Beides hatten sie aufgrund ihres vorbildlichen Verhaltens unter Beweis gestellt und waren

18. Ein an Alexanders Leichenwagen angebrachtes Fries, das den König auf einem Wagen zeigte, bildete eine vergleichbare Entourage ab: „Von diesen zeigte die erste [Bildtafel] einen Wagen von getriebener Arbeit und Alexander mit einem prächtigen Szepter darauf sitzend; um den König befand sich ein Gefolge von Makedonen in voller Rüstung und ein anderes von persischen Apfelträgern und vor diesen Waffenträger“. DIOD. 18, 27,1 (τούτων ὁ μὲν πρῶτος ἦν ἔχων ἄρμα τορευτῖν καὶ καθήμενον ἐπὶ τούτου τὸν Ἀλέξανδρον μετὰ χειρᾶς ἔχοντα σκῆπτρον διαπρεπές. περὶ δὲ τὸν βασιλέα μία μὲν ὑπῆρχε θεραπεία καθωπλισμένη Μακεδόνων, ἄλλη δὲ Περσῶν μηλοφόρων, καὶ πρὸ τούτων ὀπλοφόροι.). Die weiteren Frieze zeigen ebenfalls Waffengattungen und müssen entsprechend in Analogie zur Aufstellung vor dem Prunkzelt betrachtet werden.

19. *Herakleides von Kyme in Persika Athen.* 12, 514c.

20. Bei anderen offiziellen Gelegenheiten sitzt er auf dem Thron, während seine Freunde auf Bänken mit silbernen Füßen ihn umgaben vgl. ARR. 7, 24.

21. Vgl. *Athen* 4, 146.

22. ARR. 6,28,3: τιμὴ καὶ πίστις.

entsprechend von Alexander durch besonders wertvolle Geschenke und Auszeichnungen geehrt worden. Der freie Zugang zum König war Ausdruck von wechselseitiger Treue und Vertrauen. Diodor (17,61,3) nennt Hephaistion ihren Anführer. Spätestens in Susa, als dieser 324 zum Chiliarchen ernannt wurde und damit zumindest formal Oberkommandant der Garde wurde, kann von einer solchen Vorrangstellung die Rede sein. Der Titel Chiliarch brachte den höchsten Hofrang des Hephaistion zum Ausdruck. Dazu gehörte es in persischer Tradition, die Aufgaben eines Protokollchefs wahrzunehmen,²³ was ihm tatsächlich einen Vorrang vor den übrigen Leibwächtern eingeräumt hätte. Alexander hat ihn jedoch tatsächlich als Stellvertreter behandelt,²⁴ so dass Hephaistion im doppelten Sinn dem Thron am nächsten stand.

Nähe und Zugang zu Alexander waren von entscheidender Bedeutung für die Definition von Rang und Status jedes Individuums. In diesem Kontext fiel der sogenannten Massenhochzeit von Susa im Frühjahr 324 v.Chr. die entscheidende Bedeutung bei der Neuordnung der Hofelite zu. Angehörige der alten Aristokratie des Perserreichs wurden in der für sie traditioneller Form der Eheschließung, die für die Makedonen ebenfalls verständlich und nachvollziehbar war, in den Hof integriert. der makedonischen Gruppe von Hetairoi wurden auf diese Weise nach persischem Vorbild die ‚Verwandten‘ (syngeneis) des Königs zur Seite gestellt. Der Hof bestand folglich aus den Freunden (engeren Hetairoi), den Verwandten des Königs und den Verwandten der Freunde (des Königs).²⁵ Hephaistions herausgehobene Stellung wird durch die Brautwahl in Susa erneut bestätigt, durfte er doch Alexanders Schwägerin heiraten, eine persische Königstochter.²⁶

Den durch Freundschaft und Verwandtschaft ausgezeichneten Männern gestattete Alexander, anders als die persischen Könige, ein Höchstmaß an persönlicher Nähe. Alexander aß nicht getrennt von den Getreuen, sondern mit diesen gemeinsam.²⁷ Wurde die Tischgemeinschaft hingegen ausgeweitet, zeichnete sich eine Rangfolge ab.²⁸ Nach dem Essen ließ er den goldenen Becher kreisen.²⁹ Er beriet sich mit den Gefährten, aß und trank mit ihnen. Eigens für diese veränderte soziale Praxis scheinen bauliche Veränderungen in Babylon am Palast vorgenommen worden zu sein.³⁰ Die Aulè des Königs, ein

23. PLUT. Them. 27; L. LLEWELLYN-JONES: *King and Court in Ancient Persia, 559 to 331 BC*, Edinburgh, 2013, 43.

24. A.W. COLLINS: „The office of chiliarch under Alexander and the successors“, *Phoenix*, 55, 2001, 259-283.

25. H. VOLKMANN: Der Zweite nach dem König, *Philologus*, 92, 1937, 285-316.

26. ARR. 7,4,5.

27. Perserkönig speist in der Regel allein mit Mutter und Gattin vgl. Plut. Arttoxerx. 5,5, während die Gäste je nach Rang in seiner Nähe Mahl halten vgl. Athen. 4, 145a (Herakleides von Kyme).. Zu Alexander vgl. E.N. BORZA, „The Symposium at Alexander’s Court“, *Ancient Macedonia*, 3, 1983, 45-55.

28. ARR. 7,11.

29. ARR. 4.12,13.

30. B. FUNCK, „Beobachtungen zum Begriff des Herrscherpalastes und seiner machtpolitischen Funktion im hellenistischen Raum. Prolegomena zur Typologie der hellenistischen Herrschaftssprache“, in: G. BRANDS, – W. HOEPFNER (Hg): *Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige*, Mainz, 1996, 44-55.

Begriff der sich bei Arrian gerade im Kapitel 7,25 häuft, wird zum Zentrum des Hofes³¹ und Höfe zum zentralen Merkmal hellenistischer Hofarchitektur.³²

HELLENISTISCHE MONARCHEN

Entgegen der landläufigen Meinung sind die hellenistischen Monarchen Alexander stärker gefolgt, als dass sie seiner Politik der Inszenierung der Majestät den Rücken gekehrt hätten. Das wird besonders deutlich beim Blick auf Kleomenes von Sparta (235 und 222 v. Chr.). Plutarch (Kleom. 13) berichtet:

Denn, wenn die Menschen mit den anderen Königen [als Kleomenes] zu tun hatten, so waren sie nicht so betroffen von ihrem Reichtum und Glanz, wie sie sich abgestoßen fühlten durch ihren Stolz und Hochmut, wenn sie den bei ihnen Vorsprechenden schroff und verächtlich begegneten. Wenn sie hingegen zu Kleomenes kamen, der doch auch ein König war und so genannt wurde, und bei ihm keine Purpurmäntel oder Prachtgewänder, keine kostbaren Ruhebetten noch Tragsessel zu sehen bekamen, wenn sie weiter sahen, daß er nicht durch einen Schwarm von Boten und Türhütern noch auf schriftlichem Wege in demütigender Weise allenfall seine Bescheide erteilte, sondern selbst in einfachem Kleid zur Begrüßung kam und da mit denen, die etwas wünschten, heiter und freundlich sprach und für sie Zeit hatte, so wurden sie bezaubert und ganz für ihn gewonnen und sagten, dieser allein sei der wahre Abkömmling des Herakles.³³

Kleomenes, das liegt auf der Hand, pflegte einen anderen Lebens- und Herrschaftsstil als die anderen Könige des Hellenismus. Wir haben es freilich mit einem hochgradig konstruierten Bild zu tun. Dennoch wird deutlich: der Weg zur Macht wurde in den hellenistischen Monarchien – oder sollte nur Philipp V. gemeint sein – von Hindernissen verstellt. Verschiedene Aspekte sind erkennbar. Die Palastarchitektur, die Ausstattung dienten der Beeindruckung der Beherrschten, aber auch der Entrückung des Königs. Der Monarch begrenzte den Zugang zu seiner Person, bediente sich Boten bzw. der Schriftform, um Entscheidungen mitzuteilen. War er auf dem Thron sichtbar, wenn man zur persönlichen Audienz zugelassen wurde, entzog er sich erneut

31. Ausführlich B. FUNCK: „Beobachtungen zum Begriff des Herrscherpalastes und seiner machtpolitischen Funktion im hellenistischen Raum. Prolegomena zur Typologie der hellenistischen Herrschaftssprache“, G. BRANDS, – W. HOEPFNER (Hg): *Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige*, Mainz, 1996, 44-55.

32. W. HELD: „Die Residenzstädte der Seleukiden“, *JDAI*, 117, 2002, pp. 217-249.

33. τοῖς μὲν γὰρ ἄλλοις ἐντυγχάνοντες οἱ ἄνθρωποι βασιλεύσιν οὐχ οὕτω κατεπλήττοντο τοῦς πλούτους καὶ τὰς πολυτελείας, ὡς ἐβδελύττοντο τὴν ὑπεροψίαν αὐτῶν καὶ τὸν ὄγκον ἐπαχθῶς καὶ τραχέως προσφερομένων τοῖς ἐντυγχάνουσι : πρὸς δὲ Κλεομένη βαδίζοντες, [2] ὄντα τε δὴ βασιλέα καὶ καλούμενον, εἶτα ὄρώντες οὐ πορφύρας τινὰς οὐ χλαίνας περὶ αὐτὸν οὐδὲ κλινιδίων καὶ φορέϊων κατασκευάς, οὐδ' ὑπ' ἀγγέλων ὄχλου καὶ θυρωρῶν ἢ διὰ γραμματείων χρηματίζοντα χαλεπῶς καὶ μόλις, ἀλλ' αὐτὸν ἐν ἱματίῳ τῷ τυχόντι πρὸς τὰς δεξιώσεις ἀπαντῶντα καὶ διαλεγόμενον καὶ σχολάζοντα τοῖς χρήζουσιν ἰσάρως καὶ φιλανθρώπως, ἐκηλοῦντο καὶ κατεδημαγωγῶντο, καὶ μόνον ἀφ' Ἡρακλέους ἐκεῖνον ἔρασαν γεγενῆσθαι.

durch Gestik und Mimik. Des Königs Zeit ist begrenzt und er wird permanent abgeschirmt. Das leistet nicht nur subalternes Personal, sondern vor allem der Kreis der Philoi, die als Berater, Vermittler, Gesandte wirken sowie wichtige militärische wie administrative Funktionen übernahmen. Wer im Reich das Ohr des Königs wollte, musste sich um diese Männer bemühen, mußte sie als Makler der Macht anrufen. Der athenische Hymnos auf Demetrios³⁴ beschreibt den König von seinen Freunden umgeben und nennt die Philoi die Sterne, den König die Sonne. Die Trabanten besitzen zugegebenermaßen ihren eigenen Glanz, können aber umso heller leuchten, wenn das Hauptgestirn nicht strahlt, an dessen Strahlkraft man leicht zu verbrennen droht.³⁵ Gerade Demetrios Poliorketes reglementierte den Zutritt zu seiner Person und versuchte in theatralischer Weise Lebensformen Alexanders zu imitieren.³⁶ Von ihm wurde jedoch als König auch erwartet, dass er sich nach makedonischer Tradition persönlich für die Angelegenheiten des Reiches und der Menschen zuständig fühlte.³⁷ Die äußerst tendenziöse Darstellung des Demetrios in den Quellen legt nahe, dass er sich von Zeit zu Zeit in der Öffentlichkeit zeigte, um diesen Anforderungen zu genügen, etwa Bittschriften entgegennahm.³⁸ Aussprüche und Geschichten von anderen Königen belegen ebenfalls eine solche Zuständigkeit,³⁹ die nicht zuletzt in der gängigen Bezeichnung der Reiche als *pragmata tou basiléos* fassbar wird.

Eine immer stärkere Ausdifferenzierung der hellenistischen Höfe durch entsprechende Hofränge macht deutlich, dass es nicht makedonische Traditionen waren, die den Ton angaben. Die Könige delegierten vielmehr einen Großteil ihrer Aufgaben an die Philoi, die neben Dynastie und Armee, wie bei den Seleukiden, zur sichtbaren und anerkannten Machtbasis der Monarchie wurden.⁴⁰ Durch das Band der Freundschaft und Verwandtschaft wurde der hohe Einfluss dieser Männer wiederum legitimiert und nicht etwa durch Kompetenz oder Leistungsfähigkeit. In ihrem äußeren Aufwand waren sie gezwungen, sich dem König anzupassen.⁴¹ Gleichzeitig geschah das Regierungsgeschäft weitestgehend hinter verschlossenen Türen, wenn auch in engster Beratung mit den Freunden. Aber auch ein Philoi hatte keinen unbeschränkten Zugang zum König, konnte diesen aber verliehen bekommen.⁴²

34. DURIS FGrHist 76 F 13 = Athen. 6,253b-f.

35. Das Gefolge wird zum unverzichtbaren Bestandteil königlicher Repräsentation. Vgl. die Kritik am Verhalten Antiochos IV. POLYB. 26,11; DIOD. 39,27-32.

36. PLUT. *Demet.* 43,1.

37. Zur makedon. Tradition vgl. PLUT. *mor.* 179C.

38. PLUT. *Demet.* 42.

39. Zu denken ist an die Beschwerden des ersten Seleukidenherrschers über die umfangreiche königliche Korrespondenz vgl. PLUT. *mor.* 790A.

40. OGIS 219, Z. 21. Zuletzt R. STROOTMAN: *Courts and Elites in the Hellenistic Empires. The Near East After the Achaemenids, c. 330 to 30 BCE*, Edinburgh, 2014 (Edinburgh Studies in Ancient Persia), pp. 111ff.; für die Ptolemäer: L. MOOREN: *La hiérarchie de cour ptolémaïque. Contribution à l'étude des institutions et des classes dirigeantes à l'époque hellénistique*, Louvain, 1977 (Studia Hellenistica 23).

41. LIV. 45,32,5.

42. LUKIAN SYR. *Goth.* 25.

Für Menschen außerhalb dieses Kreises war die königliche Herrschaft jedoch ein Arcanum und fand weitestgehend hinter dem Vorhang statt.

Dennoch wurde dem makedonischen-griechischem Gedanken von Herrschaft durch rituelle Auftritte des Königs in der Öffentlichkeit Rechenschaft getragen. Periodisch öffneten die Herrscher ihre Paläste anlässlich von Feierlichkeiten und ließen zumindest die Bevölkerung der Residenzen teilhaben, oder veranstalteten Prozessionen, bei denen sie sich zeigten. Das läßt sich in Alexandria sehr gut anlässlich der Ptolemaia oder der Adoneia zeigen. Dabei wurde nicht nur die Pracht des Palasts ausgestellt und das Volk bewirtet, sondern auch deutlich gemacht, wer zum vom König bevorzugten Kreis gehörte.⁴³ Ptolemaios II. ließ für die Ptolemaia ein Prunkzelt errichten, daran war *«an drei Seiten ein gallerieartiger Umgang angelegt, der ein gewölbtes Dach trug. Dort hielt sich das Gefolge der zum Essen geladenen Gäste nach Bedarf auf»*.⁴⁴ Ein weiterer Aspekt dieser königlichen Auftritte ist der königliche Besuch in den griechischen Poleis, der in ritualisierter Form ablief⁴⁵ und die Distanzierung des Königs aufhob und den Poleis auf diese Weise die Illusion von Selbstbestimmung vermittelte. Ein letztes zu erwähnendes Instrument sind die Einblicke, die der König und seine Familie scheinbar in ihr Privatleben gewährten, sozusagen ein Blick hinter die Kulissen. Die meisten dieser Anekdoten sind so hochgradig konstruiert, dass sie nur erfunden sein können. ●

43. G. WEBER: „Interaktion, Repräsentation und Herrschaft. Der Königshof im Hellenismus“, in: A. WINTERLING, (Hg.): *Zwischen »Haus« und »Staat«*. Antike Höfe im Vergleich, München 1997 (Historische Zeitschrift. Beihefte NF 23.), 27-71.

44. FGrHist 627 F 2 = Athen. 5, 196b: τούτων δ' ἐκτὸς περιστυλος ἐπεποίητο σύριγξ ταῖς τρισὶ πλευραῖς καμαρωτὴν ἔχουσα στέγην, ἐν ἧ τὴν τῶν κατακειμένων ἀκολουθίαν ἐστάναι συνέβαινε.

45. R. STROOTMAN: *Courts and Elites in the Hellenistic Empires. The Near East After the Achaemenids, c. 330 to 30 BCE*, Edinburgh 2014, 47ff.