



UNIVERSITAT  
JAUME·I

# M I L L A R S

ESPAI I HISTÒRIA

XVII

ANY 1994

BIBLIOTECA DE LA UNIVERSITAT JAUME I. Dades catalogràfiques

**MILLARS** : Espai i Història. - T. 1 (1974)- . - Castelló de la Plana : Publicacions de la Universitat Jaume I, [1974]-  
v.; 24 cm  
Anual  
Es continuació de: Millars  
Descripció basada en: n. 17 (1994)  
ISSN 1132-9823.  
I. Universitat Jaume I (Castelló). Publicacions de la Universitat Jaume I  
05

**Director:** Dr. Vicent Ortells Chabrera.

**Secretario:** Dr. Manuel Chust Calero.

**Consejo de Redacción:**

Dr. D. Juan José Ferrer Maestro.  
Dr. D. Víctor Mínguez Cornelles.  
Dra. Dña. Carme Olària Puyoles.  
Dr. D. José Antonio Piqueras Arenas.  
D. Antonio Poveda Ayora.  
D. Carles Rabassa Vaquer.

**Consejo Asesor:**

Dra. Dña. Carmen Alfaro Giner (Universidad de Valencia).  
Dr. D. Manuel Ardit Lucas (Universidad de Valencia).  
Dr. D. Josep Maria Fulbla Pericot (Universidad de Barcelona).  
Dr. D. Antonio Gil Olcina (Universidad de Alicante).  
Dr. D. Enric Guinot Rodríguez (Universidad de Valencia).  
Dra. Dña. Mary Nash (Universidad de Barcelona).  
Dr. D. Santiago Sebastián López (Universidad de Valencia).  
Dr. D. Joan Vilà Valentí (Universidad de Barcelona).

**Portada:**

Plano de Castelló de la Plana (1880), A. Montesinos  
(Archivo S. G. del Ejército, Madrid).

**DOSSIER**  
**CASTELLÓ DE FA CENT ANYS**



## INTRODUCCIÓ

En el mes de desembre de l'any 1988 el Col·lectiu d'Historiadors de La Plana, amb la col·laboració i suport de l'Ajuntament de Castelló, tingué ocasió de dur a terme una taula rodona que responia al suggerent títol de «El Castelló de fa cent anys». L'objectiu de dit acte es feia ressò del desig d'aprofundir en la recerca i coneixement de la nostra realitat històrica més recent i, al mateix temps, més pròxima. L'oportunitat ens la donava el marc dels actes commemoratius, que en aquell temps es celebraven, amb ocasió del centenari de la creació de la companyia de ferrocarrils de via estreta que durant molts anys havia d'estar present en el nostre paisatge i quefer quotidià; ens referim, clar és, a la popular *Panderola*.

La importància indubtable del ferrocarril en el procés de creixement i desenvolupament d'un espai com el que formen les terres de la Plana suposava una ocasió d'especial significació per a reflexionar, tant pel que fa a les qüestions metodològiques que sempre acompanyen a la tasca del historiador, com per a contribuir al major coneixement d'una realitat històrica mai no suficientment tractada. Més concretament, les nostres reflexions capgiraven al voltant de l'anàlisi de les transformacions efectuades des del final del segle passat, que han impactat les estructures socials i econòmiques i que han estat íntimament lligades al binomi constituït per la revolució industrial i conseqüent creixement i expansió urbana.

Malgrat que la poca assistència l'acte de la taula rodona pugera haver qüestionat la validesa dels objectius proposats, no és menys cert que aquestos estigueren presents en l'esperit de la convocatòria, i que les motivacions que aleshores hi eren continuen essent avui en el sentir d'una comunitat que ha fet del compromís social un *modus vivendi*. Per això, l'oportunitat que la present publicació ens ofereix permet tornar a recordar i recapitular sobre els temes tractats ara fa tant de temps, sempre amb la convicció que les conclusions aportades continuen essent vigents i per això cal donar-les a conèixer. I és que la informació, l'anàlisi crítica, la presa de posició sobre els esdeveniments que ens envolten és el que ens converteix en autèntiques persones, el que ens permet individualitzar-nos i actuar com a veritaders ciutadans, amb consciència de ser-ho, i no com a membres passius i codificats d'una societat de masses, que és el que sembla ser la tònica predominant d'avui en dia.

Pel que fa a les consideracions metodològiques, que d'una manera implícita estigueren presents, l'objectiu era, i és, presentar la tasca de

l'historiador amb un sentit el més ample possible. Hem de considerar que el paper que correspon als investigadors de la Història no deu correspondre sols a un grup, més aviat reduït, d'hipotètics professionals de la matèria, sinó que s'ha d'extendre per a un col·lectiu molt més ampli format per tots aquells que estigueren interessats en el coneixement del nostre passat, però no d'una manera erudita sinó per a transformar el coneixement en un motor de canvi mitjançant la comprensió del present, per a permetre que des de la comprensió es pugui generar una consciència ciutadana de progrés solidaritat i compromís. Hem de deixar de considerar la Història com el restringit camp d'acció d'un grup d'investigadors obsesionats pel coneixement puntual i exacte de l'esdeveniment; la Història la fem tots, la fa l'home en societat, cal recuperar el sentit ampli i divulgatiu que mai no devia haver perdut aquesta ciència tan pròxima al quefer quotidià.

Les reflexions epistemològiques continuen, ja d'una manera més explícita, en el contingut de totes i cadascuna de les comunicacions o articles que donen contingut a la present publicació. El vincle que les uneix és la convicció, i alhora desig, de constituir-se en una plataforma, en un punt de partida i no d'arribada, sobre el que instal·lar el desenvolupament de nous treballs, de noves maneres d'entendre i d'interpretar la Història. No sols, però, voluntat de continuar amb una recerca mai no acabada, també aposta clara i decidida pel canvi i la transformació, per la seua anàlisi, com a element definitori de la nostra matèria d'estudi.

Des d'aquesta perspectiva pren plena coherència la concepció del dossier que ens encarreguem de presentar. L'objectiu que nodreix cadascun dels treballs que el conformen no és altre que esbrinar, alhora que obrint nous camins per a la investigació, quines han estat les claus explicatives del creixement i, perquè no, desenvolupament en el trànsit del segle XIX al XX, en plena època de la Restauració, de les terres i habitants d'un espai geogràfic determinat per la seua proximitat a la mar i per la mancança d'obstacles físics importants. No podia, per tant, agafar-se millor fil conductor que el del ferrocarril, aquell on es centren les majors inversions de capital, qui resumeix totes les innovacions tecnològiques i organitzatives del moment. Buscant les motivacions de la construcció de la xarxa de comunicacions i de transport que suposava el ferrocarril trobem la presència d'una burgesia incipient que demanava amb vehemència la seua implantació, preocupada com estava pel futur de les seues activitats en el camp de la indústria ceràmica i de la producció i comercialització de taronja, configurant-se com un autèntic grup de poder al conjugar la doble vessant del control polític i econòmic en les seues mans.

Per aquest camí començaria a trencar-se la uniformitat sociològica que per la seua ruralitat definia encara l'espai geopolític de la Plana, fent que per la pròpia feblesa de la indústria la classe obrera com a tal era encara desconeguda en el trànsit dels segles XIX i XX, però tanmateix iniciara un intens procés de desenvolupament. Aleshores, i paral·lelament, sobre

aquesta societat fonamentalment agrària, on els pes de la ideologia catòlico-tradicionalista sustentava el poder d'una població oligàrquica reduïda, s'obrí pas el camí per al desenrotllament de noves opcions ideològiques i polítiques, com ho eren el liberalisme i el republicanisme, que tot i que tardaren en ser plenament acceptades no és menys cert que arrelaren ja en els sectors incipients de la nova burgesia industrial i de les professions liberals que el creixement econòmic permetia desenvolupar.

En tot aquest procés cal assenyalar la posició capdavantera i d'avanguardia que mampendria la ciutat de Castelló, des d'on irradiarien tots els canvis econòmics i ideològics, fent que els seu paper protagonista i director en el marc de les comarques de la Plana i per extensió de la província s'accentuara més si cal, reforzant encara més el seu paper com a punt de referència obligada, en matèria geogràfica i política, per a la resta de poblacions. Seguint amb aquestes consideracions ens hem de fer ressò del fet que les conseqüències de la implantació de La Panderola continuaren estant presents en contribuir a dissenyar i determinar el desenvolupament urbanístic de tots els pobles per on passava; i no sols això, ja que va permetre integrar-los en un mateix espai econòmic on també tingueren cabuda, i jugaren un paper molt especial, les carreteres i els ports. En efecte, el paper del ferrocarril de via estreta no pot entendre's sense l'existència prèvia de la línia que des de feia temps comunicava les ciutats de Castelló i València; igualment, la seua funció s'havia de completar amb el desenvolupament i millora dels mitjans de transport directe -carreteres- i sempre seria subsidiària de l'oportunitat de comercialitzar la producció pel port de Castelló i posteriorment també pel de Borriana.

El dossier es complementa amb un estat de la qüestió historiogràfica indispensable per a centrar i, al mateix temps, delimitar el tema i l'època tractades. El coneixement del trajecte recorregut es converteix en una eina necessària per a continuar la recerca des de noves perspectives, sobre tot quan aquesta és una constant en la tasca de tot aquell que s'introdueix en la lectura i l'anàlisi històrica. D'aquesta manera, el camí que queda per recórrer, en la recerca d'un tema tan atractiu com és el de la industrialització durant l'època de la Restauració, ens atrevim a suggerir que deu passar per constatar i enregistrar quin fou el paper dels mitjans de comunicacions de masses, dels transports moderns, dels nous agents socials, ..., en la urbanització de les zones rurals; és a dir, en el procés de transició, verificat en el decurs del segle XIX i completat durant el Nou-cents, d'un món rural majoritàriament lligat a l'explotació de la terra i a les seues condicions climàtiques i geogràfiques vers un món urbà. Les condicions del canvi de camperols a ciutadans, passant per obrers i burgesos, la paral·lela uniformització dels seus comportaments socials i culturals poden constituir les fites del nou camí a recórrer.



**Eduardo Pérez Arribas**

## **CANVI ECONÒMIC I ACTITUTS POLÍTIQUES A CASTELLÓ, 1876-1900**

El procés de desenvolupament capitalista, centrat en l'agricultura d'exportació, tingué obstacles difícils de salvar per part de la burgesia castellonenca més progressista compromesa amb la modernització econòmica i política: per una banda, el nivell de les infraestructures provincials; per altra, el marc legislatiu proteccionista; i, en darrer lloc, l'actitud dels grups polítics dominants, organitzats en estructures caciquils, beneficiats per la seua situació dins de l'Administració i per la seua possibilitat d'explotar el subdesenvolupament en una província on el món rural era predominant.

La paradoxa que dominà l'enfrontament polític a les darreries del segle XIX fou propi d'una societat dual en plena transformació: només un canvi de les estructures econòmiques afavoriria la modernització política, però, així mateix, sense el control, de l'Administració i de les seues institucions per part de les forces renovadores emergents es feia difícil impulsar el desenvolupament econòmic.

---

The process of capitalist development, based on export of agricultural produce, met with the opposition of the most progressive bourgeoisie of Castellon which was involved with economic and political modernization: on the one hand, the level of the provincial infrastructures of communications and production; on the other, the protectionist laws; and, finally, the attitude of the main political groups, organized in patron-client relationships, profited from their position in the Administration and from their possibility to exploit the underdevelopment in a province where the rural world was prevailing.

The paradox that centered the political confrontation during the last years of the XIX century was that of one dual society in full transformation: only a change of the economic structures would favour the political modernization, but, at the same time, without the control of the Administration and its institutions by the emergent forces of the renovation, was difficult to impel economic development.



El darrer terç del segle XIX suposà per a Espanya l'inici del procés de desenvolupament del capitalisme en els distints sectors econòmics. Les realitzacions precedents, importants en alguns casos i llocs, sempre havien comptat amb l'obstacle de l'endèmica inestabilitat política espanyola. Tanmateix, el règim de la Restauració plantejat per Cànovas inaugurarà per al país una etapa de relativa estabilitat, mai exempta de crispacions, fonamentada bàsicament en la desmovilització de la societat. La burgesia espanyola, aleshores va veure arribat el moment de la seua autèntica consolidació, només possible després del seu control i domini de l'economia nacional. Els seus projectes, en nombroses ocasions, estigueren frenats, ralentitzats o simplement transformats, per la realitat socio-econòmica del país, desproveït de la infraestructura material i humana adient, quan no per l'actitut dels dirigents polítics, en la seua majoria no preparats ni doctrinal ni acadèmicament per a fer front a les transformacions que exigien els nous temps. Malgrat això i malgrat ells, determinades comarques assoliren renovar la seua economia, bé mitjançant la transformació de les seues antigues artesanies en modernes indústries, bé adequant les seues produccions agrícoles a les exigències del mercat interior i exterior al temps que es progressava en les tècniques de producció. Precisament, les comarques de Castelló responen a aquest segon model. En aquest sentit, fou R. Garrabou qui ha fonamentat la idea de que capitalisme i burgesia dominen la societat i l'economia valenciana de les darreries del XIX <sup>(1)</sup>. Efectivament, la burgesia més progressista de Castelló traduïa el progrés en termes d'agricultura i comercialització dels seus productes. Entre aquests destacaven dos per la seua importància econòmica: els cítrics i el vi. La producció d'aquells es concentrava, principalment, a la Plana, mentre els vinyars, ençara que desenvolupats per un àrea molt àmplia, tenien el seu principal focus al Baix Maestrat.

Les bones expectatives dels negocis agro-mercantils propiciaren el notable esforç d'ampliació i modernització que es produï en el conreu del taronger. L'extensió del regadiu, amb l'adaptació dels motors de vapor per a la captació d'aigües subterrànies, i l'ús creixent de fertilitzants químics, junt amb el guano, demostren l'interés creixent de la burgesia agrària castellanenca per l'especialització en funció del mercat <sup>(2)</sup>. L'augment constant de l'exportació de taronges venia a gratificar l'esforç. Així, en els anys que precediren a la inauguració del tranvia a vapor d'Onda al Grao de Castelló, el valor de les exportacions de taronja de la Plana passà dels 14,14 milions de pessetes de

---

1 GARRABOU, R.: *Un fals dilema. Modernitat o endarreriment de l'agricultura valenciana, 1850-1900*. València, IVEI 1985. p. 158.

2 *Ibid.* pp. 25, 47 i 54.

1885 als 16,34 milions de 1887 (3).

En aquestes condicions, l'objectiu bàsic per a productors i comerciants fou el de facilitar al màxim les comunicacions entre les zones productores i els punts des dels quals hauria de exportar-se el fruit de les terres castellonenques. Carreteres, ferrocarrils i ports d'embarcament estigueren dins del punt de mira dels sectors socials més progressistes des d'una perspectiva econòmica. No faltaren, és clar, altres tipus d'objectius, com ara la possible creació d'un Ban Agrícola que recolzara la producció en unes comarques on la propietat es trobava molt repartida, essent la necessitat de capitals cada vegada major degut al grau d'especialització que s'estava assolint (4).

El projecte de desenvolupament agro-mercantil de la província anava a trobar la segua primera dificultat, precisament, en la infraestructura de comunicacions de la mateixa. Les carreteres no sols no gaudien de bon estat, sinó que, a més a més no constituïen el mig més adient per al transport de mercaderies a gran escala. El ferrocarril es limitava a la línia València-Barcelona, i l'únic projectat per l'interior provincial, —el que unia Sogorb amb Terol—, devia acabar en Sagunt. Per últim, tan sols Vinaròs contava, cap a les darreries de la dècada dels vuitanta, amb un petit moll comercial, estant en projecte els ports de Benicarló i Castelló. En principi, la Diputació Provincial semblà canalitzar bé el tema de les carreteres, projectant *un gran emprèstit* que donaria els seus fruits, com el de l'acondicionament de la carretera de Sant Mateu a Benicarló (5). Però, el ferrocarril, i sobre tot, el tema del port del Grao de Castelló, anaven a restar, de moment, pendents. Amb això, s'inmovilitzaven els avanços en la pretensió d'unir les terres de l'interior de la província, fins i tot les aragoneses, amb el *seu port natural*, el de Castelló. Aquesta ciutat devia convertir-se en el punt en el que convergrien una sèrie de ferrocarrils secundaris que dibuixarien tres eixos fonamentals. El primer uniria la capital amb la comarca dels Ports de Morella a través de Sant Mateu. Un segon devia enllaçar, per la Vall d'Uixó, amb Sogorb, i per tant, amb el projecte de ferrocarril Sagunt-Terol. El tercer se n'entraria per Vistabella dins d'Aragó (6). Deixant de banda la viabilitat del projecte, no hi ha dubte de la seua ambició, al voler convertir la ciutat de Castelló en un centre comercial que excidiria no sols els límits comarcals, sinó també els provincials. Malgrat això, es reconeixia també la importància dels ports de Vinaròs i Benicarló com eixides naturals per als vins de la regió.

Tots aquests projectes de ferrocarrils restaren a les carpetes o a les ments dels seus creadors sense que es dugueren a la pràctica. Fins i tot, el port del Grao de Castelló hauria de passar per nombroses vicisituds fins a la seua

3 *El Clamor de Castellón* (Cl. Cs.) 292 (21-III-1888) 2.

4 *Cl. Cs.* 301 (15-IV-1888) 1

5 *Cl. Cs.* 296 (4-IV-1888) 1

6 Vegeu l'article "Ferro-carriles económicos provinciales" en *Cl. Cs.* 293 (23-III-1888) 1

definitiva aprovació. Els inconvenients econòmics i tècnics s'entrecreuren amb els interessos polítics dels més influents grups de pressió de la ciutat de Castelló, retardant la realització del port. Fins 1896 no s'aconseguí la conjunció de tots els factors favorables per a que la construcció es dugués a terme. Sobre aquestos en parlaré més endavant.

Per tant, quan a l'agost del 1888 s'inaugurà el tram Castelló-Grao del tramvia a vapor que devia travessar la Plana des d'Onda al futur port de la capital, l'esdeveniment fou rebut amb certa passió per la burgesia agro-mercantil castellonenca. Poc després, a l'octubre del 1889, s'obria al tràfic el tram Castelló-Vila-real, amb la incorporació d'Almassora, i la línia que enllaçava amb Onda s'inaugurà a l'abril del 1890. Els elogis que la premsa republicana de Castelló feia del tramvia que després es coneixeria com *la Panderola* eren significatius de la necessitat que existia a la comarca d'un instrument que fera possible la *directa, ràpida i còmoda* comunicació entre les seues principals ciutats. Sobretot, faria possible l'intercanvi dels productes entre l'interior, —*la muntanya*—, i el litoral, —*el plà*—. Frases com, *prosperidad y bien para la comarca; mejora tan deseada y que tan buenos resultados puede dar; realización en primera línea entre a las que Castellón interesan*, i altres semblants, ens donen bona idea de la importància d'aquest tramvia (7).

La utilitat essencial de *la Panderola* era la d'apropar les caixes de taronja des de les principals poblacions productores fins la platja d'embarcament. Això fou, sense dubte, el que motivà als seus promotors catalans. Però, a més a més, tenia la important missió d'apropar també els diversos productes de la serra fins les poblacions de la Plana. De fet, un historiador contemporani anomenava Onda *el puerto de toda la sierra*, ja que al seu mercat, que es celebrava tots els dijous, acudien persones de vint pobles, que es situaven en un radi de setze quilòmetres, per a vendre els seus fruits als comissionats que residien a Onda. Ja abans de la creació del tramvia, eixien nombrosos cotxes per la carretera de Borriana per a enllaçar amb els trens de Vila-real i Castelló(8). Tampoc ha d'oblidar-se que Onda fou la pionera de la indústria ceràmica, i que els seus productes vindrien a unir-se als agraris en la rentabilització del nou tramvia.

De qualsevol manera, les realitzacions restaven encara lluny dels projectes ideals. A més del port de Castelló, romanien pendents altres temes. Així, el vi de l'interior continuava sense trobar eixides fàcils. A la mancança de ferrocarrils atribuïen els republicans la crisi del sector vitivinícola, ja que dificultava la creació de grans cases de comerç a les comarques no litorals de la província. També els Liberals, als anys noranta, culpaven l'administració

7 *Ci. Cs.* 277 (2-II-1888) 2.

8 MUNDINA MILALLAVE, B.: *Historia, Geografía y Estadística de la provincia de Castellón*. Castelló, Imprenta i Librería de Rovira Hermanos, 1873. Nova edició de la Caixa d'Estalvis de Castelló, 1988. p. 419.

En el tema clau del port del Grao de Castelló el desinterés dels homens tetuanistes, dirigits per la família Fabra, respecte a la seua ràpida realització traspasà els límits de més d'una paciència. Per a un polític que extragués la seua força de relacions clientelístiques, qualsevol progrés o millora que no puga agrair-se-li es converteix en poc rentable per a ell. Així, el port, per la seua importància, devia convertir-se en una base política que engrandira l'aurèola que de benefactors de la província s'arrogaven els tetuanistes. Només a l'any 1896, amb un important home adicte al duc de Tetuán al ministeri d'Hisenda i amb el propi patró al d'Estat, el *cossí* gosà donar el pas definitiu. El ministre, Navarro Reverter, era, a més a més, un home influent al districte electoral de Sogorb, al que representà a les Corts reiteradament des de 1886. Per això, la Lliga de Contribuents, encapçalada per el republicà Fernando Gasset, i en representació dels interessos de la burgesia agro-mercantil de Castelló, hagué de visitar Victorino Fabra Adelantado, líder aleshores del tetuanisme castellanenc, per a pregar-li que interposara su *valiosa cooperación cerca del gobierno de S.M. recomendando efizcamente las gestiones y trabajos de la Liga en asunto tan trascendental e importante* <sup>(14)</sup>. Navarro Reverter assolí que el ministre de Foment dediqués 37.000 pessetes del pressupost per a solventar els problemes econòmics i tècnics que impedièn els progressos en la construcció del port. Després d'això, enviava un telegrama als amics polítics de Castelló en uns termes que recordaven més a qui espera se li recompense pels seus favors que a un polític que actués convençut de l'objectiva necessitat del projecte que gestiona:

*En el asunto del puerto ya han visto ustedes que les he servido rápidamente, y ahora añado que mi resolución de allanar todos los obstáculos para que el puerto se realice pronto, es firme, y ante ella tenga usted la seguridad de que cederán todos los inconvenientes que al bien de Castellón se opongan* <sup>(15)</sup>.

El *cossí* tetuaniste s'estava convertint, cada vegada més, en una força política de caràcter rural. Aquest mig, i sobretot les comarques del interior, més endarrerides econòmicament, eren el millor terreny per al caciquisme. Aquest rarament hagué de recòrrer a mètodes violents per a assolir el consentiment de la població rural; el fonamental fou el poder de regular l'escassetesa de recursos mitjançant concessions i favors que garantiren adhesions d'individus concrets que, al seu temps, pugueren arrossegar altres fidelitats darrere seu. Aquest model d'organització política fonamentat en canvis de beneficis de caràcter personal, en un contexte general d'economia

14 *Heraldo de Castellón* (H. Cs.) 1. 136 (18-III-1896) 1

15 *H. Cs.* 1. 144 (30-III-1896) 1.

agrària tradicional i desmovilització de les masses, és un fenomen premodern. Però, el fet de que el cacic *cossier* extragués el seu poder de la seva influència en l'administració, i no pas de la seua riquesa personal, s'apropa a un tipus de clientelisme més modern, més favorable, per tant, al procés de desenvolupament i modernització, ja que facilita els vincles entre el camperol i el món exterior, és a dir, apropa la ciutat i les institucions estatals al mig rural<sup>(16)</sup>. Sense aquesta evolució la modernització política a mig i llarg termini resultaria impossible, al exercir el mig rural un clar domini sobre l'urbà, materialitzat en els èxits dels tetuanistes, fonamentats en els seus recolçaments rurals. La presència física dels prohoms *cossiers* a la ciutat, és a dir, el fet de que visquen allà, la seua vinculació amb les famílies de Castelló, i les pressions sobre funcionaris públics de les institucions de la capital són alguns del conductes pels que es realitzava aquest domini. Els republicans, però, extraïen la seua força del mig urbà, raó per la qual la seua consolidació com a entitat socio-política important devia passar per un canvi en la situació d'interdependència entre camp i ciutat i per un major desenvolupament dels sectors secundari i terciari, que fera minvar l'escassetat de recursos amb la que especulava el caciquisme<sup>(17)</sup>.

Ens trobem, així, davant del fet de que entre modernització econòmica i modernització política existien uns llaços d'interdependència. Mentre no es donaren ni l'una ni l'altra les forces caciquils tindrien assegurada la seua supervivència, al temps que els grups que extraïen la seua influència de l'opinió es vrien per sempre postergats.

Els republicans, deixant-se dur per una certa inèrcia romàntica que els caracteritzà des dels seus orígens, cregueren que seria prou amb una simple mesura tècnica de caràcter legal per acabar amb l'hegemonia dels cacics. Per això, acolliren amb gran entusiasme la tornada del sufragi universal masculí a l'any 1890. Però, aquesta mesura sols serví per a incrementar més les distàncies entre la ciutat de Castelló i el mig rural que l'envoltava. En efecte, el sufragi universal concedí als republicans el domini sobre la capital, gràcies al recolçament de les classes mitjes i baixes, —encara no existien partits de classe arrelats a Castelló—, però, en les zones rurals augmentà encara més l'esfera d'acció del cacic, elevant el seu poder, al temps que es generalitzava la corrupció electoral, obstaculitzant-se la formació d'una opinió pública capaç d'influir en l'esdevenir polític. Per tant, la reinstauració del sufragi

16 Vegeu sobre aquest tema WHITE, C.: *Patrons and partisans, a study of politics in two southern Italian comuni*. Cambridge University Press, 1980. p. 161.

17 Huntington establí uns cicles alternatius de canvi en el poder urbà-rural segons els quals un sistema polític que dependisca més del suport rural que del urbà no pot ser considerat com a modern, encara que el creixement de la ciutat es converteix en un fenomen desestabilitzador, reflex d'un curs de modernització global. Citat per DUNCAN POWELL, J.: "Peasant society and clientelist politics". *American Political Science Review* (1970) LXIV, 2 junio. p. 422.

universal no accelerà el ritme de modernització política efectiva d'una bona part de la societat castellonenca.

Si el sufragi universal no hi era suficient per modernitzar la vida política, era evident que només un canvi de l'estructura econòmica ho podia fer possible, si bé el procés té la mateixa lectura a l'invers. Era necessari que el projecte de desenvolupament de la burgesia agro-mercantil triomfàs per assolir que el mig rural depenguera, també econòmicament, i no sols de manera administrativa, de la ciutat. La recerca d'eixe liderat complet de Castelló respecte al que era considerat la seua àrea econòmica natural fou assumida pels republicans. Pel seu caràcter interclassista pogueren convertir-se en el partit de la ciutat, i des del control de l'Ajuntament, a partir de la darrera dècada del segle, assumiren la representació del conjunt ciutadà<sup>(18)</sup>. La seua pràctica política s'apropà a la d'un partit de masses. Com a tal, es mostraren al servei d'una comunitat, i no al servei de persones concretes, com era preceptiu en els partits clientelístics. Poc importa que en el fons es vetlàs pels interessos de la classe que dirigia el partit, —l'èlit professional i comercial de la ciutat—, el seu missatge era interclassista i, per damunt de tot, orientat cap a una comunitat àmplia. La defensa del lliurecanvisme, per eixemple, resultava popular a Castelló per representar els interessos de diferents col·lectius socials, productors i consumidors.

El missatge dels republicans, però, anava més enllà del concret. Significava una via de canvi en la concepció de la política. El partit no estava format estrictament per polítics professionals, sinó per un col·lectiu que pretenia servir-se de la política per fer realitat els seus projectes de desenvolupament econòmic, tan beneficiós per a la comunitat com per als seus propis negocis. Això fou possible gràcies a la seua independència de qualsevol tipus de vincle clientelístic, factor aquest que limitava tant l'acció del *cossí* com la de la resta de partits organitzats en estructures caciquils. També per aquest motiu els republicans pogueren triar sempre, per representar la província, a polítics castellonencs, rebutjant el *cunerisme* practicat per la resta de partits, culpable, en la seua opinió, de l'oblit en que l'administració tenia sumits els interessos materials de Castelló. *L'anticunerisme* es convertí en un dels nuclis del programa republicà destinat a apel·lar les consciències dels ciutadans, mentre els projectes de millores materials serviren per a movilitzar a l'acció eixos mateixos ciutadans. Concretament, el tema del port del Grao de Castelló fou, durant la difícil època del retrobament amb el sufragi universal, el que concentrà les energies morals de la multitud i donà lloc a movilitzacions populars que facilitaren la fusió dels interessos col·lectius amb els propis de la jerarquia republicana, tenint sempre com enemic comú el caciquisme *cossier*.

18 Alguna cosa similar succeí amb els blasquistes a la ciutat de València. Vegeu REIG, R.: "Populismes". *Debats*, 12 junio 1985. p. 17.

Però, el partit republicà es trobà sempre amb dos obstacles difícils de superar. Per una banda, estava destinat a ser un partit marginal, al no comptar mai amb el suport oficial degut al seu caràcter antidinàstic. Per altra banda, no podia evitar alçar recels entre la població rural, que veia el republicanisme com a defensor dels interessos de les classes ciutadanes i dels jornalers sense terres. A més a més, desconfiava del seu caràcter anticlerical i era identificat generalment amb la maçoneria, el que mai intentà disimular, per altra banda. Això l'impedí alçar-se amb un major pes específic en el conjunt provincial, sobre tot des de que el catolicisme com actitud política es disposà a donar una mà a les forces més conservadores, incapacitades per ells mateixa de fer front als arguments ideològics d'un moviment d'opinió com era el republicà<sup>(19)</sup>. Sense el control de l'administració provincial i, concretament, de la Diputació, la major part dels projectes de la burgesia a la que representava estaven destinats al fracàs.

Tampoc superaren el nivell de l'èxit local altres enemics del tetuanisme. Així, l'aliança formada al districte de Nules per elements provinents del moderantisme, carlisme, possibilitisme i sagastins de tota la vida, —des de l'època del progressisme—, al voltant del partit Liberal, malgrat d'aconseguir alternar-se als Ajuntaments amb els *coissiers*, no assoliren estendre la seua influència més enllà dels límits de la Plana Baixa. Aquesta coalició d'homens influents tenia en comú amb els republicans el seu descontent per la manera en que els tetuanistes manejaven els assumptes provincials, no veient els seus interessos econòmics defensats pels eterns ocupants de la Diputació. Malgrat que ho tingueren més fàcil, degut al seu caràcter dinàstic, no pogueren acabar amb la influència que els clients del duc de Tetuà exercien en tots els governs<sup>(20)</sup>.

Així doncs, el desenvolupament i modernització de l'economia castellanenca no pogué ser més ràpid i integral, —sobretot en termes geogràfics—, degut a l'escassetesa d'infraestructura material i, especialment, a la poca col.laboració que prestà el poder polític provincial, que treia la seua influència de la ruralització de la vida política i, per tant, es mostrava poc disposada a encapçalar projectes de modernització econòmica que feren posar en perill la seua hegemonia, fonamentada en el monopoli de l'administració provincial.

---

19 PEREZ ARRIBAS, E.: Op. Cit. pp. 30-32.

20 Ibid. pp. 72-77. Vegeu també PEREZ ARRIBAS, E.: "El distrito electoral de Nules. Un ejemplo de alternancia política en la Restauración, 1876-1901". *Centre d'Estudis Municipal d'Onda*, 3 desembre 1990, pp. 229-247.



**Vicent Ortells Chabrera**

Universitat Jaume I

## **CONSEQUÈNCIES URBANES DEL TRAÇAT DE LA PANDEROLA A LES CIUTATS DE LA PLANA**

De finals del segle XIX fins a 1963 comunicaba distints pobles de la Plana de Castelló un tren de via estreta conegut com "la Panderola". El tren va reviscolar l'economia agroindustrial i comercial de la comarca a més de deixar en les ciutats el testimoni del seus pas. Avui en dia, espaioses places, jardins, avingudes i amplis carrers deuen el seu traçat al simpàtic trenet que va escriure una important pàgina en la història de les comunicacions i en el desenvolupante socioeconòmic de Castelló, el Grau, Almassora, Vila-real, Onda i Borriana.

---

A little railway named "la Panderola" communicated different towns in the Plana of Castelló (Spain) from the end of the XIX century to 1963. The train deloped the region's agroindustrial and commercial economy and the towns received the legacy of its way. Novadays, several squares, gardens, avenues and wide steets remember the joly train that was so important page of the communication's history and the socioeconomic increase of Castelló, el Grau, Almassora, Vila-real, Onda and Borriana.



Ara fa 106 anys que començà l'enllestiment de la Panderola i 31 del seu desmantellament. Una i altra data són importants. La primera, naturalment, per a celebrar-la i la segona, si d'això hi hagués costum, per a lamentar-la oficialment. Si totes dues fites històriques no existiren significaria que la Plana tindria un mitjà de transport tradicional, alhora que modern. Amb un traçat periurbà racional i amb uns altres aparells ferroviaris, és clar, no ens cap dubte que, almenys els viatgers, gaudirien d'una comunicació ben útil, com s'ha demostrat a l'horta de València.

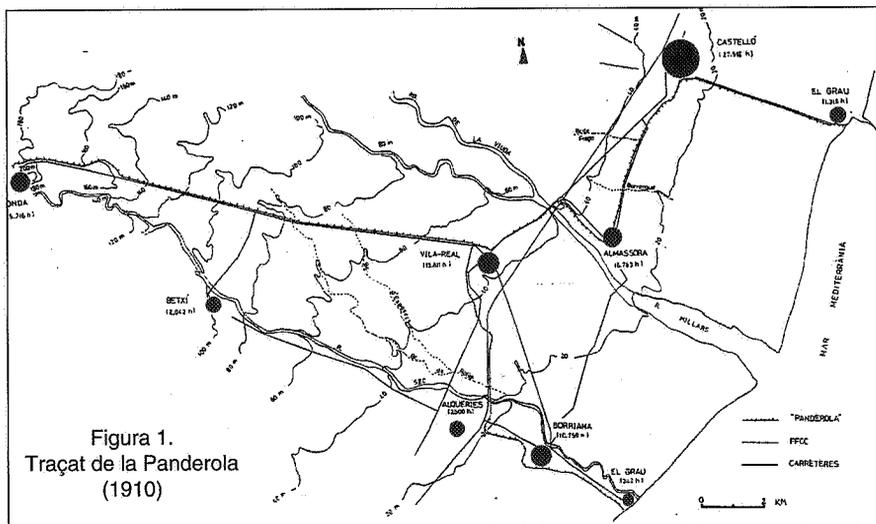
La realitat és que aquell trenet de via estretíssima ja no creua els nostres carrers i camins, però, el seu rastre ha influït, més del que hom pot pensar, en el desenvolupament urbà de les ciutats de la Plana que comunicava. D'això tractaran estes línies.

## **LA PANDEROLA I LES VIES DE COMUNICACIÓ A PRINCIPIS DE SEGLE**

Per comoditat i estalviar despeses la via es va instal·lar majoritàriament sobre les carreteres i alguns carrers, que creixien a un ritme important en quan a tràfic i veinatge, mentre que el tramvia a vapor quedava en el mateix lloc.

Només uns vint anys després d'iniciar-se l'estés de les vies hi trobem constància escrita de les queixes: "Comenzó siendo tranvía de vapor, pero de ello sólo resta hoy la denominación, siendo en realidad un ferrocarril de vía estrecha con un servicio regular de trenes mixtos de pasajeros y mercancías. Sin embargo, sigue utilizando las carreteras públicas y puente del Mijares, mermando su anchura, y las calles de las poblaciones que atraviesa con gravísimo peligro para los transeuntes y vecinos" (SARTHOU, 1913, p. 328). Així s'expressa Sarthou que dona bona part de la culpa d'esta situació a l'abandonament de l'empresa.

A la figura 1 podem observar el traçat definitiu de la Panderola i les principals carreteres d'aleshores (1910), així com el ferrocarril del Nord. Des del Grau de Castelló seguia en tiralínies la carretera (avui Hnos. Bou) per la banda meridional; travessava Castelló i pel camí de l'horta enfilava la carretera d'Almassora, sempre a prop i pel sector occidental. En aquesta població girava 90º al NO i pel camí de vora riu se creuava perpendicularment amb el ferrocarril gran. Un pas soterrani superava l'obstacle, el qual s'utilitza avui per accedir a la N-340. Un nou gir i la Panderola passa pel pont del Millars que era molt més estret que avui. Malgrat tenir la via només 0'75 m. d'amplària es produïen freqüents problemes de tràfic. De Vila-real a Onda transcorre paral·lela a la comarcal i abans ho feia amb la carretera nacional. Tan sols el darrer trajecte



entre Vila-real, Borriana i el seu Grau, enllestit el 1907, va necessitar d'expropiacions per a fer-se i construir dos ponts de ferro sobre el barranc de Ràtils i el riu Sec.

Així, doncs, d'entrebancs naturals no en va tindre molts. Del nivell del mar alcançava la cota 180 m. a Onda. La pendent mitjana de Vila-real a Onda era d'1'1% i només efectuava una volta per a superar el pas dels 140 als 160 m. on el declivi ascendeix al 2%. Els rius i barrancs els travessava mitjançant les carreteres, llevat dels ponts de ferro anomenats.

#### QUADRE I

##### Baixadors i estacions de la Panderola

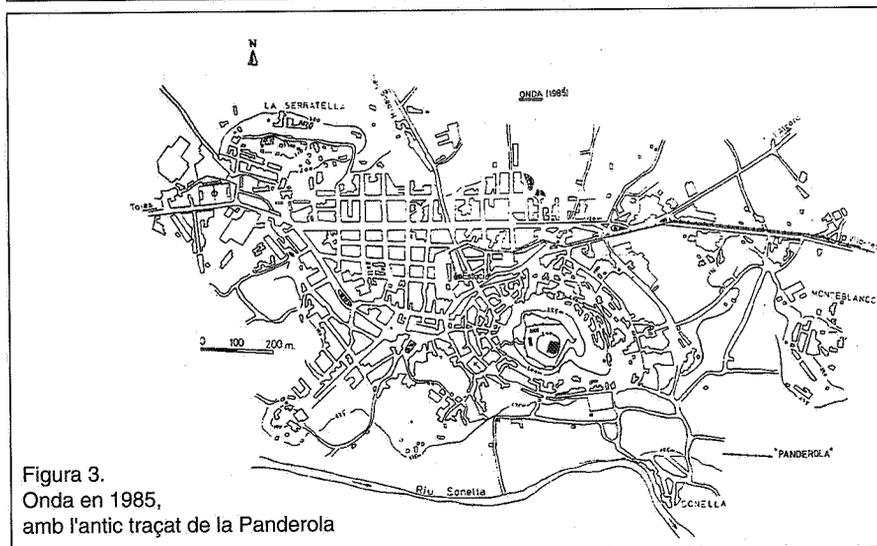
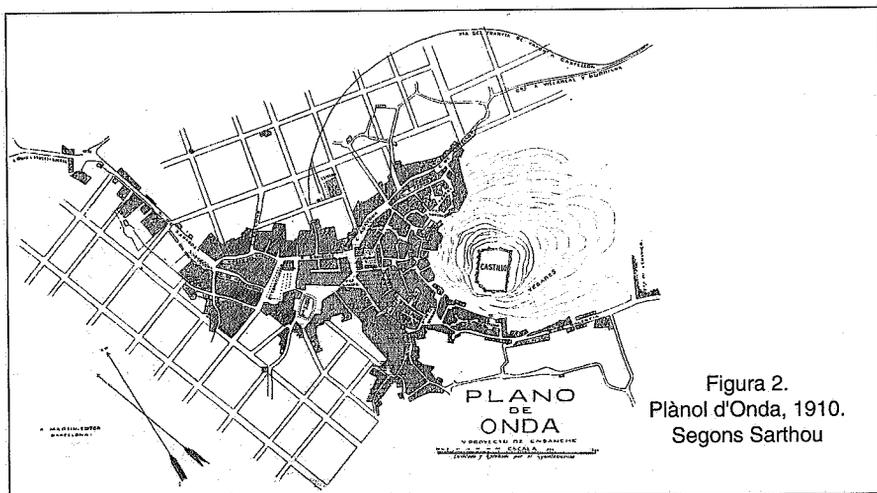
- 1) Baixador del port / platja.
- 2) Estació del *Grau de Castelló* (jardins de l'Estació).
- 3) Estació de *Castelló* (plaça Borrull).
- 4) Baixador (plaça de la Pau).
- 5) Estació d'*Almassora* (plaça Santa Isabel).
- 6) Baixador (raval de la Trinitat).
- 7) Baixador (C/ En Joan B. Llorens).
- 8) Estació de *Vila-real* (jardins de la Panderola).
- 9) Baixador de *Betxí* (encreuament de les carreteres d'Onda i Betxí).
- 10) Baixador de Miralcamp.
- 11) Estació d'*Onda* (Pl. d'Espanya).
- 12) Baixador d'*Alqueries* (junt a l'Estació del FFCC del Nord).
- 13) Estació de *Borriana* (Pl. de l'Estacioneta).
- 14) Estació del *Grau de Borriana*.

## ELS TRAÇATS URBANS I LES REPERCUSSIONS POSTERIORES.

Des d'Onda als Graus de Castelló i Borriana, la Panderola ha deixat "ratlles fetes" especialment dins de les ciutats; i estes han heretat carrers i places posteriors a la seua desaparició d'una amplària i extensió que contrasta amb el reduït tamany d'aquella "via econòmica".

### Un gran espai central a la vila d'Onda.

El dia 17 d'abril de 1890, la ciutat d'Onda celebra unànimement l'arribada del primer tren procedent de Vila-real (BALBAS, 1892, p. 491). La necessitat

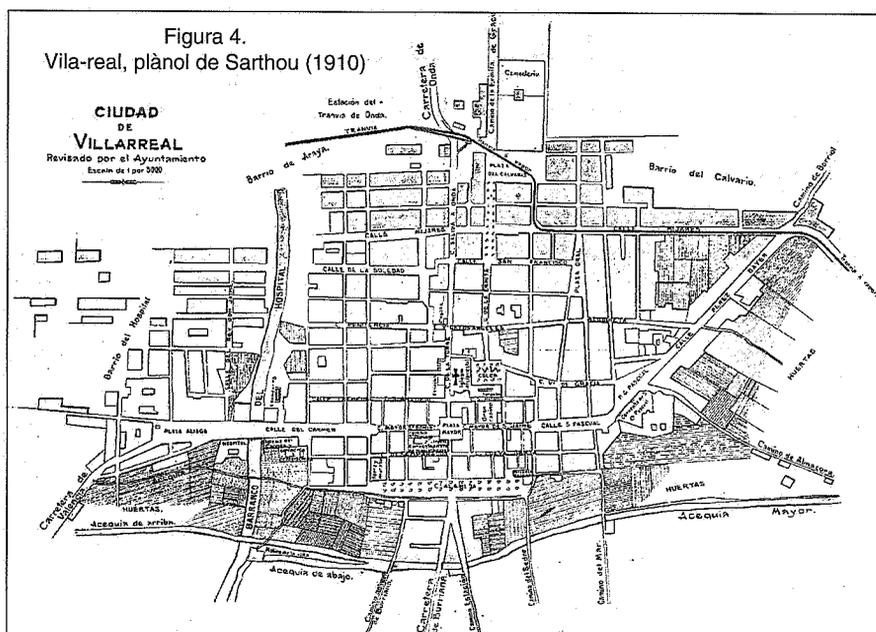


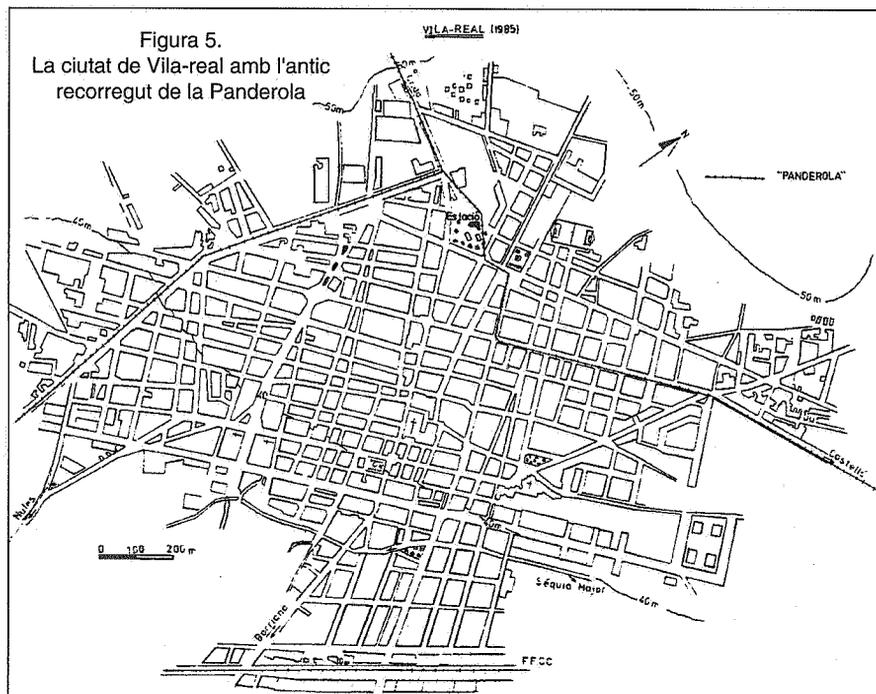
de transport de la vila taulellera justificava el fet. Aleshores, el plànol urbà era una mena de calze, amb la copa en la vila a faldes del castell i el peu al raval, estirant-se camí de Tales. L'estació va quedar a les portes. Posteriorment, se van conformar els carrers de la zona d'eixample i la Panderola trenca la uniformitat d'un sector als voltants del carrer Alfonso Pallarés per on eixia cap a la carretera de Vila-real.

Al plànol de Sarthou, el trajecte sembla traçat a mà alçada, però, es veu clar que transcorre pel projectat exemple a l'horta de la vila. Actualment, la plaça d'Espanya és un dels principals espais oberts de la ciutat, al centre geogràfic, on feia estació la Panderola. El mercat, un Centre de Jubilats i una zona verda ocupen avui la major part d'aquells solars.

### Circumvalació de ponent i l'espai públic més extens a la ciutat de Vila-real.

A Vila-real, la Panderola, es ben aviat un tren urbà tot i que algun sector del seu recorregut, especialment a l'entrada des de Castelló, es consolidarà posteriorment. El nou camí de ferro s'inaugura oficialment el 31 d'octubre de 1889. La vila queda, aleshores, entre dos ferrocarrils: el del "nord" a llevant i el tramvia a vapor per ponent. El tren de via ampla queda un poc més allunyat, amb hortes i dues séquies entre la vila i l'estació. Tanmateix, la Panderola creua a occident per on creix la ciutat històricament. Este fet potència el paper inductor de la nova via de comunicació i no tardaran en aparèixer magatzems i





petites indústries als voltants de l'estació (DOÑATE, 1973).

El 1928 es produeix el primer desviament de la carretera general i s'utilitza l'eix més recte i ample de la ciutat, el carrer Mijares (ORTELLS, 1987). Això agreujarà progressivament el tràfic pel sector septentrional on comparteixen camí la carretera i el tren. Pel carrer "Sant Xoxim" i la plaça del Calvari aplega a l'estació i allí es descongessiona l'espai adjacent. El trajecte cap a Borriana el farà en solitari fins a que les cases s'acosten a la via al final dels cinquanta. Així, doncs, el rastre urbà més clar són les dos avingudes de major amplària de la ciutat (Itàlia i Alemanya) que actuen a mode de circumvalació occidental i canalitzen el tràfic en les direccions d'Onda i València. A més, el jardí de la Panderola, amb l'antic edifici de l'estació recuperat en escola, un altre grup escolar i, indirectament, cal contar amb els solars del rajolar de "la Bòvila", avui municipals, on s'ubica el segon ambulatori de la ciutat. Així mateix, les rodalies de l'antiga estació conserven grans trets del paisatge arquitectònic vinculat a la Panderola.

### Les Rondes exteriors de la ciutat de Borriana.

Sens dubte, la morfologia exterior del plànol de Borriana no seria circular de no haver passat la Panderola des del 1907. Aplegava a la ciutat venint

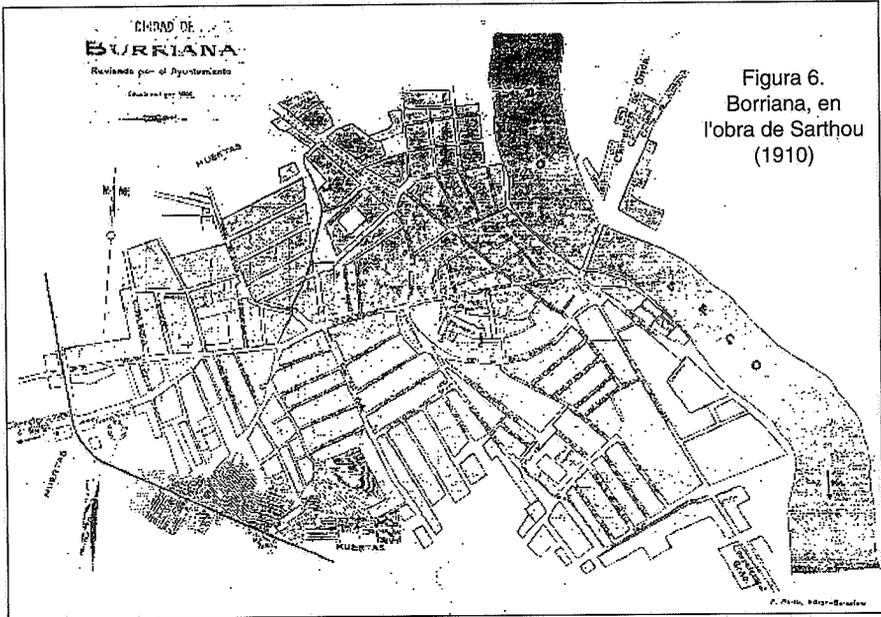
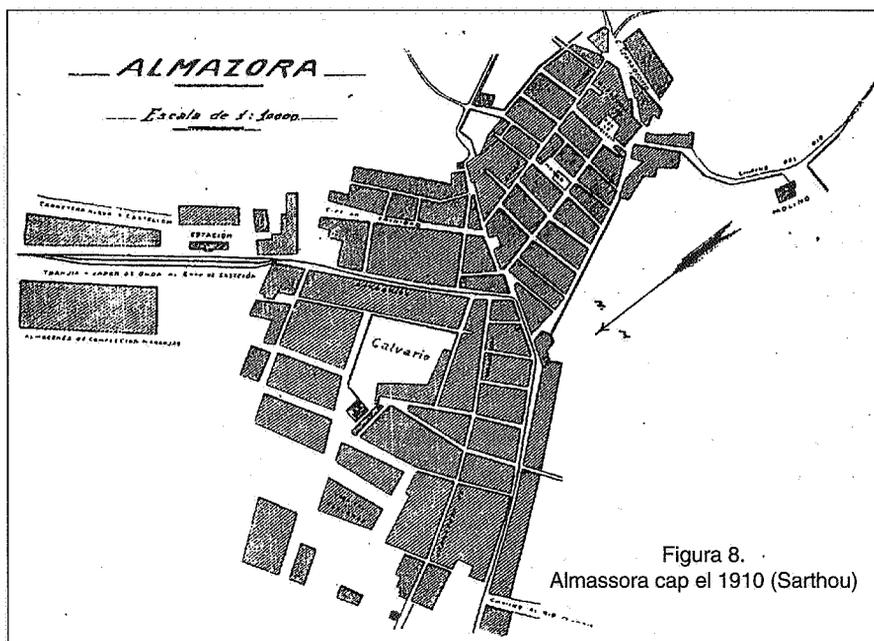
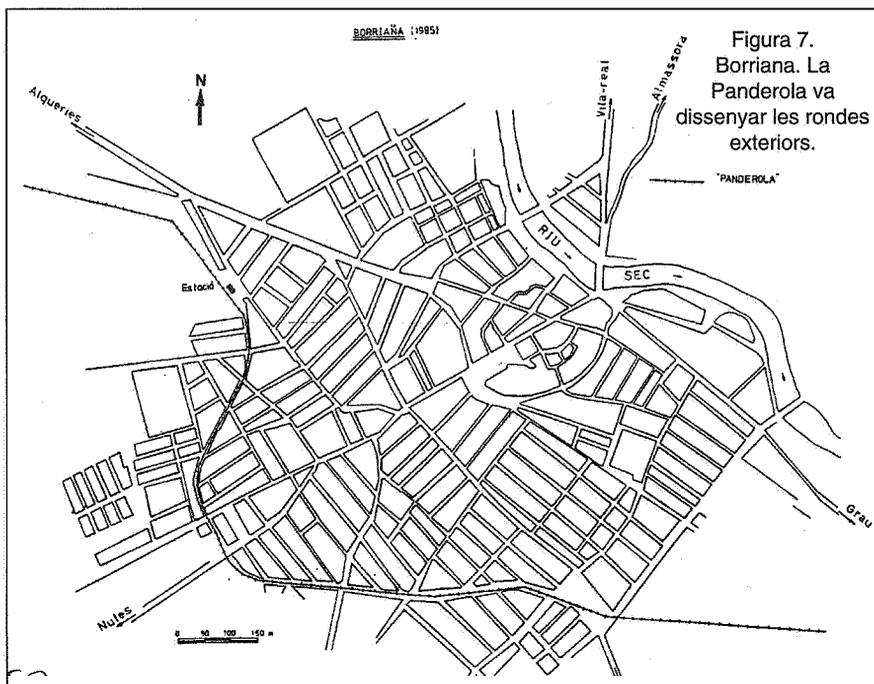


Figura 6.  
Borriana, en  
l'obra de Sarthou  
(1910)

de les Alqueries i dibuixava un semicercle a l'eixida de l'estació en l'actual plaça de l'Estacioneta i per les hortes meridionals. Fins el 1950, el caseriu no arriba al traçat de la via (PLA, TORRENT, 1987) i al desaparèixer en 1963 dona lloc a nous carrers i les rondes que, com hem vist en Vila-real, actuen de circumvalacions exteriors. Pel carrer Santa Florentina, Ronda del Ferrocarril i Ronda de Pere IV buscava la plaça de Juan Bta. Tejedó i la direcció del Grau.

### La plaça de Santa Isabel en Almassora.

La Panderola sobreimposava les seues vies al plànol d'Almassora que a les darreries del XIX s'estirava per les carreteres de Castelló i Vila-real, essent l'antic Calvari l'aglutinant urbà del raval. El tren aplega des del pont del Millars per un camí rural i entra en la ciutat pel carrer Sant Jaume, després per Colón i a portes de la vila s'adreça pel raval de la Trinitat cap a Castelló. Tenia l'estació en la plaça de Santa Isabel, on prompte se situen bona part dels magatzems de taronjes del poble. Avui és la principal plaça d'Almassora juntament als terrenys que deixarà el Calvari (plaça Ajuntament, Mercat, . . .)



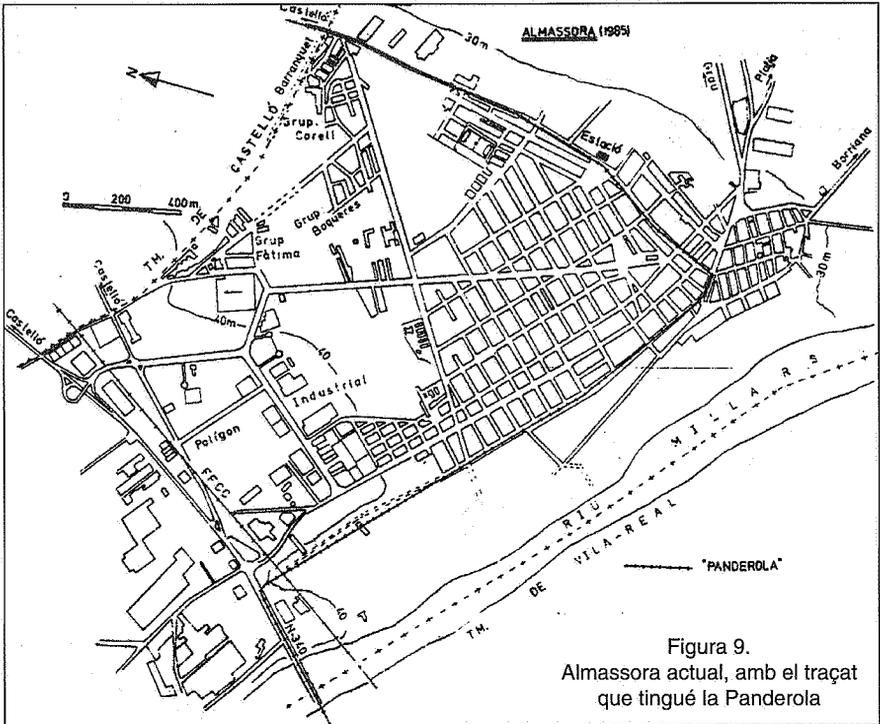


Figura 9.  
Almassora actual, amb el traçat  
que tingué la Panderola

### El creixement cap a l'horta meridional en Castelló.

Es un fet conegut com les vies de comunicació "condueixen" als seus voltants el creixement urbà i industrial. El 1890, Castelló es una xicoteta ciutat de 25.000 habitants que encara conserva bona part dels murs construïts quan les guerres carlines, però que ja demostra cert expansionisme, especialment a l'oest, on l'altre tren ha induït una extensa zona de serveis: parc de Ribalta, plaça de bous, Hospital. La Panderola, amb un altre model, més modestament, organitza en part la creació d'espai urbà a l'horta meridional.

L'Ajuntament de Castelló acordà el 1879 construir el Teatre Principal. Dos anys després es van adquirir els solars necessaris a l'hort de Cisternes i el 1890 comencen les obres, un any després de la inauguració de la Panderola i justament al seu costat tancant la nova plaça de la Pau. Posteriorment, els carrers al voltant del camí de l'horta per on transcorre el tren aniran consolidant-se progressivament. Un d'ells, Pelayo Castillo, es traça condicionat pel pas de les vies. Així mateix, la plaça Borrull utilitza els solars de l'antiga estació. Així, doncs, l'itinerari de la Panderola pel casc urbà de Castelló partia de la carretera d'Almassora i un troç de l'avinguda

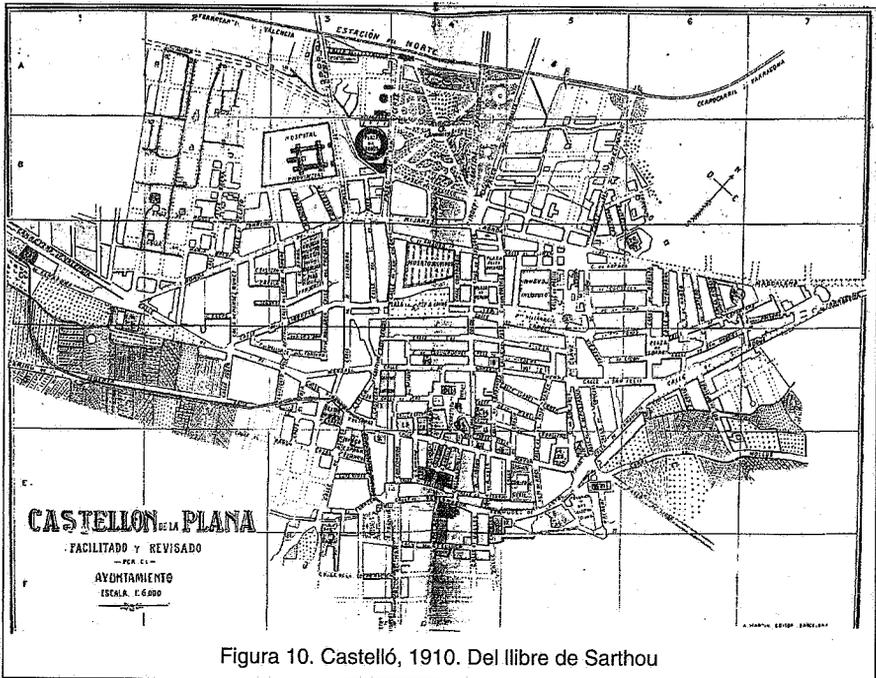
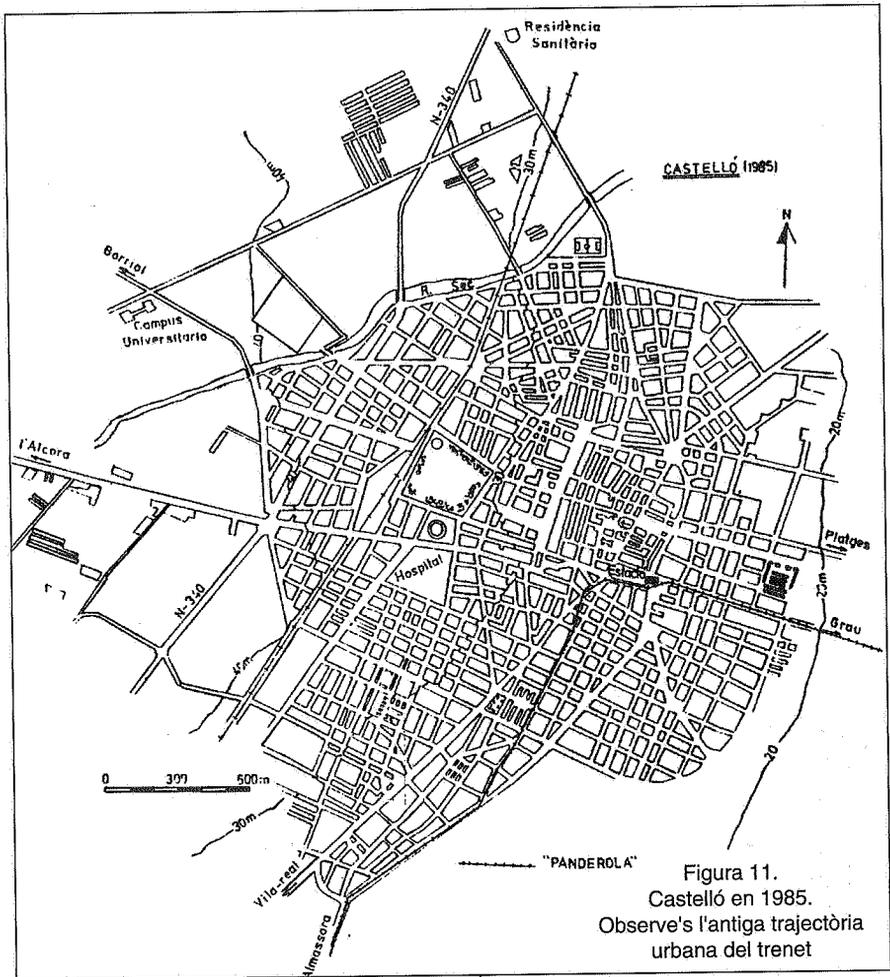


Figura 10. Castelló, 1910. Del llibre de Sarthou

de Casalduch, continuant per Herrero, Pelayo Castillo, Ximénez, plaça de la Pau, Escultor Viciano, plaça Borrul (estació) i Avgda. Hermanos Bou en direcció al Grau.

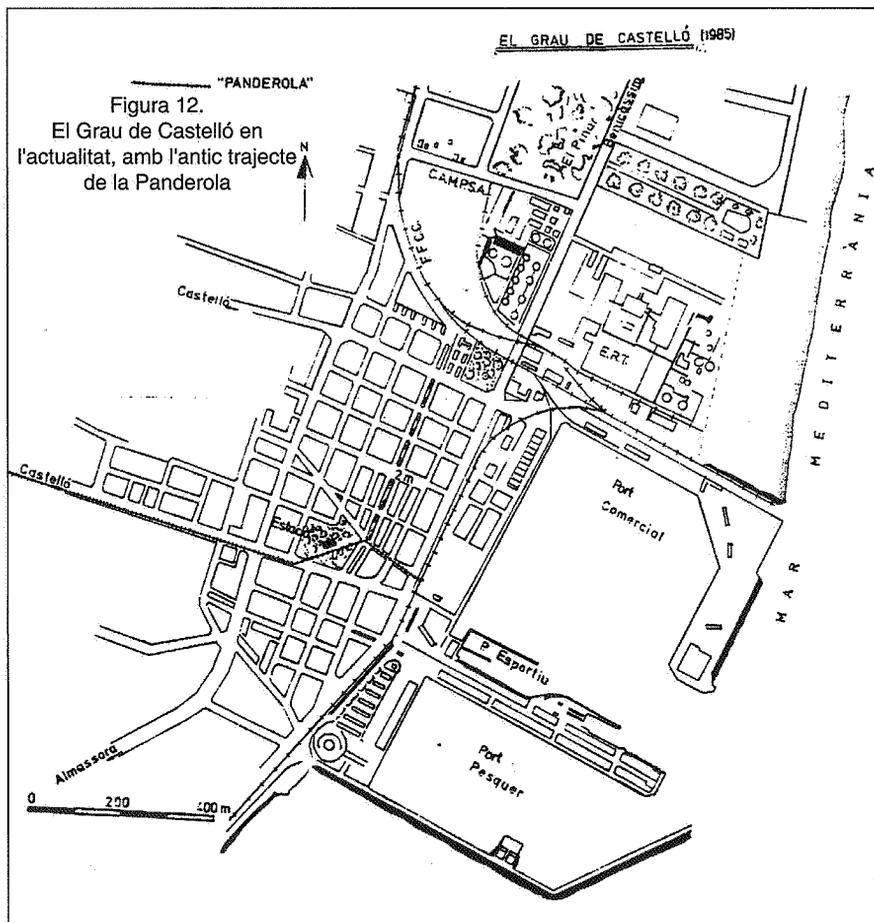
### La zona verda més important del Grau de Castelló.

"Fecha memorable en los anales castellonenses será la del 16 de marzo de 1891. El pueblo en masa poseido de frenético entusiasmo acudió al Grao, ansioso de presenciar el importante acto, que se iba a realizar" (BALBAS, 1892, p. 453). Probablement, el cronista de Castelló exagera la nota, però, és indubtable la transcendència econòmica que tingué la col.locació de la primera pedra del port de Castelló. D'esta manera, cal relacionar l'esdeveniment amb l'enllestit de la Panderola tres anys abans. Tots dos són elements de desenvolupament econòmic. L'impacte urbanístic del tren en el Grau no va estar tant important com en altres ciutats de la Plana. Amb un cens aproximat al miler d'habitants, el caseriu era prou reduït i les vies no trobaren massa entrebancs en el seu trajecte. Ara bé, a resultes de la seua desaparició es va generar un ampla zona verda en els terrenys de l'estació, i el traçat del carrer Balears segueix l'enllaç de la Panderola amb el carregador.



## LA PANDEROLA I L'ACTUAL XARXA URBANA DE LA PLANA.

Com a cloenda d'aquestes línies se farà un repàs de les superfícies aproximades afectades pel traçat de la Panderola, així com una valoració demogràfica de les ciutats que afectava directament i, finalment, el nostre parer sobre les causes que provocaren la desaparició i la possible viabilitat que tindria avui.



QUADRE II  
Longituds i superfícies urbanes del traçat de la Panderola (1963)

Ciutats	m. linials (casc urbà)	m <sup>2</sup> . (estacions)
Vila-real	3.000 m.	19.900 m <sup>2</sup> .
Castelló	2.960 m.	9.200 m <sup>2</sup> .
Almassora	2.570 m.	9.600 m <sup>2</sup> .
Borriana	1.440 m.	3.000 m <sup>2</sup> .
Onda	1.234 m.	3.260 m <sup>2</sup> .
Grau de Castelló	650 m.	9.400 m <sup>2</sup> .
<b>TOTALS</b>	<b>11.854 m.</b>	<b>54.360 m<sup>2</sup>.</b>

Font: El.laboració pròpia

Analitzant les xifres del Quadre II hom pot observar com és Vila-real la ciutat amb major herència de solars urbans i trajectes. El fet és conseqüència de ser nus de comunicació entre Onda i Borriana, comptant, per això, amb tres ramals de via des de l'estació en direcció a Onda, Borriana i Almassora. En la resta de ciutats, els llocs de les respectives estacions han donat pas a places i zones verdes i, si més no, hem vist com va afectar d'una o altra forma al desenvolupament urbà dels distints plànols.

QUADRE III  
Evolució de la població absoluta (1887-1986)

Ciutats	1887	1930	1965	1986
Almassora	6.070	8.072	11.568	15.344
Alqueries	2.500	3.170	3.371	3.711
Betxí	2.011	2.221	3.499	5.034
Borriana	10.237	14.265	21.379	24.126
Castelló	25.193	34.664	62.306 *	121.229
Grau de CS.	—	2.117	8.404 **	8.584
Grau de Bo.	—	410	971	885
Onda	5.673	7.472	15.040	17.907
Vila-real	11.349	15.810	26.715	36.802
	74.283	107.183	180.022	270.145

\* Pob. concentrada al casc urbà. On no figura xifra és que s'inclou al total municipal.

\*\* Població de 1975.

Fonts: Cens i padrons. El.laboració pròpia.

L'augment demogràfic de les ciutats de la Plana ha estat constant al present segle fins a autar-se actualment. Analitzant el període de la Panderola es registra un increment global de població del 142'3% des del 1887 fins a 1965. Després, encara té lloc una empenta forta fins a l'estancament actual. Aquest fet, juntament al creixement del tràfic i la competència d'altres mitjans de transport i els problemes econòmics i de mala gestió de l'empresa, van acabar amb la Panderola. Tanmateix, les darreres xifres de passatgers (1951-60) es mantenen en una mitjana prou alta -740.000/any- tot i que amb fortes desigualtats anuals, mentre que, la caiguda en les mercaderies transportades és absoluta i es passa de 54.339 tones el 1951 a només 2.107 el 1960 (ORTELLS, 1983). El fet és que els 40 km. de vies desaparegueren a partir de 1963 i sembla clar que no tindran una reedició ara per ara.

Hi ha molts elements que intervindrien en la viabilitat del trenet avui en dia. Sens dubte, seria impossible conviure amb ell en els nostres carrers i carreteres actuals, però, si el traçat haguès estat periurbà o subterrani en alguns trams i actualitzats els seus mitjans, tal vegada seria complementari en el transport de passatgers. També, d'altra banda, el projecte del tren de la costa seria molt útil els mesos d'estiu.

Sense caure en comparacions amb altres àrees de més importància demogràfica que la Plana -cas de l'horta de València on el trenet és essencial per a molts pobles- val a dir que l'existència a la nostra comarca d'un transport com el tren de via estreta ajudaria a descongestionar el tràfic, cada dia més col.lapsat.

## BIBLIOGRAFIA

- BALBAS CRUZ, J.A.: *El libro de la provincia de Castellón*. Armengot, Castelló, 1892, 872 pp.
- DOÑATE SEBASTIA, J. M<sup>a</sup>.: "Síntesis geográfico-histórica de Villarreal". *Datos para la H<sup>a</sup> de Villarreal, II*. Ayuntamiento de Vila-real, 1973, pp. 11-89.
- ORTELLS CHABRERA, V.: *La Plana de Castelló: jerarquia i connexió urbana*. Col.legi d'Arquitectes, Castelló, 1983, 124 pp.
- ORTELLS CHABRERA, V.: *Geografía urbana y del poblamiento en la Plana de Castellón*. Ayuntamiento de Castellón, 1987, 654 pp.
- PLA VALL, E.; TORRENT FUERTES, K.: "Evolución urbana". *Burriana en su Historia I*. Ayuntamiento de Burriana, 1987, pp. 315-345.
- SARTHOU CARRERES, C.: *Geografía general del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*. Ed. Alberto Martín, Barcelona, ap. 1914, 1.088 pp.



**Antonio M. Lorenzo Górriz**

*A Andrea, de quien espero  
sepa luchar por un mundo mejor.*

## **CASTELLÓ DE LA PLANA DURANTE LA RESTAURACIÓN Y LA SEGUNDA REPÚBLICA: UNA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Entre 1983 y 1993 la producción historiográfica sobre Castelló de la Plana durante la Restauración y la Segunda República (1875-1936) ha crecido, cualitativa y cuantitativamente, de forma decisiva. El conflicto político y su trasfondo socioeconómico, la relación entre la burguesía local y las clases populares, el sindicalismo católico, la estructura urbana, las transformaciones del sector naranjero, las elecciones, republicanismo y valencianismo, la enseñanza, los mecanismos de control y reproducción ideológica, . . . han sido estudiados desde presupuestos metodológicos alejados de localismos estériles. Más de 80 de estos trabajos, algunos de ellos inéditos, son relacionados en esta bibliografía.

---

Between 1983 and 1993 the historiographic production about Castelló de la Plana during the Restoration and the Second Republic (1875-1936) had a decisive quantitative, qualitative increase. The political conflicts with their socioeconomic background, the relationship between the local bourgeoisie and the people, the catholic syndicalism, the urban structure, the transformations in the orange sector, the elections, the republicanism and valencianism, the teaching, the mechanism of ideological control and reproduction, . . . were all studied from a non localist point of view. More than 80 of these studies, some unpublished, can be found in this bibliography.



En 1989 Manuel Martí afirmaba en uno de sus trabajos que "en el cas de les comarques septentrionals [del País Valencià] cal parlar d'una autèntica taca de silenci historiogràfic –i no tan sols en les facetes polítiques ni sobre el període de la Restauració–, mantinguda fins els anys centrals de la nostra dècada" [32, p. 29]. A esta taca la llamé yo "páramo historiográfico" en 1986 [27, p. 20]. Más expresivo había sido el propio Martí en 1985: "la societat castellanenca s'ha mostrat poc interessada en aclarir i avaluar el seu passat més pròxim [. . .] Siga com siga, una persona disposada a investigar sobre la història de les nostres comarques s'ha d'enfrontar a una sufocant escassetat de bibliografia". [37, p. 11].

Hoy estas consideraciones, sin dejar de tener vigencia, merecen ser matizadas. En la última década la profundización en el conocimiento histórico de la ciudad de Castelló durante la Restauración, la Dictadura y la Segunda República ha sido continuada. Un número cada vez mayor de estudios nos muestran cómo vivían, cómo luchaban, cómo trabajaban, cómo participaban en la vida social. . . nuestros abuelos, nuestros padres. Disponemos, ya, de una base de conocimiento, de suficientes anclajes historiográficos para que la investigación de la más reciente historia de los y las castellanenses no resulte, como lo era hace pocos años, una aventura con resultados impredecibles.

Este proceso se evidencia de forma singular al comparar dos síntesis históricas dedicadas a las comarcas del norte del País Valencià y publicadas en 1983 y 1993: *La provincia de Castellón de la Plana: tierras y gentes*, editada por la Caja de Ahorros de Castellón, y la *Historia de Castellón* del diario *Levante de Castellón*. En el primer caso, la historia del Castelló contemporáneo fue redactada por Jordi Romeu Llorach, con un resultado absolutamente carente de interés, muy por debajo de lo poco que entonces se conocía. La *Historia del Levante*, a pesar de su carácter divulgativo y su intención comercial –repartida semanalmente con el periódico–, muestra un más que aceptable estado de los conocimientos que sobre los siglos XIX y XX en Castelló de la Plana disponíamos en 1992.

Diez años y un buen conjunto de trabajos sólidamente desarrollados a partir de parámetros teóricos absolutamente novedosos en el entorno historiográfico castellanense han permitido avanzar notablemente en la reconstrucción de nuestra historia local más reciente. Si bien el esfuerzo ha sido colectivo, no cabe dudar, sin embargo, del papel clave desempeñado por los trabajos de Concepción DOMINGO, Manuel MARTÍ, Samuel GARRIDO y Lluís MESEGUER. La obra de DOMINGO PÉREZ *La Plana de Castelló: formación de un paisaje agrario mediterráneo* [12], pese a ser un estudio esencialmente geográfico y superar ampliamente el marco

cronológico establecido, se ha convertido ya en un clásico de obligada referencia a la hora de abordar la evolución de la estructura agraria. Nel·lo MARTÍ MARTÍNEZ, en su extensa bibliografía, ha dejado al descubierto el carácter del conflicto político y su trasfondo socioeconómico en el seno de la sociedad castellanense de finales del XIX, construyendo el armazón explicativo fundamental para la identificación de los componentes de continuidad y discontinuidad en el microcosmos político y social de Castelló de la Plana durante las primeras décadas de la Restauración [31 a 49] <sup>(1)</sup>. A Samuel GARRIDO le debemos una serie de excelentes investigaciones sobre el sindicalismo católico y su implantación en estas tierras, desde la labor del Padre Vicent hasta la Dictadura de Primo, pasando por el papel capital de la figura de Salvador Guinot en la articulación de la derecha castellanense y los mecanismos de control social de los propietarios agrarios [16 a 22] <sup>(2)</sup>. Por su parte, las aportaciones de Lluís MESEGUER [51 a 54] completan lúcidamente el conocimiento de la sociedad castellanense del período desde el punto de vista de la cultura.

En torno, o paralelamente, a estos trabajos han surgido una serie de estudios que, con mayor o menor fortuna, aportan nuevos datos y, lo que es más interesante, nuevas interpretaciones. Así, las rigurosas contribuciones de Vicent ORTELLS [62, 64 y 65] sobre la estructura urbana de la ciudad son fundamentales para cualquier aproximación a la historia social de nuestro pueblo, enriqueciendo la importante aportación que al respecto hiciera Eugenio BURRIEL hace más de veinte años [7].

A Vicent ABAD [1 y 2] y Emilio OBIOL [60 y 61] debemos trabajos decisivos en el campo de las transformaciones económicas, especialmente en su incidencia en el sector naranjero. Por lo que se refiere a los grupos y movimientos sociales, a los estudios de GARRIDO y MARTÍ ya citados hay que añadir los míos sobre la burguesía a comienzos de siglo y en los

---

1 Junto a la producción de alcance netamente local—que no localista— de Martí hay que citar sus síntesis sobre las relaciones de poder en el sistema caciquil restauracionista, el papel del republicanismo como elemento de confluencia y confrontación de la burguesía y las clases populares, la interacción poderes locales / poder central en el régimen canovista, la politización popular, . . . con proyección para el caso general —¿o mejor los casos?— de la consolidación del liberalismo parlamentario español. Véase, a parte de lo recogido en la bibliografía: "La societat valenciana de la Restauració (1875-1914): estabilització del domini burgés i contestació renovada", en *Història del País Valencià*, Barcelona: Edicions 62, 1988-1990, vol. V. p. 137-166; "Elogi de la discontinuïtat: el poder polític local entre els segles XIX i XX, en *El Congrés Internacional d'Història Local de Catalunya: Formes i relacions del poder local a l'època contemporània*, 1993; "La revolució liberal en perspectiva: una relectura de *La revolució liberal a Espanya i les classes populars (1832-1835)*, d'Anna M. Garcia Rovira", *Recerques*, en prensa.

2 De este autor es recomendable también la lectura de *El sindicalisme catòlic a la Safor, 1900-1936: catolicisme social i polític en una comarca del País Valencià*, Gandia: Alfons el Vell, 1987.

años treinta [27 y 28], los de Eduardo PÉREZ también sobre la clase dominante [66 a 69] o la tesis de licenciatura de Joan Carles USÓ sobre la masonería [79].

La política, como expresión del conflicto y de las luchas sociales, ha sido el campo más estudiado. Rosa MONLLEÓ ha tratado la evolución de los grupos políticos durante el Sexenio democrático [55 a 58]; MARTÍ y PÉREZ ARRIBAS lo han hecho para el último cuarto del XIX; GARRIDO y MARTÍNEZ GALLEGO [30] para las primeras décadas del XX; yo he tratado de hacerlo para la transición de la Dictadura a la República, desde la perspectiva de la historia electoral. Las elecciones como objeto de estudio, además de los ya indicados, han centrado los esfuerzos de Miquel BADENES [6] <sup>(3)</sup>, Vicente ALÓS [5] y Germán REGUILLO [71], a pesar de que no respondan propiamente a lo que es historia electoral. Para la Segunda República contamos con dos estudios muy dispares: el trabajo electoral de Manuel MARTÍ e Isabel CALVO [41], lamentablemente inédito, y el panfleto ruborizante de GONZÁLEZ SOBACO [24], exponente difícilmente superable de lo que no debe ser un trabajo científico. El valencianismo en la coyuntura de 1930-31 fue contemplado también por MARTÍ y CALVO en otro lugar [31].

Las cuestiones culturales han sido abordadas desde diferentes puntos de vista. La enseñanza en Castelló durante los últimos años del siglo pasado es el tema del libro de Consol AGUILAR [3], con no mucho interés. Lluís MESEGUER nos ha ofrecido dos recorridos magistrales por el panorama cultural local en la primera mitad del XX. La presencia del valenciano en la prensa castellonense y las diferentes actitudes ante el tema de la lengua han sido atractivamente explicados por J. Rafael RAMOS [70]. Dos trabajos sobre la historiografía castellonense son fundamentales para comprender los mecanismos de control y reproducción ideológica en el Castelló de la Restauración: me refiero a sendos artículos, realmente extraordinarios, de Manuel MARTÍ [33] y Pau VICIANO [84]. Por último, el papel dominante de la Societat Castellonense de Cultura en el ambiente cultural de la época es el objeto de estudio de Vicent FALOMIR [14].

Hasta aquí algunos de los trabajos más significativos fruto del gran esfuerzo de investigación, reflexión y síntesis desarrollado en la última década en torno a las circunstancias históricas que definieron la sociedad de Castelló de la Plana entre 1875 y 1936. Es evidente, no obstante, la persistencia de importantes lagunas temáticas y cronológicas, a pesar de tratarse, con mucho, del período más conocido de nuestra historia contem-

---

3 Es obligado recordar aquí las aportaciones de Badenes al conocimiento del proceso desamortizador en las comarcas castellonenses, en especial "Contribución al estudio de la Desamortización de Mendizábal en las comarcas septentrionales del País Valenciano", Tesis de Licenciatura, Valencia: Facultad de Geografía e Historia, 1979.

poránea. Así, tenemos pocas referencias de lo acontecido en el cambio de siglo, la guerra del 14, la crisis de la Restauración o la Dictadura, la Segunda República.

Los lapsus temáticos son graves. Tal vez el más llamativo sea la escasez de estudios sobre la evolución y transformación de la estructura socioeconómica: el papel de la familia y la transmisión de la propiedad <sup>(4)</sup>, la relación mercantil entre la ciudad y su hinterland agrario, el proceso de industrialización y la proletarización, el movimiento obrero. Faltan conocimientos sobre la relación con València, la violencia y la criminalidad, la vida cotidiana, el papel social de la fiesta, la aprehensión de la realidad por parte de los diversos agentes sociales, la lectura y la transmisión oral, la educación, la lucha entre lo permanente y lo dinámico en la cultura popular... Se precisan biografías para un mejor conocimiento de la élite de poder local, etc.

A continuación se presenta una recopilación de aquello cuanto ha aportado algo de interés a la comprensión de la vida en el Castelló de la Restauración y la República. Son, en su mayor parte, trabajos realizados en los últimos diez años. A estas alturas son necesarias ya compilaciones de este cariz y análisis bibliométricos que permitan detectar los núcleos temáticos de mayor concentración de esfuerzos junto con las carencias más significativas y poder así coordinar de la mejor manera posible la ingente tarea que supone recuperar para los hombres y las mujeres de Castelló de la Plana su memoria histórica.

---

4 No disponemos para este período de trabajos homologables a los de Modest Barrera para el Antiguo Régimen, en especial "Iglesia, religión y sociedad: la parroquia como unidad de producción y vida durante el Antiguo Régimen", Tesis Doctoral, València: Facultat de Geografia i Història, 1991.

1. ABAD GARCÍA, Vicent. "El crecimiento capitalista", en *Historia de Castellón*. Castellón: Prensa Valenciana, 1993, p. 561-580.
2. ——— *Historia de la naranja*. Valencia: Comité de Gestión de Cítricos, 1984-1988. 2 vols.
3. AGUILAR RÓDENAS, Consol. *La educación en Castellón a través de la prensa: 1868-1900*. Castelló: Diputació, 1985. 205 p.
4. ALÓS FERRANDO, Vicente. *Castellón y la Segunda República: aspectos electorales*. Zaragoza: Anubar, 1978. 22 p.
5. ——— "Elecciones y partidos políticos en Castellón durante la Segunda República". Tesis de Licenciatura. València: Facultat de Geografia i Història, 1977/78.
6. BADENES MARTÍN, Miquel Àngel. "Las elecciones constituyentes de 1931 en Castelló". *BSCC*. LIX (Castellón: 1983), p. 123-140.
7. BURRIEL DE ORTUETA, Eugenio. "Desarrollo urbano de Castellón de la Plana". *Estudios Geográficos*. XXXII, 123 (Madrid: 1971), p. 189-290.
8. CORONA MARZOL, María del Carmen. "Algunes dades al voltant de F. González Chermà: polític i periodista", en Xavier Campos Vilanova et al., *Miscel·lània de textos en homenatge a les Normes de Castelló*. Castelló de la Plana: Diputació Provincial, 1984. p. 127-130.
9. ——— "Crecimiento demográfico y desarrollo urbano en la ciudad de Castellón durante el siglo XIX". *Anuario. Publicación anual del Colegio de Arquitectos*. 1 (Castellón: 1979), p. 49-56.
10. ——— "Estudio de la prensa política en Castellón durante el siglo XIX". *Estudis Castellonencs*. 1 (Castelló de la Plana: 1982), p. 265-288.
11. DIAGO FALCÓ, Fernando. "La conflictividad obrera en la Plana en 1919". Inédito. 1986.
12. DOMINGO PÉREZ, Concepción. *La Plana de Castelló: formación de un paisaje agrario mediterráneo*. Castellón: Caja de Ahorros y Monte de Piedad, 1983.
13. ESTEVE, Teresa. "La literatura a Castelló de la Plana". Tesis de Licenciatura. València: Facultat de Filologia, 1986.
14. FALOMIR DEL CAMPO, Vicent. "*Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*": *índex general (1920-1991)*. València: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1992. 295 p.
15. FRANCH I FERRER, Vicent. "Nacionalismos en el primer tercio del siglo XX", en *Historia de Castellón*. Castellón: Prensa Valenciana, 1993. p. 595-600.

16. GARRIDO HERRERO, Samuel. "La acción social católica en los obispados de Tortosa y Segorbe (1877-1923): de los Círculos Católicos a los Sindicatos Profesionales Obreros". Tesis de Licenciatura. València: Facultat de Geografia i Història, 1984.
17. — "El círculo cooperativo de Castelló: una experiencia frustrada de catolicismo social liberal". *BSCC. LX* (Castellón: 1984), p. 331-347.
18. — "Estructura de la propietat i arrendament a Castelló (1910)". Inédito.
19. — "Obrers contra 'amarillos': el contracte col·lectiu de treball de la Plana de 1920". *Butlletí del Centre d'Estudis de la Plana. 2* (Castelló: abril - juny, 1985), p. 7-18.
20. — "El sindicalisme catòlic-agrari al País Valencià (1906-1923): cooperativisme confessional, millora tècnica i mobilització camperola a Espanya després de la crisi agrària finisecular". Tesis Doctoral. València: Facultat de Geografia i Història, 1993.
21. — "El sindicalismo católico-agrario en la provincia de Castellón: notas sobre su implantación (1906-1923)". *Estudis Castellonencs. 2* (Castelló de la Plana: 1985), p. 359-377.
22. — *Los trabajadores de las derechas*. Castellón: Diputación Provincial, 1986. 290 p.
23. GODES BENGOCHEA, Ramón. "Sobre el Bloque Obrero y Campesino y el Ateneo de Castellón, 1931-1932". *Ateneo de Castellón. 1* (Castellón: 1988), pp. 67-76.
24. GONZÁLEZ SOBACO, Antonio. *Los partidos políticos durante la Segunda República en Castellón*. Castelló: Diputació, 1986. 559 p.
25. HERRÁIZ, J. L. i P. Redó. *Republicanisme i valencianisme a la ciutat de Castelló de la Plana: la família Huguet (1868-1938)*. En prensa.
26. LÓPEZ GÓMEZ, Antonio. "Evolución agraria de la Plana de Castellón". *Estudios Geográficos. 67-68* (Madrid: 1957), p. 309-360.
27. LORENZO GÓRRIZ, Antonio M. *Movilización popular y burguesía republicana en Castelló de la Plana: las elecciones del 12 de abril de 1931*. Castelló de la Plana: Ajuntament, 1988. 363 p.
28. — "Republicanos y burgueses en Castelló de la Plana a comienzos de siglo: unas consideraciones". Inédito. 1986.
29. — "La II República", en *Historia de Castellón*. Castellón: Prensa Valenciana, 1993. p. 601-620.

30. MARTÍNEZ GALLEGO, Francesc-Andreu. "Dinásticos, republicanos y sindicalistas (1902-1929)", en *Historia de Castellón*. Castellón: Prensa Valenciana, 1993. p. 581-594.
31. MARTÍ MARTÍNEZ, Manuel i Isabel Calvo Gil. "L'activitat política dels valencianistes de Castelló, 1930-1931", en *Miscel·lània de textos en homenatge a les Normes de Castelló*. Castelló: Diputació Provincial, 1984. p. 145-157.
32. — *L'Ajuntament de Castelló de la Plana (1875-1891): del triomf de la Restauració a l'ascens de la nova política*. Castelló de la Plana: Ajuntament, D.L. 1989. 267 p.
33. — "L'aparició d'una història local i el seu rerefons polític: Castelló de la Plana 1868-1917", en *La història i els joves historiadors catalans: ponències i comunicacions de les Primeres Jornades de Joves Historiadors Catalans, celebrades al Centre Cívic de les Cotxeres de Sants els dies 4, 5 i 6 d'octubre de 1984*. Barcelona: La Magrana; Institut Municipal d'Història, 1986. p. 199-204.
34. — "Aproximació al personal polític castellonenc de finals del XIX". *BSCC*. LXIV, 1 (Castellón: 1988), p. 433-464; LXV, 2 (1989), p. 225-253; LXV, 3 (1989), p. 369-402; LXVI, 1 (1990), p. 161-181; LXVI, 2 (1990), p. 185-216; LXVI, 3 (1990), p. 447-474; LXVI, 4 (1990), p. 523-558.
35. — *Les arrels socials del comportament polític: societat, eleccions i personal polític a finals del segle XIX: la ciutat de Castelló de la Plana*. En prensa.
36. — "Burguesia i política local: Castelló de la Plana, 1875-1891". Tesis de Licenciatura. València: Facultat de Geografia i Història, 1983/84.
37. — *Cossieros i anticossieros: burgesia i política local: Castelló, 1875-1891*. Castelló: Diputació Provincial, 1985. 333 p.
38. — "Del triomf de la Restauració a l'ascens de la nova política: política local, administració i societat: Castelló de la Plana, 1875-1891". Tesis Doctoral. València: Facultat de Geografia i Història, 1986/87. 2 vols.
39. — "La Diputació de Castelló durant els primers anys de la Restauració". *Estudis Castellonencs*. 4 (Castelló de la Plana: 1988), p. 1-129.
40. — "Las diputaciones provinciales en la trama caciquil: un ejemplo castellonense durante los primeros años de la Restauración". *Hispania*. LI/3, 179 (Madrid: 1991), p. 993-1041.
41. — i Isabel Calvo Gil. "Las elecciones generales de la Segunda República en Castellón (1931-1936)". Inédito.

71. REGUILLO SIMÓN, Germán. "Mayo de 1910: elecciones al Congreso y al Senado en la provincia de Castellón de la Plana". Tesis de Licenciatura. València: Facultat de Dret, s.d.
72. RIBES PLA, Rafael. *La taronja i Castelló*. Castelló de la Plana: Ajuntament, D.L. 1989. 94 p.
73. ROMEU LLORACH, Jordi. "La prensa en el País Valencià: el caso de Castellón (1900-1931)". *Estudis d'Història Contemporània del País Valencià*. 4 (València: 1983), p. 289-304.
74. SALES I MATEU, Vicent. "Republicanism y clases populares: Castelló, 1868-1874". Inédito. 1986.
75. SEGARRA I BLASCO, Agustí. "El Banc d'Espanya a Castelló (1886-1929): apunts per a una història econòmica", en *I Congrés d'estudis d'història de la Plana*. Castelló: Diputació, D.L. 1987. p. 199-218.
76. — "Evolució demogràfica de Castelló de la Plana (1857-1936)". *BSCC*. LXII (Castellón: 1986), p. 145-159.
77. SERRA FORTUÑO, Vicent Pau. "La poesia política d'arrel popular: el maurisme a Castelló". *Butlletí del Centre d'Estudis de la Plana*. 1 (Castelló: gener-març, 1985), p. 51-56.
78. USÓ I ARNAL, Joan Carles. "Católicos y masones en Castelló de la Plana: el juicio promovido por el Grande Oriente Español contra los presbíteros Don Wenceslao Balaguer y Don Andrés Serrano y la constitución de la 'Liga Antimasonica'". *BSCC*. LIX (Castellón: 1983), p. 91-109.
79. — "La Masonería castellonense contemporánea (1875-1939)". Tesis de Licenciatura. València: Facultat de Geografia i Història, 1982/83.
80. — "Maçoneria castellonense contemporània: breu síntesi històrica". *Ateneo de Castellón*. 1 (Castellón: 1988), p. 49-66.
81. VICENTE PALACIO, Antonio M. "Grups polítics i classe dirigent a Castelló de la Plana (1850-1875): introducció a un estudi d'història local", en *I Congrés d'estudis d'història de la Plana*. Castelló: Diputació, D.L. 1987. p. 233-244.
82. VICIANO I NAVARRO, Pau. "Aproximació a la premsa castellonense de l'època isabelina i el sexenni democràtic (1834-1874)", en *I Congrés d'estudis d'història de la Plana*. Castelló: Diputació, D.L. 1987. p. 59-76.
83. — "Catàleg bibliogràfic de les publicacions periòdiques aparegudes a Castelló de la Plana durant l'època isabelina i el sexenni democràtic (1834-1874)". *Butlletí del Centre d'Estudis de la Plana*. 8 (Castelló: oct.-des., 1986), p. 61-84.

84. — "Ideologia i producció historiogràfica: els inicis del medievalisme a la Plana (1881-1936)". *Butlletí del Centre d'Estudis de la Plana*. 10 (Castelló: abril-juny, 1987), p. 71-82.
85. — "Nota sobre Josep Melero i Casademunt i la premsa castellonenca de la segona meitat del segle XIX". *Arnera*. 5 (Castelló: 1985), p. 11-12.
86. VILLORA REYERO, María Luisa. "Las publicaciones periódicas de Castellón de la Plana -hasta 1900- existentes en la Biblioteca Pública de la ciudad". *Estudis d'Història Contemporània del País Valencià*. 3 (València: 1982), p. 367-381.



# **GEOGRAFIA**



**Rafael Viruela Matínez**

Departament de Geografia

Universitat de València

## **FLOTA I POBLACIÓ PESQUERA AL MAESTRAT**

Durante la primera mitad del siglo XX, la pesca experimentó una intensa actividad (con aumento del número de embarcaciones y tripulantes) en Vinaròs, Benicarló y Peñíscola. Desde mediados de siglo, coincidiendo con la expansión de actividades industriales y de servicios relacionados con el turismo, su importancia se reduce. Más recientemente también han contribuido las bajas por jubilación. Con todo, los tres municipios del Maestrat reunen aproximadamente la mitad de la flota y de la población pesquera castellanense y generan el 44% de la producción total. Hoy el sector se caracteriza por el relativo envejecimiento de pescadores y embarcaciones, con predominio de las inferiores a 20 toneladas de arqueo.

---

During the first half of XX century, fishing activity experienced an important growth in Vinaròs, Benicarló and Peñíscola, with an increase in the number of boats and crew. But, the importance of the fishing decreased from the middle of the century, when there was a growth of industrial and tertiary activities related to the tourism. Recently, fishermen retirement has also contributed to the decline of the activity. Nevertheless, these three municipalities of El Maestrat have nearly half of the fleet and fishermen in Castelló, and they generate 44% of the global production. Nowadays, the sector is characterised by relatively old fleet and fishermen, with a predominance of boats of less than 20 tons capacity.

---

*Aquest article forma part d'un projecte d'investigació més ampli, subvencionat per la Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.*



Les dades més recents publicades pel BBV (1987) posen de manifest l'escassa importància de l'activitat pesquera a la província de Castelló, al V.A.B. de la qual contribueix només amb l'1%. Modest paper que està reforçat per l'escàs impacte que té sobre l'ocupació, l'1,1% del total. No obstant això, cal matisar l'escassa entitat que evidencien aquests valors, ja que resulten de relacionar una activitat geogràficament molt localitzada, amb la resta d'activitats distribuïdes arreu del territori. Com a conseqüència els valors arriben a difuminar-se en l'espai quan, en realitat, adquireixen major significat per a les comarques o comunitats dedicades a aquesta activitat, com s'esdevé als tres municipis pesquers del Maestrat.

Fa uns cinquanta anys, el sector passà per moments millors que els actuals. A finals dels anys quaranta la pesca va substituir d'altres fonts alimentícies; les captures augmentaven, els preus apujaven, nous armadors finançaven la construcció de vaixells i d'arts (ROSSELLÓ, V.M<sup>a</sup>., 1969, 23-27), i en molts ports el ritme de creixement de la població laboral va arribar a ser espectacular. Tanmateix, des de dates relativament recents, el sector pesquer està en crisi. A les acaballes dels anys setanta el professor QUEREDA (1978) en un article, de títol molt significatiu, exposava la "alarmante, grave y crítica situación de la actividad pesquera provincial". Els últims lustres han conegut una reducció del nombre d'embarcacions i, sobretot, de mariners. El sector ha reduït l'escassa importància que tenia i, pel que fa als ports del Maestrat, el pes específic se n'empeteix encara més per la progressiva implantació d'activitats industrials a Vinaròs i Benicarló, amb clar predomini de la construcció, fusta-moble i química (BALLA, M.A., 1983, 142; ROSSELLÓ, V.M<sup>a</sup>., 1984, 192-197), i el desenvolupament del sector serveis relacionat amb el turisme a Peníscola.

Amb tot i això, els més de dos mil milions de pessetes que assolí la producció a Vinaròs, Benicarló i Peníscola el 1990 (el 43,6% de la producció pesquera provincial) són il·lustratius de la transcendència que continua tenint per a les nostres petites comunitats de pescadors. A més, cal reconèixer que l'autèntica importància del sector es manifesta en considerar l'efecte multiplicador que sobre l'ocupació té en altres activitats econòmiques. De l'activitat pesquera en depenen les canals de distribució, comercialització i transports; el personal empleat en els tallers de construcció, reparació i manteniment d'embarcacions; el personal ocupat en tasques de càrrega i descàrrega, etc. Així doncs, si en juliol de 1991 els tres municipis comptaven amb 596 pescadors, no és exagerat avaluar en 4.000-5.000 els actius que depenen directament o indirecta de la pesca.

Vull manifestar el meu agraïment a les tres confraries de pescadors i a la Federació Provincial de Confraries la informació que tan amablement em

facilitaren, agraïment que també manifeste a la Direcció Provincial de l'Institut Social de la Marina, on vaig poder consultar les cartilles de la Seguretat Social dels actius i pensionistes del sector, que constitueixen una peça cabdal (VIRUELA, R., 1985) per conèixer les característiques de la gent de la mar.

## **COMPOSICIÓ I ESTRUCTURA DE LA FLOTA PESQUERA DEL MAESTRAT**

El destacat primer lloc que ocupa el Grau de Castelló dins del sector pesquer provincial (VIRUELA, R., 1985, 75) col·loca en una posició secundària els altres ports. No obstant això, com es mostra a la figura 1, el Maestrat aplega quasi la meitat de la flota provincial, amb un desplaçament de 4.627 T.R.B. (el 44% provincial) i una potència de 36.440 C.V. (el 47%). Es a dir, Vinaròs, Benicarló i Peníscola reuneixen prop del 50% del sector pesquer provincial. La distribució dels efectius pesquers és bastant equilibrada entre els tres ports, en cap cas superen les 1.700 T.R.B.

L'anàlisi de la flota pesquera es pot emprendre des de dos punts de vista: atenent al tipus d'arts i tècniques emprats o en funció de la grandària de les embarcacions. En el primer dels casos, hi ha un predomini absolut de la pesca d'arrossegada. El 1990 s'hi dedicaven 107 embarcacions, amb una producció de 4,3 milions de kg que van assolir, en llotja, un valor superior als 1.800 milions de pessetes. L'art d'encerclament només ocupà dues embarcacions, una a Peníscola i una altra a Vinaròs. Amb tot, en aquest últim port la pesca d'encerclament equival al 50% dels desembarcaments. Aquesta aparent contradicció no ens ha de sorprendre perquè en la llotja de Vinaròs en venen la producció embarcacions d'altres ports de la província i també d'Andalusia. Per altra banda en l'art de tremall i d'altres tècniques s'ocupen mig centenar d'embarcacions, la producció de les quals és molt modesta.

Pel que fa a la grandària, segons el criteri estadístic de la Direcció General de Pesca Marítima (IGLESIAS, M., 1985, 184) la nostra flota, com la resta de la província, està integrada per vaixells artesans o costaners (inferiors a 100 T.R.B.). A l'estiu del 1991 només n'hi havia tres que superaren les 100 tones, considerades com a embarcacions d'altura, tot i que també practiquen la pesca d'arrossegada al dia sobre la plataforma continental.

El coneixement de la composició de la flota pesquera per grandàries és un factor bàsic en l'anàlisi del sector. La flota del Maestrat està dominada per embarcacions artesanals: les que no superen les 20 T.R.B. equivalen a la meitat, i encara n'hi ha una major representació de les més modestes, ja que per al conjunt de la flota, un de cada quatre vaixells no arriba a

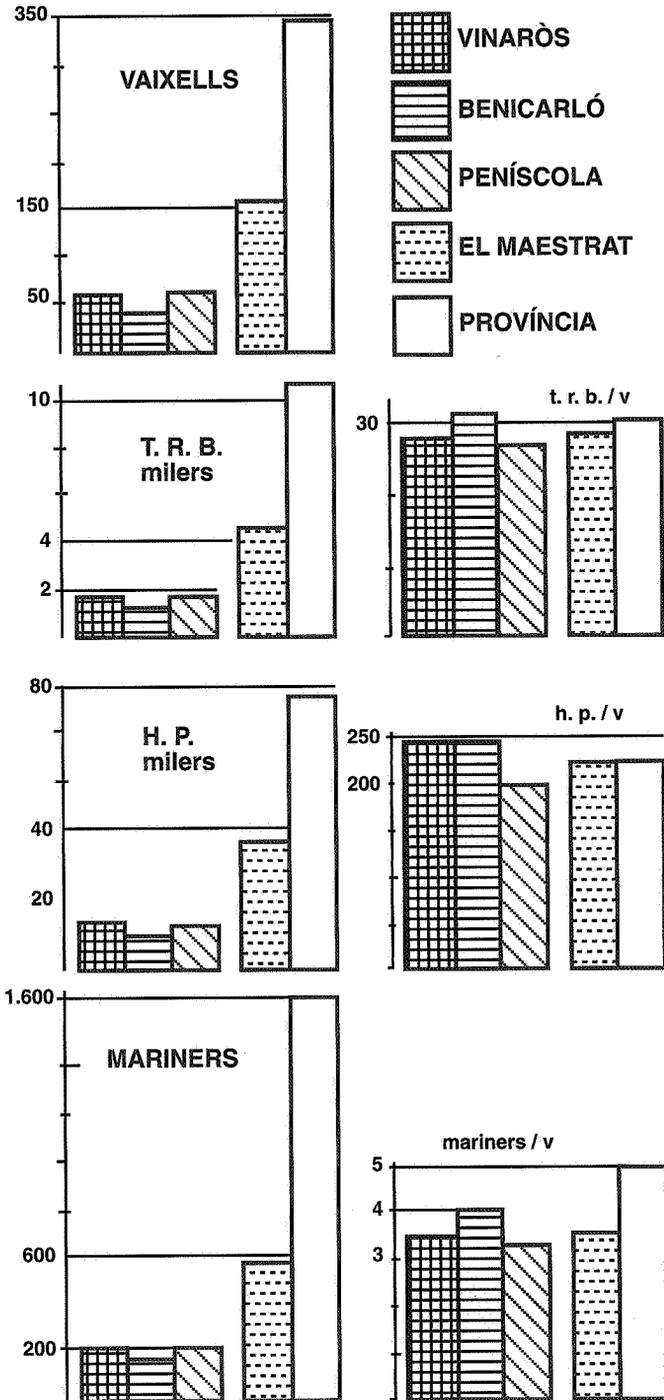


Fig. 1- Estructura de la flota del Maestrat i de la província, el 1990

desplaçar més de 10 tones. En aquest grup s'inclou la pràctica totalitat de les empreses dedicades al tremall, palangre i altres arts, que es caracteritzen pel reduït radi d'operacions (uns cinc o vuit quilòmetres de la costa) i per la limitada capacitat de producció. Les poques unitats de més de 50 T.R.B. apleguen quasi el 50% de l'arqueig total.

QUADRE I  
El Maestrat. Estructura de la flota, en 1982 i 1991

Grandària	Vaixells	T.R.B.	1982				
			b/	Potència	c/	Tripu.	d/
	(a)	(b)	a	(c)	a	(d)	a
Menys de 20 T	82	598	7,29	3.644	44,43	230	2,8
20-50 T.	54	1.871	34,64	14.221	263,35	401	7,4
50-100 T.	29	1.886	65,03	13.310	458,96	254	8,7
Més de 100 T.	2	227	113,50	1.300	650,—	17	8,5
Total .....	167	4.582	27,43	32.475	194,46	902	5,4
1991							
Grandària	Vaixells	T.R.B.	b/	Potència	c/	Tripu.	d/
	(a)	(b)	a	(c)	a	(d)	a
Menys de 20 T	70	661	9,44	5.568	79,54	153	2,2
20-50 T.	50	1.837	36,74	14.676	293,52	222	4,4
50-100 T.	26	1.811	69,63	13.475	518,26	152	5,8
Més de 100 T.	3	356	118,77	2.350	783,33	196,3	
Total .....	149	4.665	31,31	36.069	242,07	546	3,6

Font: per a 1982, Direcció General de Pesca Marítima. El 1991, confraries de pescadors de Vinaròs, Benicarló i Peníscola. Elaboració pròpia

Tal com es recull al quadre I, en els últims anys el nombre d'embarcacions amb base en els ports del Maestrat s'ha reduït en 18 unitats. Disminució que s'ha vist acompanyada de l'increment de l'arqueig i sobretot de la potència. En els nombres índex pot apreciar-se que per termini mitjà una embarcació desplaça en l'actualitat quatre tones més que fa deu anys, semblant al tonatge mitjà del País Valencià i que resulta excessivament baix si el comparem amb la mitjana espanyola (MASIP, LOSTADO, 1985, 4), cosa que no permet els nostres vaixells d'anar més enllà de la plataforma continental. Els armadors han optat de dotar a les embarcacions amb major potència, que per termini mitjà s'ha incrementat en gairebé cinquanta cavalls, cosa que comporta una major mobilitat dels vaixells. En aquest cas la potència, semblant a la mitjana valenciana, és molt superior a l'espanyola. L'elevada potència de què disposen en relació amb les tones que desplacen, constitueix, segons els entesos, un dels aspectes més negatius i dramàtics del sector, especialment pel que fa a la pesca d'arrossegada

(predominant a la comarca) ja que augmenta l'acció depredadora de les embarcacions amb el consegüent esgotament dels fons i de les moles. Fet que es tracta d'evitar -de moment amb resultats satisfactoris- amb la implantació de vedes temporals i de fons.

La minva del nombre d'embarcacions s'ha vist acompanyada d'un descens molt més intens de tripulants. Per termini mitjà, les embarcacions en compten avui amb 2 menys que fa deu anys. Durant el període el sector ha perdut més de 350 actius, sent les empreses entre 20 i 50 T.R.B. les que més han contribuït als descens de la mà d'obra. Però d'aquest aspecte ens ocuparem més avant.

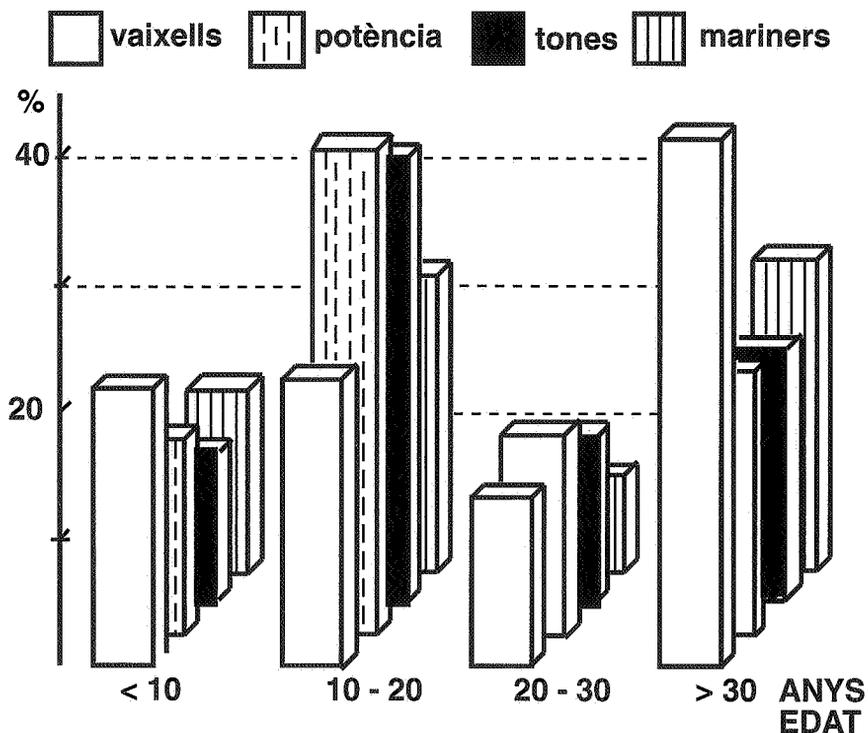


Fig. 2 - El Maestrat. Estructura per edat de la flota pesquera, el 1991

Junt al minifundisme empresarial, el greu problema a què s'enfronta la nostra flota és el relatiu a l'edat. L'antiguitat de les embarcacions resulta excessiva per a un mitjà de producció que pateix una profunda renovació tecnològica, i cal que siga aquest un dels punts de partida dels intents de solucionar la difícil situació del sector, on més del 40% dels vaixells i el 25% del tonatge (figura 2) superen els trenta anys d'edat. En l'altre extrem, només el 22% de les embarcacions i el 17% de l'arqueig s'han construït

durant l'última dècada. La vellura de la flota resulta més que evident i és un greu obstacle que limita la rendibilitat. L'envelliment és encara més negatiu si tenim en compte que tres de cada deu pescadors exerceixen l'activitat en les embarcacions de més edat, amb el risc que implica treballar en aquestes condicions.

### QUADRE II

#### Edat de les embarcacions del Maestrat (juliol de 1991)

Grandària/ Edat	Menys de 10 anys		De 10 a 20		De 20 a 30		Més de 30 anys	
	Vaixells	T.R.B.	V	T.R.B.	V	T.R.B.	V	T.R.B.
Fins a 10 T.	14	76,91	7	30,29	4	22,31	13	53,5
10-20 T.	5	64,3	-	—	1	14,14	26	399,38
20-50 T.	12	489,84	5	227,86	10	404,55	23	715,07
50-100 T.	1	58,86	21	1.491,04	4	257,67	—	—
Més de 100 T.	1	105,58	1	110,89	1	139,84	—	—

Font: Confraries de pescadors de Vinaròs, Benicarló i Peníscola. Elaboració pròpia.

Ara bé, l'envelliment de les embarcacions és degut no només al llarg període de temps transcorregut des de la seua construcció, sinó a l'adequació de la flota a les exigències de l'activitat pesquera, sotmesa a una profunda renovació tecnològica. En aquest sentit, tal com s'hi dedueix en observar la desproporció percentual entre embarcacions, T.R.B., potència (C.V.) per grups d'edat (figura 3), les més joves tenen per termini mitjà major arqueig i potència que les que han fet trenta anys. S'hi pot apreciar que les construïdes als anys setanta, les que ara tenen de deu a vint anys,

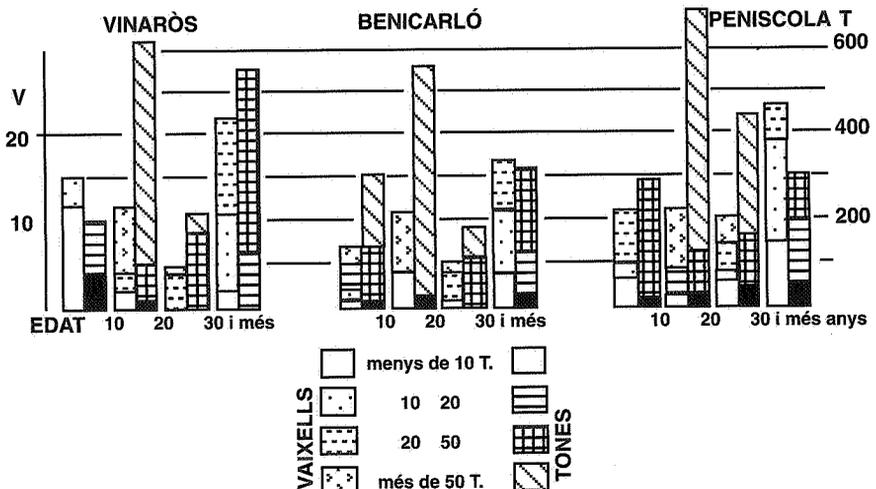


Fig. 3 - El Maestrat. Distribució de la flota pesquera per edats i ports, el 1991

compten amb el major tonatge (de 50 a 60 tones de mitjana) i potència (superior als 400 C.V.). Fou llavors quan la flota del Maestrat va experimentar una certa modernització. Però, com pot apreciar-se en el quadre i la figura que s'hi acompanyen, aquesta tendència va ser abandonada ràpidament. Fóra desitjable continuar per aquell camí, sempre i quan la construcció de vaixells més grans dels que s'han vingut construint els últims anys s'acompanye d'una disminució dels més vells, que són, a més, els més menuts.

L'envelliment de la flota posa de manifest els problemes de reestructuració del sector, agreujats per la descapitalització general resultant de la reduïda dimensió de les empreses. Precisament, les fortes inversions que s'hi requereixen i els riscos que comporten els emprèstits en una activitat tan incerta com la pesca, expliquen que els armadors del Maestrat s'hagen inclinat per les embarcacions d'arqueig mitjà i petit. En efecte, de les unitats construïdes en els últims deu anys destaquen les que tenen entre 20 i 50 T.R.B. i les inferiors a 10 tones, que com s'ha comentat es dediquen al tremall.

Tampoc en aquest aspecte s'aprecien grans diferències entre les tres localitats (figura 3), excepte la major activitat constructiva a Vinaròs, on s'han incorporat recentment 15 noves unitats a la flota de 54, la majoria de dimensions modestes. Es per aixó que el grau d'envelliment és menor en la flota d'aquest municipi. Ara bé, a Benicarló i Peníscola, encara que són menys nombrosos els vaixells joves, els que recentment s'hi han incorporat són de majors dimensions. En conseqüència, es pot afirmar que la pesca experimenta una relativa expansió a Vinaròs, que s'inclina pel tremall, mentre que a Benicarló i Peníscola s'han incorporat unes poques unitats de grandària mitjana per pescar al "bou". En qualsevol cas aquesta "expansió" es produeix en el context d'un procés de "reestructuració" caracteritzat per l'atonía general, les causes de la qual s'han indicat adés.

## **POBLACIÓ OCUPADA EN EL SECTOR PESQUER**

### **Dràstica reducció dels efectius els últims anys**

El recompte personal de les cartilles de la Seguretat Social, consultades en la Direcció Provincial de l'I.S.M., elevava a 596 les persones que treballaven en el sector pesquer del Maestrat el juliol de 1991, xifra molt baixa si la comparem amb la de fa deu anys, ja que el 1982 el cens n'ascendia a 902. El 28,7% dels actius resideix a Benicarló, i la resta es distribueix aproximadament a parts iguals entre Peníscola i Vinaròs. Precisament Vinaròs comptava a mitjan segle amb un nombre d'actius semblant a l'actual per a tota la comarca.

Els estudis demogràfics sobre Vinaròs (BAILA, M.A., 1983) i la informació

estadística del personal afiliat a la confraria, recollida en les memòries anuals, permeten una anàlisi més detallada de la recent evolució de la població pesquera. Les dades incloses en el quadre III mostren una tendència semblant a l'observada al Grau de Castelló (VIRUELA, R., 1985, 42).

QUADRE III  
Vinaròs. Evolució de la població pesquera

Any	Confraria Actius*	Jubilats/ pensionistes	Padrons Municipals Pescadors
1910			339
1935			480
1950			563
1960			644
1969	486	284	
1970	482	260	425
1971	483	273	
1972	467	304	
1973	472	264	
1974	450	289	
1975	404	294	
1976	405	310	
1977	316	324	
1978	286	334	
1979	299	338	
1980	277	335	
1981	282	323	307
1982	275	329	
1983	290	340	
1984	270	357	
1985	270	361	
1986	249	344	
1987	241	349	
1988	216	364	
1989	214	376	
1990	198	378	

Font: Memòries anuals de la confraria de pescadors (\* només s'hi inclouen els actius barons) i BAILA, M. A., 1983, p. 142

El 1960 Vinaròs comptava amb el màxim nombre de pescadors: 644, xifra que equivalia al 15% de la població activa total d'aquell any. Durant la primera meitat del segle XX (figura 4) el sector pesquer conegué un ràpid, progressiu i espectacular increment de treballadors. Sens dubte, la pràctica

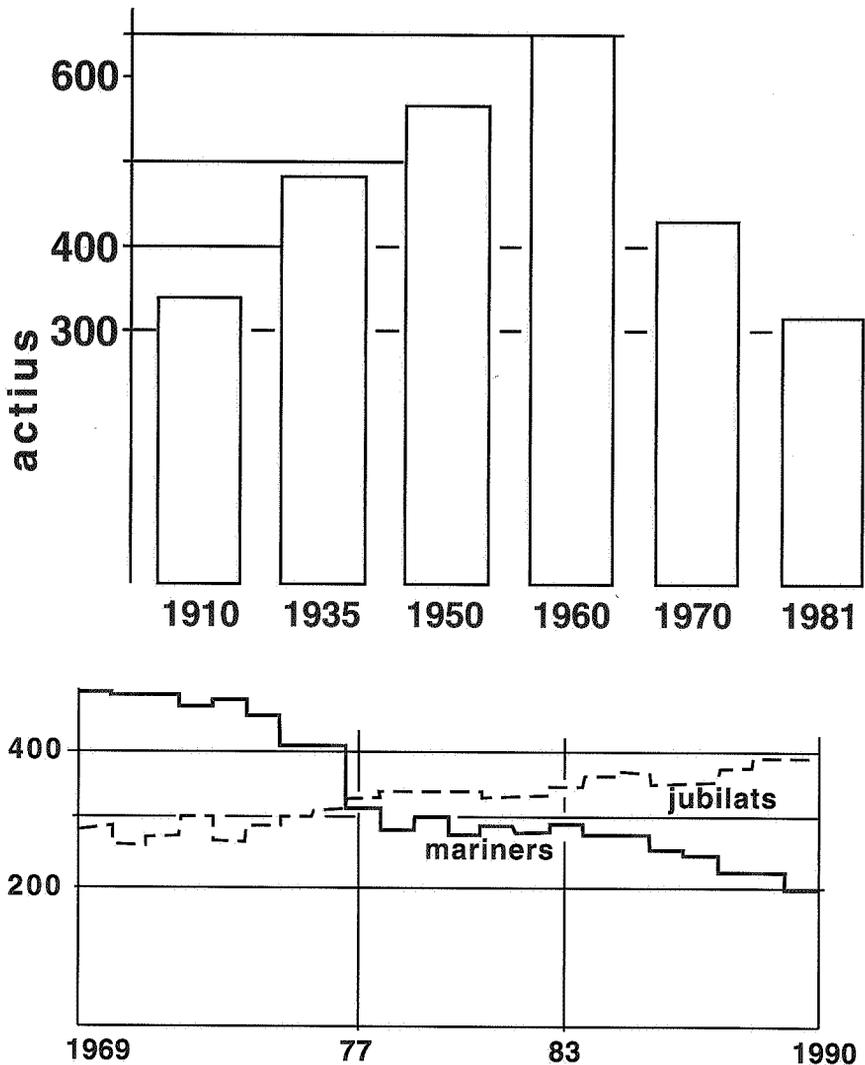


Fig. 4 - Evolució de la població pesquera i dels pensionistes i jubilats a Vinaròs

desaparició de la vinya i la consegüent recessió del comerç marítim contribuïren a fomentar i intensificar l'activitat pesquera (BAILA, M.A., 1983, 143); però a més, cal considerar que les necessitats alimentícies de la post-guerra retindrien un gran contingent d'homes i embarcacions al voltant d'una activitat que resultava relativament senzilla i rendible (PREVASA, 1982, 276). En aquells anys, el peix substituï d'altres fonts alimentícies, augmentant-ne extraordinàriament els preus, fins al punt que, alguns ports valencians conegueren els seus millors anys (ROSSELLÓ, V.M<sup>a</sup>, 1969, II, 24).

A Benicarló i Peníscola també va ser un dels primers sectors ocupadors. A mitjans dels anys seixanta, a Peníscola la pesca (amb un cens de poc més de 200 treballadors) ocupava un de cada quatre actius (PÉREZ, P., 1970, 278). A Benicarló a finals dels cinquanta els sector pesquer oferia treball a quasi mig miler de persones (LÓPEZ, J., 1975, 630). Xifres que s'incrementaven de forma temporal, ja que "muchos braceros trabajan indistintamente en el campo y en los barcos e incluso hay pequeños propietarios que salen al mar en las épocas de menor trabajo agrícola o de mayor ganancia en la pesca" (PÉREZ, P., 1970, 279). Concretament, a Vinaròs, als 600-700 mariners que hi havia associats en la confraria se'n sumaven altres 250-300 en els mesos d'estiu.

La tendència a l'augment experimentada per la població pesquera durant la primera meitat del segle es va interrompre en els anys seixanta. A Vinaròs, el 1970 s'empadronaren 219 treballadors menys que deu anys abans, cosa que reduïa el cens laboral a una xifra semblant a la dels anys trenta; a Benicarló a mitjans dels setanta el nombre de treballadors es reduí a un terç respecte a la població ocupada a mitjans de segle.

La disminució de la població activa, que ha continuat en els últims anys, no fa més que traduir les dificultats que pateix el sector. El procés, com ja han manifestat altres autors, està relacionat amb els elevats costos de la Seguretat Social i els constans augments experimentats pel preu del combustible. En conseqüència, molts empresaris van decidir ocupar menys mariners per embarcació per tal de reduir costos. A la dràstica minva d'efectius també contribuï la industrialització dels anys seixanta: molts mariners optaren per un lloc de treball en terra, millor remunerat i meyns penós, en empreses de construcció, fusta-moble, química, etc., que estaven creant-se per aquells anys.

Així doncs, en bona part, la pèrdua d'efectius s'ha produït per traspàs a altres sectors d'activitat; però, sobretot en data recent, han contribuït molt les baixes laborals per jubilació, cada vegada més nombroses i que no són cobertes pels pocs joves que s'hi incorporen. Fòra il·lustratiu el fet que, mentre a les acaballes dels seixanta els pescadors en actiu (barons) superaven als jubilats i pensionistes (figura 4), en l'actualitat per cada pescador en actiu n'hi ha dos de pensionistes.

### Envelliment de la mà d'obra i escassa participació femenina

El descens de la mà d'obra ha repercutit en l'estructura per edat de la població pescadora

QUADRE IV  
Estructura per edat dels pescadors, el 1991

Grups d'edat	El Maestrat		Província	
	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 20 anys	32	5,4	80	4,7
20-29	127	21,3	396	23,5
30-39	99	16,6	327	19,4
40-49	123	20,6	368	21,8
50-59	184	30,9	428	25,4
60 i més anys	31	5,2	86	5,1
Total .....	596	100,0	1.685	100,0

Font: Cartilles de la Seguretat Social, I.S.M.. Elaboració pròpia

Tal com hi queda reflectit, els pescadors del Maestrat mostren una estructura més envellida que els de la província. Encara que els actius es distribuïsquen per quasi tots els grups d'edat, és evident que aquesta distribució no n'és uniforme, ja que es concentra en les edats més avançades. La major freqüència s'assoleix entre els cinquanta i cinquanta-nou anys, on trobem tres de cada deu pescadors. Una dada clarament il·lustrativa de l'avançada edat dels pescadors és que prop del 50% ja ha acomplert els quaranta-cinc anys d'edat. Amb tot i aixó, el sector no està excessivament envellit, com ho demostra el fet que un de cada quatre treballadors no haja fet encara els trenta anys. Com ja s'ha indicat i segons manifestacions de persones relacionades amb el sector, alguns joves s'han incorporat en data recent a aquesta activitat. Es tracta fonamentalment de fills de pescadors, la permanència dels quals en el sector s'ha de relacionar amb les dificultats que tenen per trobar un lloc de treball en l'exterior, de manera que la pesca es converteix per a ells en un refugi front a l'atur.

La participació de la dona en les activitats pesqueres es mínima. El 1991 només n'hi havia 82, cosa que equival al 13,8% del total. Les dones treballen principalment com a xarxeres, ja que són molt poques les que s'enrolen com a tripulació de les embarcacions. Fa uns vint anys el nombre de xarxeres era molt major. Així, per exemple, a Vinaròs a finals dels seixanta n'hi havia 84, avui només en queden nou. Segons informacions facilitades per les confraries, la major part de les dones no poden ser considerades com autèntiques treballadores. Generalment, quan fan els cinquanta anys (en l'estiu de 1991 de les 82 xarxeres, 57 ja n'havien fet aqueixa edat) comencen a cotitzar a la Seguretat Social perquè quan arribe l'edat de la

“jubilació”, i després de quinze anys de cotització, tinguen dret a una petita pensió que els permeta de completar la del marit o la paga de viduïtat. En qualsevol cas, siguen o no considerades com a treballadores i segons observacions pròpies, són molt poques les persones ocupades en la reparació de xarxes i habitualment d'edat avançada, estant algunes ja jubilades.

### Població immigrada

Si en altres localitats del litoral, la pesca es una activitat exercida fonamentalment per immigrants, com ocorre en el Grau de Castelló, on els foranis equivalen a més del 60% dels treballadors (VIRUELA, R., 1985, 46), al Maestrat el percentatge d'immigrants és relativament baix (el 26,7%) amb una major presència al port de Vinaròs (el 36,2%).

Per altra banda, i tal com pot apreciar-se en la figura 5, mentre en la província de Castelló, i per efecte del Grau de la capital (VIRUELA, R., 1985, 46), entre els pescadors immigrants hi ha un predomini absolut d'andalusos (el 45%), al Maestrat la major part de la immigració és aportada per altres localitats de la nostra província, concretament el 42,5%, xifra que en el conjunt provincial arriba només al 20%. Allò realment interessant és que al Maestrat una bona part de la immigració és subministrada pels tres municipis amb port. El 30% dels pescadors fincats a Vinaròs, Benicarló i Peníscola ha nascut en una de les altres dues localitats, cosa que s'ha de relacionar amb la proximitat geogràfica i amb els matrimonis mixtos entre les tres comunitats.

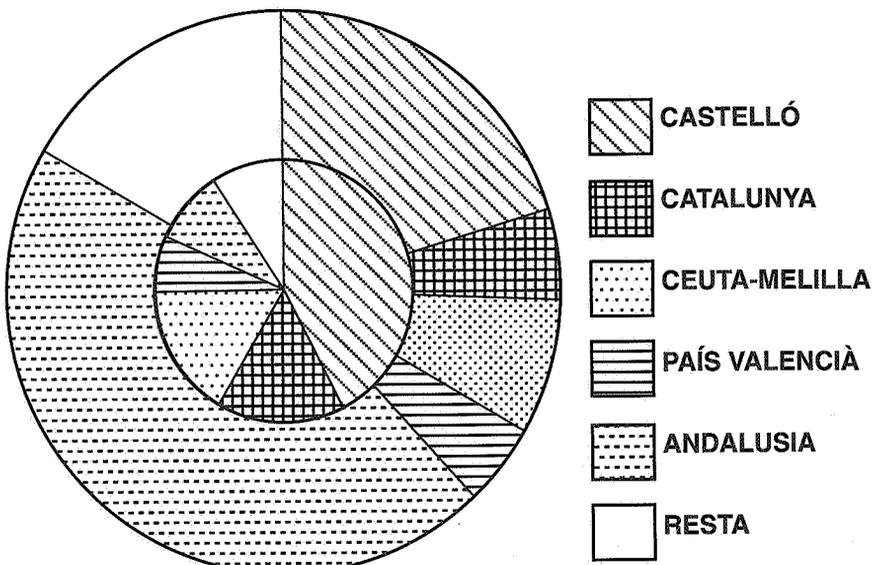


Fig. 5- Procedència dels pescadors immigrants al Maestrat (cercle intern) i a la província (cercle extern), el 1991

D'altres contingents, no tan importants numèricament com l'anterior, procedeixen de Catalunya (16,3%) i de Melilla (10,6%), immigració que adquireix entre els pescadors del Maestrat, sobretot a Vinaròs, una major importància relativa que en el conjunt provincial.

### Estructura familiar

Per a finalitzar aquesta exposició sobre la població pesquera del litoral nord de la província, és convenient de fer una breu referència a l'estructura familiar. Per això, a més dels pescadors en actiu, hem tingut en compte als seus familiars: esposa, fills i altres membres que depenen econòmicament del titular i als jubilats i pensionistes del sector.

Abans de continuar, he de fer una matisació: en les cartilles de jubilats i pensionistes (per invalidesa o viudetat) que han estat consultades en les dependències de l'I.S.M., a diferència de les corresponents als actius, només hi consten les dades del beneficiari, no s'hi recull informació dels familiars (principalment cònjuges) que puguen conviure amb el titular de la cartilla. Per altra banda, en el fitxer de jubilats i pensionistes afiliats a l'I.S.M., els qui foren pescadors durant la seua vida activa apareixen junt als portuaris i personal d'administració. Les xifres que hem manejat són resultat d'una minuciosa depuració (on s'han exclòs als qui no foren pescadors), que ha estat possible gràcies a la inestimable ajuda del responsable del negociat en la Direcció Provincial de l'I.S.M., i per a la qual, a més del coneixement directe de les persones, es tingueren en compte els ingressos mensuals percebuts per jubilats i pensionistes, molt més baixos en el col·lectiu de pescadors.

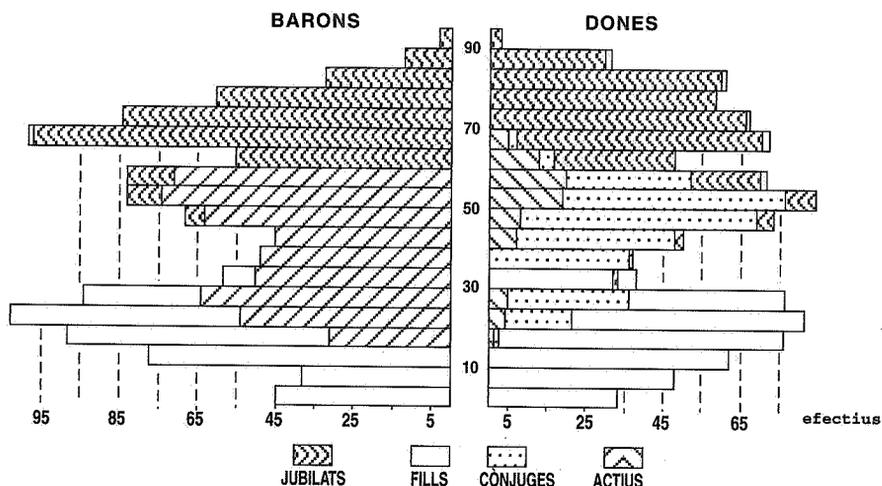


Fig. 6 - El Maestrat. Estructura familiar dels pescadors el 1991.

Els resultats obtinguts fan un total de 2.275 persones, entre treballadors (el 26,2%), jubilats i pensionistes (31,3%) i familiars dels treballadors. Cal destacar que, en tots tres ports, jubilats, pensionistes i vidues totalitzen xifres superiors a les dels actius, i que a Vinaròs aquest col·lectiu quasi duplica als treballadors, com s'esdevé en altres petits nuclis mediterranis (COMPÁN, D., 1989, 268).

La piràmide d'edats (figura 6) tradueix el model demogràfic propi d'un grup laboral decadent, sense grans diferències amb l'estructura corresponent als agricultors (VIRUELA, R., 1992). L'estructura familiar dels pescadors es caracteritza pel notable eixamplament dels grups d'edat pròxims a la cúspide de la piràmide, l'escanyament de les cohorts compreses entre els trenta i quaranta-nou anys i l'estreor de la base que sosté la piràmide, amb graons cada vegada més minvats. Silueta que no fa més que reflectir els efectes negatius de l'emigració i la baixa natalitat que en genera.

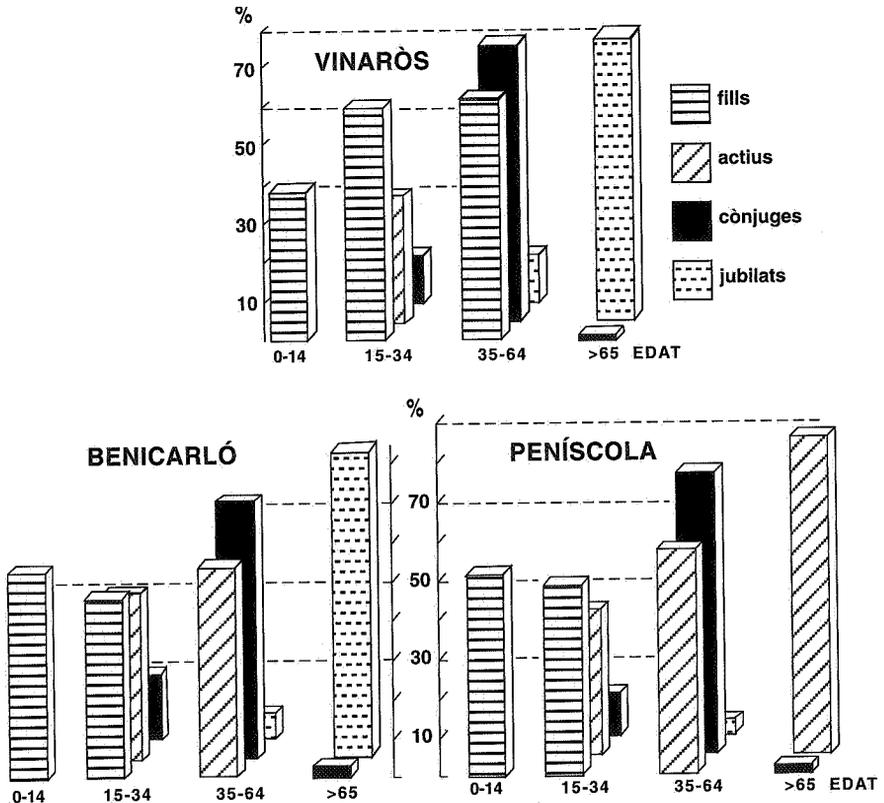


Fig. 7 - Estructura per edat dels membres de la família en els tres ports del Maestrat, en 1991

La piràmide mostra un esglaó molt estés entre els seixanta-cinc i seixanta-nou anys, on es troba la major freqüència de jubilats i pensionistes. Des d'aquest grup s'aprecia un escalonament decreixent, molt acusat en les edats adultes, bé per l'eixida d'actius cap a d'altres sectors econòmics, bé per l'abandonament i/o independència econòmica dels fills majors. La piràmide torna a eixamplar-se entre els vint i trenta anys, on se situen els fills potencialment actius i encara depenents econòmicament dels seus pares i que s'enfronten amb greus problemes per a incorporar-se al món laboral.

L'estructura familiar és bastant uniforme en tots tres municipis. Els fills es concentren en els grups d'edat fins als vint-i-cinc anys. Per a aquest col·lectiu, els qui estan en edat de treballar assoleixen una major proporció a Vinaròs (figura 7), deguda a la major incidència de la crisi econòmica en aquest municipi. Per damunt dels setanta-cinc anys, els únics membres de la família són jubilats i pensionistes, responsables de l'extraordinària amplària del terç superior de la piràmide (figura 6), als quals a Vinaròs s'afegeixen altres membres (pares, sogres,...) i a Benicarló i Peníscola alguns cònjuges; en qualsevol cas amb molt pocs efectius.

Per a les persones en edat activa hem distingit dos grups: el primer, fins als trenta-cinc anys, és un grup de transició format pels pescadors més joves, cònjuges i fills dels pescadors de més edat. En el segon, persones entre trenta-cinc i seixanta-quatre anys, els components són quasi exclusivament pescadors i cònjuges, als quals s'afegeixen alguns pensionistes per incapacitat i viduitat. Per al col·lectiu dels pescadors en actiu, destaca l'escassa proporció dels més joves (amb menys de trenta-cinc anys) a Vinaròs, mentre que a Benicarló i Peníscola els actius es reparteixen quasi a parts iguals entre els dos grans grups d'edat.

## CONCLUSIÓ

Dels temes que s'han tractat en aquest article es poden destacar dues conclusions: les embarcacions són petites i velles i la població activa es caracteritza per la seua avançada edat. Aspectes que incideixen directament en la productivitat del sector pesquer.

Més que en el minifundisme empresarial, el vertader problema rau en l'obsolescència de les embarcacions. En efecte, la flota acusa un notable envelliment: més de la meitat dels vaixells ha fet els vint anys d'existència i més del 40% en superen els trenta. Es aquest un problema que afecta a tota la flota valenciana i que es vé arrossegant des de fa anys. L'envelliment redueix la capacitat de maniobra de les embarcacions i les obliga a treballar sobre una superfície marina limitada i, per a assolir rendibilitat, els rastreigs es fan cada vegada més intensos. Les actuals disposicions adoptades per la Federació de Confraries en matèria de vedes temporals i de fons no

aconseguiran resultats òptims si no van acompanyades d'una reestructuració empresarial.

El sector pesquer necessita una reconversió, la modernització de les embarcacions i noves construccions. El minifundisme empresarial, el caràcter familiar de la major part dels vaixells, en suma l'escassa capacitat econòmica i la dificultat per a accedir al crèdit obstaculitzen el que hauria de ser el principal objectiu dels armadors.

La modernització-reestructuració del sector, trobe que no s'ha de fonamentar en la construcció de vaixells de gran tonatge, sinó en la construcció d'unitats mitjanes. Es més, vist que la pesca d'arrossegada (principal modalitat en el litoral valencià) gravita sobre la plataforma continental, construir vaixells més grans i potents contribuiria als problemes de sobrepesca ja que, com s'indicava fa vint anys (DIRECCIÓN GENERAL, 1970, 32), les embarcacions arribarien abans als caladors i, en actuar més temps sobre ells, agreujarien l'esforç de pesca. Per altra banda, les embarcacions de menor arqueig i potència també poden actuar negativament sobre els recursos marins perquè la seua limitada autonomia les obliga a treballar en els límits de les àrees vedades. En conseqüència, el més apropiat fóra inclinar-se per embarcacions de grandària mitjana, entre 60 i 80 T.R.B.

L'altre problema a què ens hem referit és el relatiu a l'envelliment de la població pescadora. En l'actualitat, el 36% dels actius tenen més de cinquanta anys. Problema que és comú al d'altres sectors d'activitat que han anat perdent efectius atrets per les millors expectatives laborals en la indústria i en els serveis. Cal el rejuveniment dels treballadors i s'haurien d'arbitrar procediments per a jubilacions i retirs anticipats a canvi de compensacions econòmiques més substancials i dignes que les actuals. A més caldria afavorir la incorporació de joves pescadors (només cal recordar el nombrós grup de fills en edats compreses entre vint i trenta anys, que a hores d'ara romanen inactius). Indubtablement, el rejuveniment de la població repercutiria en la millora de les estructures tècniques.

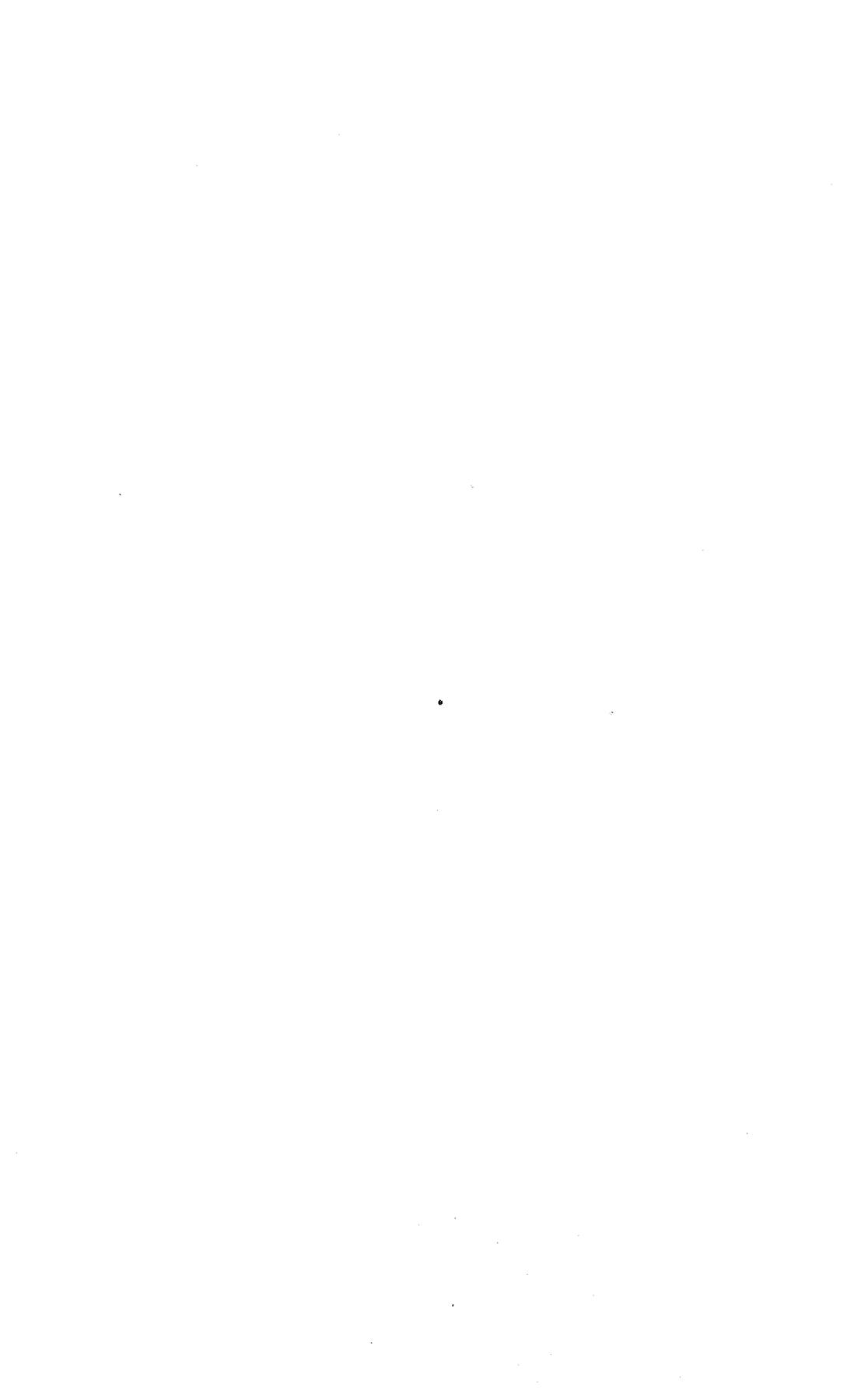
Sense dubte, les actuals característiques de la flota y dels treballadors incideixen en la baixa productivitat del sector. Tot i ser certa aquesta afirmació, el que no podem fer és responsabilitzar exclusivament tots dos elements de la situació en què es troba l'activitat pesquera. Per a un diagnòstic imparcial s'haurien de valorar altres aspectes que no han estat tractats ací com: els arts i tècniques de captura, la qüestió de la contaminació a la qual, segons manifestacions d'experts pescadors, s'atribueix la desaparició d'una variada gamma d'espècies de les quals, fins fa pocs anys, s'obtenien alts rendiments. I moltes altres qüestions amb la finalitat de solucionar o, si més no, contribuir a solucionar la problemàtica actual que pateix el sector pesquer, que es podrà qualificar i definir de moltes maneres, però al qual cal reconèixer l'acompliment d'una vital funció social.

**BIBLIOGRAFIA**

- BAILA PALLARÉS, M.A., (1983), *Dinámica y estructura de la población de Vinaròs (1857-1981)*, Ajuntament de Vinaròs, 184 p.
- BANCO BILBAO VIZCAYA (1991), *La Renta Nacional de España y su distribución provincial, 1987*.
- BURGUET, I., CARDONA, M<sup>a</sup>.LI., PARDO, J., (1988), *El món mariner valencià*, Conselleria d'Obres Públiques, Urbanisme i Transports, València, 138 p.
- BURGUET, I., CARDONA, M<sup>a</sup>.LI., PARDO, J., (1991), "Aspectes de la pesca al Baix Maestrat", *II Congrés d'Història del Maestrat*, Ajuntament de Vinaròs, pp. 17-22.
- COMPÁN VÁZQUEZ, D., (1989), "La pesca marítima en Andalucía", en Cano, G.-dir- *Geografía de Andalucía*, Ediciones Tartessos, vol. V, pp. 201-279.
- DIRECCIÓN GENERAL DE PESCA MARITIMA (1970), *Ordenación de la pesca en el Mediterráneo*, Castellón, 202 p., exemplar mecanografiat.
- IGLESIAS SECO, M., (1985), "La flota pesquera española: el caso de Galicia (1970-1980)", *Revista de Estudios Agro-Sociales*, nº 133, pp. 183-197.
- LÓPEZ GÓMEZ, J., (1968), "El puerto de Vinaroz", *Estudios Geográficos*, nº 110, pp. 5-101.
- LÓPEZ GÓMEZ, J., (1975), "El puerto de Benicarló", *Estudios Geográficos*, nº 140-141, pp. 609-648.
- MASIP, J.M., LOSTADO, R.V., (1985), "La pesca en la Comunidad Valenciana", *Hoja del Mar*, nº 234.
- PÉREZ PUCHAL, P. (1970), "Peñíscola (Castellón). Estudio de Geografía Económica", *Estudios Geográficos*, 119, pp. 265-310.
- PREVASA (1982), *Estructura de la producción*, Estudios básicos para la ordenación del territorio de la Comunidad Valenciana. Caja de Ahorros de Valencia, 497 p.
- QUEREDA SALA, J.J., (1978), "La pesca un subsector crítico de la economía castellonense", *Millars*, nº V, pp. 7-30.
- ROSSELLÓ VERGER, V.M<sup>a</sup>, (1969), *El litoral valencià*, L'Estel, València, 2 vol.
- ROSSELLÓ VERGER, V.M<sup>a</sup>, (1984), *55 ciutats valencianes*, Universitat de València, 280 p.
- VIRUELA MARTÍNEZ, R., (1985), *La actividad pesquera en el Grau de Castelló*, Departament de Geografia, València, 103 p.
- VIRUELA MARTÍNEZ, R., (1985), "Fuentes para el estudio de la población pesquera: el caso del Grau de Castelló", *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, t. LXI, pp. 277-287.
- VIRUELA MARTÍNEZ, R., (1992), *Población y empleo en el medio rural castellonense*, Societat Castellonense de Cultura, Castelló, 208 p.



# **HISTORIA**



**Manuel Chust**

Universitat Jaume I.

## **ENTRE NACIONES, SEÑORÍOS Y DIPUTACIONES. AMÉRICA EN EL CONSTITUCIONALISMO VALENCIANO**

La participación de los diputados valencianos en las Cortes de Cádiz se conoce por su énfasis combativo contra el régimen señorial –J. L. Villanueva, A. Lloret, P. Aparisi– o en favor de mantenerlos –F. J. Borrull–. No obstante su significación pasaba inadvertida en temas que podían parecer lejanos como los americanos. No es así.

Los diputados valencianos participarán activamente en los debates sobre la cuestión nacional americana porque tenían un sentido nacional del contexto político y porque determinados planteamientos abolicionistas coloniales incentivaron la propuesta antiseñorial presentada por parte de los valencianos al evidenciar semejanzas con las trabas feudales que se quería abolir en la Península. Al tiempo que hicieron un frente común ante propuestas autonomisatas del Estado liberal encardinadas por las diputaciones provinciales. Prouestas finalmente desechadas.

---

The participation of valencian deputies in Cadiz Courts is known by their combative emphasis against the feudalism –J. L. Villanueva, A. Loret, P. Aparisi– or in favour of keep it –F. J. Borrull–. Nevertheless their significance skipped by issues that could seem far-off as the american ones. It's no so.

The valencian deputies will take part actively in national american question discussions because they had a national sense of political context and because certains colonial abolitionist approaches encouraged the antifeudalism proposal puts foward from valencians showing similarities with feudal links that they wanted abolish in the Peninsule. At the same time taht they did a comun front in front of autonommist proposals of the liberal state organised by te provincial deputation. Proposals definitively rejects.



La presencia de los diputados valencianos en las Cortes en Cádiz ha sido reseñada desde diferentes vertientes. En especial ha servido para estudiar su importante papel en la elaboración del texto constitucional, en la exposición por vez primera de la cuestión señorial, en aspectos religiosos, en aspectos desamortizadores, etc. No obstante ha pasado inadvertida en cuestiones que podían parecer lejanas a la realidad más próxima de los valencianos. Es el caso de América. Si bien es cierto que la problemática americana dentro de las Cortes de 1810 a 1814 también ha pasado desapercibida o, por lo menos no considerada convenientemente <sup>1</sup>, para parte de la historiografía especializada. Y no nos referimos a los estudios centrados en los propios diputados americanos, nos referimos a la interacción de las dos realidades, la americana y la española, que se intentaban revolucionar en Cádiz.

En el presente estudio evidenciamos varios aspectos de la problemática anteriormente planteada. En primer lugar que los diputados valencianos sí que intervinieron en cuestiones americanas de importancia, como fue el debate de la cuestión nacional y social americana durante el año ocne, evidenciando así su visión global de los problemas; esto es, nacional. En segundo lugar que las realidades señoriales y coloniales, españolas y americanas, estaban más íntimamente unidas de lo que aparentemente se ha estudiado o interpretado, y es notorio que no se puede seguir estudiando el proceso revolucionario burgués español sin tener presente la perspectiva americana. Y el tercer aspecto a abordar es la participación y conexión entre los diputados americanos y valencianos, en especial Francisco Javier Borrull, por unificar criterios de estructuración de este nuevo estado nacional, que no fueran necesariamente centralistas. Concomitancias y colaboración coincidentes desde distintos aspectos periféricos.

Es suficientemente conocido. El 24 de septiembre de 1810 comenzaban las sesiones de las Cortes de Cádiz. Alrededor de un centenar de diputados asistieron a las sesiones inaugurales. Los diputados valencianos tardarán un mes en llegar. Ausentes en estos inicios, no pudieron estar presentes en las primeras polémicas y decretos americanistas <sup>2</sup>, los cuales dieron lugar al formidable debate sobre la cuestión nacional americana.

---

1 Cf. Marieu Laure RIEU - MILLAN *La participación de los diputados americanos en las Cortes de Cádiz*, Madrid, CSIC, 198.

2 Para un mejor conocimiento de los decretos anteriores al debate de enero de 1811, cf. T. A. ANNA *España y la Independencia de América.*, Fondo de Cultura Económica, México, 1983. M. RODRIGUEZ, *El experimento de Cádiz en Centroamérica, 1808-1826*, Fondo de Cultura Económica, México, 1984. M. CHUST, "La cuestión nacional americana en el doceañismo español", en *Materiales para el estudio de la Constitución de 1812*, Tecnos, 1989. M. L. RIEU MILLAN *La participación de los diputados americanos*, op. cit.

El 15 de octubre de 1810 se promulgó el decisivo decreto por el cual se establecía la igualdad parlamentaria de las dos representaciones, la española y la americana. Una vez aprobado este decreto los diputados valencianos, así como el resto de los españoles, creían haber superado la problemática esgrimida por la diputación americana. Sin embargo ésta había elaborado concienzuda y secretamente su estrategia <sup>3</sup>. El 16 de diciembre los americanos, ante la sorpresa de los diputados españoles, acogándose a una parte del decreto de 15 de octubre presentaron once proposiciones que recogían las aspiraciones autonomistas de buena parte del criollismo americano.

La primera proposición pedía la representación proporcional y equitativa de los americanos en estas Cortes. Ello dará lugar a un interesante debate durante los meses de enero y febrero del año once. La importancia del tema impulsará desde el primer momento a participar a los diputados más sobresalientes. Las figuras del parlamentarismo valenciano <sup>4</sup>, no fueron una excepción. Joaquín Lorenzo Villanueva, prohombre del liberalismo valenciano y posteriormente español, tendrá oportunidad de foguarse en la dialéctica parlamentaria en este debate. Por su parte Francisco Javier Borrull, uno de los líderes del sector "servil", mostrará su vertiente combativa en favor de unas cortes estamentales, diferentes radicalmente de las pretensiones constitucionales de los liberales.

Junto a ellos intervendrán otros diputados valencianos como Manuel de Villafañe, el barón de Antella o José Martínez. Cabe destacar por último que no será, ni mucho menos, la última vez que los valencianos intervengan en cuestiones americanas.

La intervención en este tema de Joaquín Lorenzo Villanueva no se hizo esperar. En un extenso discurso sus argumentos coincidirán con los demás diputados liberales españoles. Concienciado... concienciados de la importancia que la soberanía nacional representaba en las Cortes, Villanueva no podía oponerse por principios filosóficos a su aplicación en los territorios americanos sin caer en una contradicción. Así se expresaba el diputado por Xàtiva:

"Señor, estoy íntimamente persuadido de los principios de derecho natural y público en que se funda esta primera proposición de los señores americanos. El que V.M. se digne acceder a ella en los términos que diré luego, conducirá en mi juicio a que se consolide la verdadera fraternidad de la Península con los dominios de Ultramar; fomentará la confianza de aquellos beneméritos españoles en la protección y en la consideración que V.M. les debe de justicia, y perpetuará su constante adhesión a nuestra justa causa" <sup>5</sup>.

3 Cf. M. T. BERRUEZO *La participación americana en las Cortes de Cádiz 1808-1814*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales, 1986, R. SOLIS *El Cádiz de las Cortes*, Madrid, Alianza Editorial, 1969.

4 Cf. M. ARDIT *Revolución liberal y revuelta campesina*, Barcelona, Ariel, 1977. Así mismo *Els valencians en les Corts de Càdis*.

5 Diario de Sesiones de Cortes, 7 de enero de 1811, pág. 303.

No obstante esta pretendida igualdad de leyes electorales conllevaba varias consecuencias previsibles de las que se tenía consciencia. En primer lugar la aplicación en América de un sistema electoral proporcional al número de habitantes, provocaría que la representación americana superase a la española. Mientras que la primera contaba entre 15 y 16 millones, la segunda no superaba los 11. Los españoles que se creían el todo, temían que fueran superados por sus partes. Pero, para los americanos... ¿quién era el todo y quién sus partes? Más aún... ¿cómo se articularían éstas con el todo?

Ante estas perspectivas se temía su puesta en vigor inmediata. Las razones, que devenían en excusas, eran varias. Villanueva pretextaba así su temor:

"El que esta igualdad de representación que se pide en ella deba ya entenderse respecto de las actuales, no parece conforme a prudencia. Lo primero, porque estas Cortes se han convocado bajo un plan legítimo, recibido por todo el Reino, y no reclamado ni aún por las clases que según nuestras leyes y la práctica de muchos siglos pudieran creerse con derecho para representar una parte de la Nación como en las anteriores".

Las "clases" a que se refería Joaquín Lorenzo Villanueva eran los estamentos privilegiados nobiliario y eclesiástico del régimen señorial. Obviados como tales en las Cortes, el diputado liberal valenciano no será el único que aludirá a su marginación en la convocatoria de la Cámara. Será uno de los argumentos más señalados. En él que subyacían una nítida reivindicación y protesta -de Francisco Javier Borrul y el barón de Antella-, para negar las inmediatas pretensiones americanas.

Ello no era todo, Villanueva aducía un grave inconveniente más. Si se hacía efectiva la ley, la Cámara quedaría paralizada hasta que se incorporaran los nuevos diputados americanos. La llegada de éstos podría prolongarse por espacio de meses dados los trámites electorales, el tiempo necesario para trasladarse a la Península, etc. El temor residía en que ello provocaría una paralización de las actividades legislativas, pero sobre todo constituyentes. Aún hay más. El diputado valenciano mostraba su preocupación por una posible impugnación de los decretos emanados por las Cortes si la nueva representación americana aducía que fueron aprobados ilegalmente, ya que ellos no se encontraban aún en Cádiz. Imbricado con este argumento, la cuestión se agravaba por momentos. En el ínterin se cuestionaba la legitimidad soberana de las Cortes. Discurso y razones de Villanueva que fueron asumidas y completadas por los demás diputados liberales como Argüelles, Toreno, Espiga, García Herreros, etc.

En el fondo existía el miedo liberal a que retrasos en las discusiones o imprevistos de la legislatura prolongaran la elaboración de la Constitución, objetivo prioritario liberal o anularan la legislación revolucionaria promulgada hasta la fecha. De esta forma Joaquín Lorenzo Villanueva proponía la

igualdad en la representación nacional para el momento en que se elaborara la Constitución, tanto de la primera proposición como de su totalidad.

Con todo, el representante valenciano creía que los americanos tenían sobrados motivos para sentirse satisfechos:

"(...) esta representación es extraordinaria, dictada por la prudencia del Gobierno en un caso nuevo, y de circunstancias que no pudo prevenir nuestra legislación. Con una satisfacción igual debe contentarse la sabiduría y cordura de los señores americanos, supuesto que por primera vez se les ha hecho justicia en convocarlos a las Cortes del Reino" <sup>6</sup>.

La vorágine de discusiones se sucedía. La problemática española, la coyuntura americana, la importancia que el debate estaba adquiriendo, aún más, las distintas posturas ideológicas que se abocetaban sobre el tamiz revolucionario gaditano provocaban acalorados discursos, réplicas y contrarréplicas, irritación, murmullos, entusiasmo... Decididamente se estaba revolucionando el presente.

Otro de los diputados valencianos que mantuvieron una postura ideológica liberal fue Manuel de Villafañe. Motivado por la trascendencia del debate intervino con un discurso tajante, alineado en el sector liberal.

En su intervención admitía un cambio de opinión acerca de los planteamientos americanistas a medida que transcurría el debate. No era el único. Los diputados americanos convencieron con sus razonamientos a una buena parte de los representantes liberales, entre los cuales figuraban Villanueva y el propio Villafañe. Sin embargo, ello no fue suficiente para que sus reivindicaciones fueran aprobadas.

El otrora gobernador de la Sala del Crimen mantenía idénticos razonamientos que el resto de la diputación liberal. Lo novedoso, quizá, fueron los conceptos empleados en su discurso:

"En su origen son los americanos, son y deben ser en todo momento iguales a los europeos, mucho más después de la gloriosa revolución, y mucho más también cuando bajo la palabra "pueblo español", se comprenden a todos los dominios, así americanos como europeos, los cuales todos han recobrado su libertad" <sup>7</sup>.

Lo sorprendente de este discurso no residía en conceptos como "gloriosa revolución", utilizados a menudo por la fracción liberal del doceañismo español. La novedad residía en la interpretación que hacía Villafañe de "pueblo español". ¿Acaso lo identificaba con el concepto de pacto social? El diputado valenciano se nos revela, insospechadamente, en el presente debate americanista como un liberal consumado.

Aún más. En la segunda parte de su discurso reafirmaba con palabras contundentes la facultad y el derecho soberano que tenían las Cortes para

<sup>6</sup> *Diario de Sesiones de Cortes*, 11 de enero de 1811, pp. 346-347.

<sup>7</sup> *Ibím, Idem.*

actuar en cualquier ámbito estructural de la Nación. Oigamos una vez más a Manuel de Villafañe:

"S. M. tiene autoridad tan suprema, que no sólo la tiene para dar una igualdad a los americanos, sino para hacer todo lo que contemple justo en estas críticas circunstancias; tanto, que si la salud pública exigiera que viniesen indios aquí, aunque no hubiera el decreto de 15 de Octubre V. M. debería citarlos para estas Cortes" <sup>8</sup>.

Sus afirmaciones no eran gratuitas. Los prohombres valencianos, incorporados varias semanas más tarde a la Cámara no habían cuestionado ni un solo decreto emanado por las Cortes. No podían hacerlo. Estas tenían toda la "facultad soberana". Uno de los obstáculos que argüían los diputados españoles se desvanecía con la propia experiencia de los valencianos. Así pues, ¿por qué iban a hacerlo -se preguntaba Villafañe- los representantes americanos?" ¿No es esta una salvaguarda?", interrogaba el diputado valenciano. ¿Lo era?, interrogamos nosotros.

La ideología liberal, que empezaba a desarrollarse y crecer en el estado español, sufría sus primeras contradicciones. Los diputados españoles se enfrentaban al dilema de tener que adoptar medidas más moderadas en América, so pena que por la misma legislación revolucionaria gaditana pasasen de colonias a provincias y después a naciones. Villafañe lo había puesto en evidencia.

Prosigamos. Hemos visto el discurso liberal. Estudiemos ahora el de la fracción "servil" o ultramoderada, representada en la diputación valenciana por Francisco Javier Borrull y Vicente Noguera, barón de Antella. Ambos diputados, al igual que los liberales, relegaban la discusión de la igualdad de representación al momento en que se elaborara la Constitución. Con ello se evitaba la problemática antes descrita de unas nuevas elecciones en América. Lo cierto es que no se oponían de facto a esa igualdad, sino la posponían. Lo cual es, sin duda, sorprendente.

El argumento utilizado por Francisco Javier Borrull y el barón de Antella, así como sus compañeros ultramoderados, se basaba en una *mixtificación* ideológica, pues interpretaban el papel de las Cortes generales y extraordinarias como una prolongación de las antiguas Cortes medievales. De esta forma Borrull, protestaba por la no consideración de las ciudades como estamentos privilegiados en sus antiguos derechos parlamentarios <sup>9</sup>. A esta reivindicación se sumaron otros diputados que reclamaban derechos privilegiados de la Iglesia y el ejército.

Su argumentación tendía a identificar la futura Constitución liberal con leyes consuetudinarias como las Partidas, las Leyes de Indias o la Nueva Recopilación. No obstante estas continuas y precisas alusiones del catedrático de Instituciones también eran utilizadas, desde el historicismo por

<sup>8</sup> *Ibíd, Idem.*

<sup>9</sup> *Ibíd*, 30 de enero de 1811, pág. 461.

algunos diputados liberales, en especial por Argüelles. Se trataba de utilizar conceptos viejos para construir realidades nuevas. Aspecto tremendamente ingenioso a la vez que histórico. Eran aspectos conocidos los enunciados por lo que no tenían que ser explicados, eran comprendidos mejor, por lo tanto su oposición era menor. No obstante se estaba revolucionando la realidad. Aspectos viejos con contenidos cualitativamente diferentes.

Francisco Javier Borrull, experto en instituciones, remontaba sus razonamientos a la conquista de América, ¡y qué explicación de la conquista!:

¡Yo aseguro y afirmo constantemente que aquella no fue una guerra por la ambición de nuestros Monarcas, no la causó la sed del oro, fueron más heroicos nuestros Reyes, conquistaron las Américas no como han conquistado otras provincias varios emperadores, sino que quisieron introducir nuestra Santa Religión en aquellas remotas, oscuras e ignoradas tierras, (...).

Nuestros soldados y armas se portaron con amor para con aquellos nuevos hermanos, y sólo usaban de la fuerza encontrando oposición, (...)."

Por desgracia la conquista sucedió en tiempos felices en que los monarcas sólo oían adulaciones, sólo ponderaciones de la grandeza de sus dominios, y no se trataba de examinar los verdaderos derechos del ciudadano. Nada se les decía a los Reyes de lo que se llaman ideas liberales. Todo era despotismo, y no libertándose los felices americanos, se extendía a nuestras mismas provincias. ¿Qué representaciones tenían éstas en las Cortes? (...)" <sup>10</sup>.

Imbuido en las ideas ilustradas del Setecientos, Borrull mitificaba y mixtificaba, mentía y omitía, justificaba el pasado para hacer retroceder el presente. Todo su discurso gira en torno a un lugar común: *la Monarquía*. La tesis paternalista de la Monarquía, desdibujada por unos ministros corrompidos, la historia dulcificada de la conquista americana, etc., justificaba y recordaba las aspiraciones y derechos de una Monarquía que para este catedrático en derecho seguía teniendo en Cádiz estructuras consuetudinarias.

El barón de Antella se mostraba menos radical que Borrull. Admitía una futura representación equitativa de los americanos, lo cual era también inusual para un diputado que pasaba por ser del grupo "servil", pero por supuesto excluyendo de ella a los indios. Los derechos de las castas americanas no estaban ni contemplados. La cuestión social, con tintes raciales, planeaba dentro de la cuestión nacional. Así se expresaba el barón:

"(...) aunque enclavados en nuestros dominios y habitantes en ellos, no viven sometidos a nuestro Gobierno, mientras así existan, ora se hayan sustraído de nuestro gobierno después de conquistados, ora nunca lo hubiesen sido; pues no puede con verdad decirse ni que sean súbditos de V. M. que le auxilien, ni aún le obedezcan" <sup>11</sup>.

<sup>10</sup> *Ibíd, Idem.*

<sup>11</sup> Esto manifestaba Francisco Javier Borrull: "Se han excluido ciudades que antiguamente tenían voto en Cortes, como son: Játiva, Alicante, Orihuela, Alcira, Castellón de la Plana y Alcoy, todas las cuales han comprobado que tienen este derecho, y los representantes

No obstante, Borull ante la cuestión racial, que devenía en social, fue mucho más cauto que el barón. Bien informado, astuto, cauteloso, inteligente, amagaba cualquier pronunciamiento sobre el tema. La revuelta indígena del cura Miguel Hidalgo y las partidas guerrilleras de José María Morelos en Nueva España <sup>12</sup>, además de las diversas rebeliones insurgentes de Quito, Caracas, Buenos Aires, etc. no sólo se conocían bien en Cádiz sino que se encontraban presentes en la mente de muchos diputados. El parlamentario valenciano ultramoderado no era una excepción: "Esto no puede resolverse ahora -decía- en que la llama de la discordia e independencia se ha extendido por aquellos países y ha aportado numerosos ejércitos de revoltosos en Nueva - España; y formándose ahora dicha declaración, que excluye a las demás castas de los rangos honoríficos de Diputados, se valdrían de semejante ocasión los facciosos para atraerles a su partido, y a militar bajo sus banderas, ofreciéndoles amplísimos privilegios (...)"<sup>13</sup>.

Con todo, los planteamientos de los dos diputados valencianos podían resultar moderados si los comparamos con los argumentos de otros diputados "serviles" como Juan Pablo Valiente, Simón López o Miguel Alfonso Villagómez <sup>14</sup> para quienes los americanos no debían tener ningún derecho.

Expuestos los argumentos de españoles y americanos, la Cámara se dispuso a votar el trascendental artículo. Antes de ello Joaquín Lorenzo Villanueva pidió la palabra. Ante la sorpresa de las Cortes, manifestó su intención pública de votar a favor de las propuestas americanas. Sin duda, los contundentes discursos de diputados americanos como Mendiola y Mejía Lequerica habían modificado su postura inicial. La transición ideológica del diputado valenciano hacia posiciones nítidamente liberales -historiada por un coetáneo suyo como el conde de Toreno- se estaba produciendo.

El representante valenciano sólo ponía una condición a su voto: que a los americanos "se les haga entender desde ahora por un decreto de V. M. que no podrán dar de nulidad a lo hecho hasta aquí, aún cuando a su llegada estuviesen ya disueltas las Cortes" <sup>15</sup>. Villanueva reflejó, inequívocamente, los temores de toda la diputación española.

Por último se procedió a la votación de la proposición. El resultado, 64 en contra y 56 a favor, indica que una veintena de diputados españoles

---

de la Junta Central han callado, sin embargo, porque la autoridad superior ha manifestado la necesidad de reunirse pronto. Por la misma razón deben tranquilizarse y contentarse con lo hecho los señores americanos (...)". *Diario de Sesiones de Cortes*, 25 de enero de 1811, pág. 432.

12 *Diario de Sesiones de Cortes*, 11 de enero de 1811, pág. 348.

13 *Ibid*, 16 de enero de 1811.

14 Por medio de los periódicos ingleses se recibía información de las insurgencias americanas. Noticias que eran publicadas en los periódicos de Cádiz como el *Diario Mercantil de Cádiz* o *El Conciso*.

15 *Diario de Sesiones de Cortes*, 25 de enero de 1811, pág. 432.

apoyaron la proposición de los americanos. Eran los primeros meses del constitucionalismo español. Las primeras experiencias de los prohombres valencianos. La cuestión americana quedaba sin resolver. Sin embargo, no será la última vez que los diputados valencianos intervengan en cuestiones americanas dentro de las Cortes gaditanas.

Sigamos. El problema nacional devenía en racial y social en los artículos 22º y 29º. Mientras el artículo 1.º de la Constitución declaraba la igualdad entre españoles "de ambos hemisferios" era necesario dilucidar en sucesivos artículos ¿quién era la nación española y qué se entendía por españoles? De esta forma si la soberanía recaía en la Nación junto con el Rey, la diputación ultramarina podía interpretar que todos los habitantes de América se consideraban dentro de los derechos civiles. No era así. Los artículos 22º y 29º de la Constitución desvanecían cualquier ilusión al respecto pues excluían "a los españoles que por cualquier línea traen origen de Africa" de los derechos políticos y de los civiles. De esta forma el código gaditano excluía del censo electoral a las castas, calculando su número en seis millones. Lo que significaba que se reducía así mismo el número de diputados americanos.

Villanueva, una vez más, se definía ante el problema con una argumentación propia del liberalismo doceañista:

"Yo estoy cierto de que todos los españoles sin distinción tienen igual derecho a ser representados en las Cortes. Este derecho se lo da la ley por el mismo hecho de proteger sus personas y sus propiedades. Mas para esto no es necesario que tengan todos derechos a ser procuradores de Cortes (...)" <sup>16</sup>.

Representados pero no representantes. He ahí una de las contradicciones de la naciente burguesía española. He ahí una de las razones de la frustración del autonomismo americano.

Los diputados americanos pretextaban que seis millones de españoles quedarían sin representación. La verdadera nación estrivaba en que estas castas podían ser reclutadas por los movimientos insurgentes con promesas de igualdades y libertades, castas que se distinguían, entre otras actividades, por formar batallones de Milicias de Pardos conocidos por su combatividad.

Finalmente los artículos fueron aprobados. Crecía la frustración americana.

Señorios y encomiendas, valencianos y americanos. Acontece la revolución burguesa... en España y en América.

---

16 Juan Pablo Valiente era diputado por el Reino de Sevilla y Consejero de Indias. Tuvo que abandonar la ciudad de Cádiz precipitadamente en 1813 ante las peligrosas iras de la población gaditana por sus continuas manifestaciones absolutistas.

Segundo aspecto. La intervención en la problemática americana de los diputados valencianos prosiguió. Sin embargo, en esta ocasión, se evidenciaba desde distinta perspectiva. Veámosla.

En las dos primeras semanas de abril de 1811, los diputados americanos presentaron un paquete de medidas anticoloniales. Dentro de las propuestas estaban la abolición del tributo indígena, de la encomienda y del reparto. Las reivindicaciones americanas suscitaron un profundo debate entre los diputados gaditanos. Los españoles pidieron una detallada explicación de la encomienda y del reparto. Formas de explotación del trabajo y de acumulación originaria de capital extintas o desconocidas en la Península, en el caso de la primera y de la segunda, respectivamente.

Las explicaciones resonaron durante varios días en la Cámara. Los diputados españoles, incluidos los valencianos, escucharon atentos. Sólo hubo voces de aprobación de las propuestas abolicionistas. No obstante, la descripción del panorama colonial americano, la similitud de éste con alguna de las preocupaciones y reivindicaciones de los valencianos no quedaron en el vacío. Evidenciemus su conexión.

Se puede observar como en la mayoría de las propuestas americanas están encaminadas a desmontar aspectos coloniales relacionados con derechos jurisdiccionales de la Corona, en especial las encomiendas y los repartos.

Derechos jurisdiccionales de la Monarquía, que posteriormente serán sancionados por el decreto de 6 de agosto como pertenecientes a "la Nación". Derechos jurisdiccionales reales, derechos nacionales, que serán también reivindicados dos semanas después, el 30 de marzo, por el valenciano Antonio Lloret, esta vez... para la Península.

¿Fue una casualidad? Creemos que no. Buena parte de los discursos pronunciados en la cuestión sobre la abolición del régimen señorial español nos recordarán las palabras de muchos diputados ultramarinos en cuanto al tema americano. No es gratuito que escasamente dos semanas después del debate sobre abolición de estos aspectos jurisdiccionales y de extracción de la renta Antonio Lloret, apoyado por Joaquín Lorenzo Villanueva, presenten sus famosas reivindicaciones anti-señoriales que abrirán el debate abolicionista señorial.

Queda la pregunta, ¿tales aspectos coloniales americanos provocaron la intervención de Antonio Lloret en contra del régimen señorial? o ¿éste tenía pensada, con anterioridad, ya su intervención? Es más que posible que así fuera. No obstante, y aunque seguro que tenía en mente su intervención sobre la cuestión señorial, las discusiones sobre la problemática americana, sin duda alguna, le estimularon a presentarla.

Varias razones nos lo indican. En primer lugar el plazo transcurrido entre las propuestas americanas y la de Antonio Lloret, poco más de dos semanas, es el tiempo justo que el diputado pudo tener para pensarla, redactarla, pedir su presencia en la Cámara y presentarla por escrito. Es más,

Joaquín Lorenzo Villanueva, el otro diputado valenciano que presentaría, también por escrito su proposición el 30 de marzo de 1811, en su libro *Memorias*<sup>17</sup> mantiene que el día 14 de marzo se reunió en la Alameda con los diputados valencianos Lloret, Martínez y Albelda y "otros amigos". Es decir, justamente el día siguiente del debate sobre la abolición de la encomienda y del reparto.

En sus *Memorias* no refleja la temática de sus conversaciones pero... ¿comentarían la similitud del régimen señorial español que querían abrogar con algunos de los aspectos del régimen colonial americano que se estaba aboliendo? Es más que probable. Aún más. ¿no sería esta similitud colonial con la señorial, así como su abrogación lo que les incitaría a reunirse con el objeto de plantear ellos también su abolición?

Así el propio Antonio Lloret, al relatar los gravosos impuestos señoriales que la villa de Alberique tenía que pagar, recordaba la realidad colonial americana que habían relatado los representantes ultramarinos. El diputado por Valencia, al tiempo que describía el paisaje contributivo señorial valenciano, explicaba a sus colegas americanos su particular dureza:

"Un terrateniente de pueblo realengo paga las contribuciones que se imponen por el Estado; paga las cargas concegiles; paga los diezmos á la Iglesia; paga las contínuas y ruinosas contingencias de las estaciones del tiempo, y paga la subsistencia de las órdenes mendicantes de ambos sexos y otros muchos objetos de devoción; mas el terrateniente de señorío, sobre pagar íntegramente todas estas mismas contribuciones, paga anualmente al dueño más de la mitad de lo que le queda; paga desde luego la obligación de pedirle establecimiento del terreno que se promete cultivar, y por ello los censos enfiteúticos del cánón anual, y el luismo, que en dicho reino asciende á la décima del valor o precio de la finca que se vende; paga amargamente una gran parte de los frutos, desde la tercera parte hasta la octava de ellos (...), paga la frentosa y ruinosa precision de haber de moler el grano en el molino, y la aceituna en la almazara del dueño, en la que se la quedan una mitad de la cuarta parte con los desperdicios y cierta cantidad en dinero; no puede vender sus cosechas por menor, como es el vino, arroz, etc.; paga el llamado derecho de pilón (...) con cuyos antecedentes pregunto á los señores americanos si hay en el Perú alguna mina que dé tanto producto como Alberique."<sup>18</sup>

Sin duda los aspectos coloniales de América estaban presentes en sus discursos. Una vez más, la interrelación entre la temática americana y la española aparecían conectadas, mucho más de lo que la historiografía, tanto americana como española, han presentado e incluso han estudiado. América, tan lejos, estaba mucho más cercana en la realidad social española, es más, valenciana.

17 Joaquín LORENZO VILLANUEVA *Mi viaje a las Cortes*, Madrid, Biblioteca de Autores Españoles, 1958, pág. 162.

18 *Diario de Sesiones de Cortes*, 14 de Junio de 1811, pág. 1.258

### **Entre el foralismo y el federalismo: la lucha por la Diputación.**

Tercer aspecto. Una vez integrada América como provincias en calidad de igualdad dentro del Estado nacional español, convenía estructurarla. Los diputados liberales españoles evidenciaban sin recatos su temor a que el autonomismo reivindicado a lo largo de todo el período legislativo gaditano por los diputados americanos deviniera en un estado federal. Federalismo que tenía sólo dos ejemplos históricos de estados: Suiza y los Estados Unidos de Norteamérica. Ambos, conviene observarlo, repúblicas. El temor federal devenía en temor a una república.

De esta forma la problemática de las diputaciones se planteó desde distintos parámetros. Por parte de los diputados liberales españoles era la institución adecuada para potenciar la centralidad del Estado nacional. Por su parte los representantes americanos la concebían como la institución clave y capaz de desarrollar el autonomismo reclamado. Por último algunos diputados serviles, partidarios del foralismo perdido ante los Borbones, concebían las diputaciones como las antiguas instituciones medievales que además mantenían idéntica nomenclatura.

Los representantes americanos protestaban porque el número de siete individuos establecido por la Constitución era escaso para ocuparse de las competencias de las diputaciones. Las razones que esgrimían aludían al enorme territorio que en América podía abarcar una provincia, y en segundo lugar a la mayor cantidad de población americana, a diferencia de la Península. Ambas reivindicaciones iban acompañadas de lecciones de geografía. Este era el caso del costarricense Castillo <sup>19</sup>, o incluso de comparaciones territoriales que devenían en argumentos aplastantes. Los diputados americanos incidían con ello en el desconocimiento, admitido bastantes veces por otra parte, de la geografía americana por parte de los diputados españoles.

Pero no era la única queja de estos diputados. Se evidenciaban otras. Mendiola, Larrazábal, Castillo y Leiva argumentaban que este número de diputados provinciales no alcanzaría a representar, en muchas provincias, a la totalidad de todos los partidos, pues el número de éstos excedía al de diputados -recordemos que la comisión los había fijado en siete-.

Los temores de estos diputados se manifestaban dobles. Así temían una centralización por parte de la capital de provincia. Pretextaban que si no se distribuía el número de diputados por partido, los candidados presentados por la capital de la provincia obtendrían la mayoría, ya que ésta disponía de mayores medios de información, económicos, políticos, etc. Y sobre todo porque la elección, al concentrarse en determinadas capitales de partidos, ocasionaría problemas a la población de otros partidos, pues tendrían que desplazarse decenas de kilómetros o incluso centenares para votar a sus candidatos.

---

19 *Ibid*, 13 de enero de 1812, pág. 2.617.

De esta forma las reclamaciones para aumentar el número de diputados provinciales eran unánimes entre los diputados americanos, aunque no se ponían de acuerdo sobre su número exacto. Las cifras variaban desde la proposición más exigente de Mendiola, de 13 a 16 diputados- aunque matizaba que recayera su elección mayoritariamente fuera de la capital-, pasando por el número fijo de 13 propuesto por Leiva, y terminando con la propuesta menos exigente de Jaúregui, entre 7 y 13.

No obstante, si hubo algún consenso un poco mayor, ya vemos como la disparidad en cuanto al número de diputados era grande, éste se estableció en torno a otra propuesta, a saber: que el número de diputados provinciales no fuera fijo sino que se obtuviera en función del número de partidos que la provincia tuviera. A esta propuesta se adhirieron los americanos Castillo, Guridi y Alcócer e incluso el propio Leiva.

Lo significativo de esta proposición es que no partió de un diputado americano, sino de uno español. Diputado que participaba, como hemos manifestado, de veleidades foralistas y que sintonizó claramente con los discursos, argumentos y propuestas descentralizadoras que reclamaban los americanos. Los diputados ultramarinos no tuvieron inconveniente en hacer también suya la propuesta de este diputado español.

Quien enunció esta propuesta no fue otro que Francisco Javier Borrull. Diputado que, significativamente, también estuvo apoyado por otros dos representantes que pertenecían al antiguo Reino de Aragón: los catalanes Creus y Aner. Resaltémoslo. Las reivindicaciones autonomistas de los americanos, acusados explícitamente por los líderes liberales españoles de federales, eran apoyadas y se apoyaban en diputados partícipes del foralismo como Borrull y en el heterogéneo e incipiente provincialismo catalán de Creus. Mucho más contradictorio es el caso del otro diputado catalán que también intervino en la cuestión, Aner, quien anteriormente había criticado sin paliativos el "provincialismo".

Desde aspectos foralistas, Borrull, sintonizaba con pretensiones filofederales americanas, pero la distancia era enorme. Mientras los americanos abogaban por un Estado liberal bajo parámetros autonomistas americanos, Borrull luchaba por recuperar tradiciones foralistas desde parámetros señoriales. Aunque la distancia real, era ciertamente insalvable, la confluencia coyuntural y aparente hizo que los liberales españoles identificaran de alguna forma, conveniente y tendenciosa para sus pretensiones, ambas premisas. Lo que les lanzó a un centralismo exacerbado en reacción al foralismo en cuanto a régimen señorial, y al federalismo en cuanto a potencial régimen republicano.

**Vicent Sanz**  
Universitat Jaume I

**DE REGALIA DE PROPIS A IMPOST SOBRE CONSUMS:  
EL PES REIAL A CASTELLÓ DE LA PLANA DURANT EL  
PROCÉS REVOLUCIONARI BURGÉS.  
ESTUDI D'UNA SUPERVIVÈNCIA FEUDAL**

El proceso revolucionario burgués español incidió significativamente en las figuras fiscales emblemáticas del feudalismo, a pesar de que algunas de ellas continuarán como pervivencias dentro del sistema capitalista dominante implantado por la burguesía desde 1836. El caso del Peso Real en Castellón en este contexto ejemplifica como el arrendamiento de los derechos señoriales se convertía en un medio de acumulación de capital y a la vez permitía controlar los suministros de materia prima para la industria más importante en ese momento de la ciudad: la manufactura del cáñamo.

---

The Spanish revolutionary bourgeoisie process had a significant impact over the fiscal figures that were emblematic of feudalism, in spite of going on being some of them remainings inside the dominant capitalist system that was developed by the bourgeoisie from 1836. The case of the Peso Real (Royal Weight) in Castellon in this context is an example of how the leasing of the feudal rights was changing itself in a way of capital accumulationand, at the same time, it allowed to control the supplies of row materials for the more important industry in that moment in the city: the hemp manufacture.



Les dècades centrals del segle XVIII marquen l'inici del procés de creixement de la superfície conreada amb cànem a l'horta de Castelló. Aquest fenomen determinarà que en un breu espai de temps aquelles activitats relacionades d'una o altra manera amb aquest producte seguiren la mateixa tendència <sup>(1)</sup>. Aquest creixement, però, en cap moment podrem explicar-ho històricament sense lligar-lo amb la seua realitat socio-econòmica, amb les relacions productives que continuen estant predominants al País Valencià: el feudalisme.

Dins d'aquest context, Castelló pertany a una de les institucions més paradigmàtiques del feudalisme valencià: el Reial Patrimoni. D'aquesta manera privilegis i jurisdiccions requeien en la figura del rei com a senyor feudal dels territoris. La capacitat coercitiva de la Corona quedava expressada mitjançant la propietat feudal, amb l'emfiteusi i l'extracció de rendes -en metàl·lic o en productes- dependents dels seus poders jurisdiccionalment com a elements mediatitzadors <sup>(2)</sup>.

Centrarem el nostre objecte en el segon d'aquests aspectes que acabem de relacionar: els monopolis, els drets privatius i exclusius, les regalies. Mentre en algunes batlies del regne l'administració de tots aquests drets quedava sota el control, directe o mitjançant arrendaments, de la pròpia autoritat patrimonial, en la Batlia de Castelló l'administració d'alguna d'aquestes regalies havia estat cedida a l'autoritat municipal a canvi, però, del reconeixement de determinats drets al Reial Patrimoni <sup>(3)</sup>.

La capacitat coercitiva que subjau en aquests drets s'estenia així a aquelles institucions a les quals havia estat otorgat cert control sobre determinades parcel·les de poder. L'ajuntament podia així recaptar tributs per al seu sosteniment en funció d'eixos drets privatius.

---

1 Un estudi més acurat d'aquest procés d'expansió agrària i del seu correlat en les activitats artesanals es troba a V. SANZ, *La manufactura del cànem a Castelló de la Plana. La transformació artesanal d'un producte agrari al nord del País Valencià (1732-1843)*, Tesi de Llicenciatura, Facultat de Ciències Humanes i Socials, Universitat Jaume I, 1992.

2 E. SEBASTIA i J. A. PIQUERAS, *Pervivencias feudales y revolución democrática*, València, Alfons el Magnànim, 1987.

3 Per a la Batlia d'Alzira pot consultar-se F. A. MARTINEZ, "Supervivencia feudal, agricultura comercial y lucha de clases. La Bailía de Alzira en la primera mitad del siglo XIX", *Al-gezira*, nº 7; pp. 231-263. Sobre la cessió de l'administració de diferents regalies als ajuntaments J. CANGA ARGÜELLES, *Diccionario de Hacienda*, vol. V; pp. 317-324.

### 1.- Les regalies de propis a Castelló de la Plana: gravar el producte, gravar el consum.

Un propi expressa unes determinades relacions de producció, generant rendes a l'ajuntament al ser arrendats al millor postor de manera periòdica<sup>(4)</sup>.

Ha estat possible realitzar una relació d'aquestes regalies que estaven sota el control de l'ajuntament castellonenc, durant les primeres dècades del segle XIX: 1) l'almodí del blat, 2) el molí fariner, 3) la fleca, 4) l'administració del lloc de venda del pa, 5) l'abast de les tendes de la ciutat, 6) l'abast de l'oli, 7) la mesura de l'oli, 8) l'erer, 9) el Pes Reial o romana, 10) el pes de les garrofes, 11) el repés, 12) l'impost sobre l'aiguardent, 13) l'abast de vi, 14) la venda de neu, 15) dret a vendre cabrits i anyells o dret de l'estaca, 16) l'aprofitament de les pells dels animals sacrificats, 17) el sèu, 18) la cansalada.

Com veiem, no existia cap producte que quedara sense tenir que pagar una o varies d'aquestes càrregues. Qüestió que esdevenia de vital importància per als habitants de la ciutat doncs, si s'observa, tots els aliments quedaven gravats i, consegüentment, s'augmentava el preu dels mateixos. Així, tota aquesta sèrie d'imposicions actuava com a una contribució sobre el consum, en perjudici dels habitants amb menys recursos.

Tots aquests propis, d'igual manera com esdevenia amb altra sèrie d'ingressos de l'ajuntament (llenya, mines, ponts, sèquies, l'heretat de l'Estret, el Rodó de la Magdalena, les herbes de la Benadressa i de la Joquera, etc...) eren arrendats en pública subhasta, de manera que el govern municipal aconseguia ràpidament diners en metàl·lic i es despreocupava de l'administració directa de tots aquests impostos.

Una part dels ingressos que s'aconseguien mitjançant aquest recurs, formaven part de les quotes que la ciutat devia de pagar a diferents institucions com ara la Batlia o la Reial Hisenda en raó del Real Equivalent<sup>(5)</sup>, tot i que als territoris de reialenc no es donava una delimitació diàfana entre els tributs de l'Estat i els senyorials.

Els esdeveniments que al llarg d'aquesta primera meitat de segle succeïren incidiren directament en els arrendaments dels propis. Com observarem, les successives situacions revolucionàries i contrarrevolucionàries, entre 1808 i 1833, tindran el seu reflex en l'evolució dels esmentats arrendaments. I un fet d'importància clau: gran part d'aquestes regalies de propis sobreviuran a la revolució burgesa antifeudal i s'instal·laran dins la nova formació socio-econòmica sorgida amb la revolució.

4 La diferenciació entre propis i comunals a E. SEBASTIA i J. A. PIQUERAS, *Op. cit.*, pp. 25-33.

5 Alguns trets sobre aquest impost J. ROMEU, *El sistema fiscal valenciano (1715-18223)*, Vinaròs, 1981.

Mitjançant els comptes de la "*Mayordomia de Propios*" i les escriptures d'arrendament dels mateixos ens ha estat possible reconstruir les rendes obtenides per les esmentades regalies.

### INGRESSOS DE L'AJUNTAMENT DE CASTELLÓ PER L'ARRENDAMENT DELS PROPIS (1800-1849)

ANY	INGRESSOS		
1800	138.726	rs	19 m
1804	131.401	rs	9 m
1808	90.040	rs	50 m
1813	40.936	rs	5 m
1814	48.518	rs	40 m
1815	72.797	rs	40 m
1817	126.057	rs	6 m
1819	77.396	rs	30 m
1824	92.697	rs	22 m
1827	111.579	rs	4 m
1830	111.504	rs	30 m
1832	123.554	rs	32 m
1833	96.126	rs	49 m
1835	130.501	rs	10 m
1840	151.603	rs	29 m
1846	81.093	rs	81 m
1848	29.211	rs	56 m
1849	29.372	rs	12 m

Font: AHMC, Hisenda Municipal I.3.1.1.1, Comptes.  
(Elaboració pròpia)

Observant el quadre veiem com, fins el 1808, els ingressos per l'arrendament d'aquestes regalies es manté dins d'una línia estable. Tot i aquest comportament de cert equilibri, que es manté en gran part de les regalies durant aquests set anys, en els preus d'adquisició d'alguns dels propis es manifesta una lleugera tendència a l'alça. Així, l'arrendament de l'abast del vi assoleix el 1807 la quota de 26.867 rs., després d'haver pujat des dels 14.732 rs. pels que va arrendar-se el 1800. En aquest mateix sentit, tant el propi de la venda de neu (752 rs.), l'erer (720 rs.) i el pes de les garrofes amb la mesura de l'oli -aquest dos propis s'arrendaven conjuntament- (5.207 rs.), arriben al preu màxim d'arrendament en aquesta primera meitat del segle. L'increment també es manifesta en els

arrendaments de la fleca, el repés i de l'abast de l'oli (encara que aquest primer havia tingut una lleugera baixada el 1803). Un fet destacable és la desaparició el 1805 d'una de les regalies més emblemàtiques del feudalisme: el molí fariner <sup>(6)</sup>.

Entre el 1808 i el 1814, inici del procés revolucionari burgès, la tendència és a la baixa. La caiguda a menys de la tercera part dels ingressos per l'arrendament dels propis és simptomàtic del moment. Per un costat, moltes d'aquestes regalies deixen d'arrendar-se, desapareguent com a tals. És el cas dels propis del sèu i de la pell dels animals, el de l'erer, l'administració del forn de la ciutat, el sequiatge i l'Almodí. Per una altra banda, aquesta caiguda dels ingressos ve donada per la reducció dels preus dels arrendaments d'aquelles regalies que havien continuat cobrant-se. El vi (que baixa des dels 26.867 rs. als 12.242 rs. durant aquest període), l'abast de les tendes, el pes de les garrofes, la fleca, la neu, l'abast de l'oli (que arriba al mínim preu pagat de tots aquests anys que comprenen la sèrie: 4.500 rs.), reflecteixen clarament el que esmentem.

El 1814, però, l'absolutisme es restaura, i amb ell tornen a adquirir importància les figures contributives de caire feudal. La tendència dels arrendaments de les regalies s'inverteix: ara és a l'augment. Uns primers anys, fins el 1817, en que aquest increment és sobtat, passant posteriorment a estabilitzar-se i, fins i tot, a reduir-se lleugerament. Així veiem com en eixe mateix any els ingressos arriben als 126.057 rs. (des dels 48.518 rs. que eren el 1814). La fleca (5956 rs.), l'abast de l'oli (17.568 rs., des del mínim de l'etapa anterior), l'administració del forn (18.826 rs.), assoleixen els seus preus màxims d'arrendament al llarg d'aquest període.

Durant els anys corresponents al Trienni Constitucional (1820-1823) de nou esdevé la supressió de gran part d'aquestes mesures impositives. Per aquesta raó, és l'ajuntament castellanenc qui deu de sufragar al recaptador del Real Equivalent les quantitats que devien d'aportar-se a aquesta contribució. Així, el primer d'octubre del 1820, es donaren 4.000 reals de velló "*a cuenta de lo que deben satisfacer dichos Señores al fondo de dichos propios, por los arvitrios suprimidos*" <sup>(7)</sup>.

Tot i que la documentació per a aquest període no és nombrosa en la qüestió que tractem, pel comportament dels arrendaments als inicis de l'Ominosa Dècada (1824-1833), tot ens fa pensar en que una nova reducció de les quantitats ingressades pels motius que adés hem expressat -desaparició d'algunes de les regalies i reducció dels arrendaments que es mantenien- fou la característica principal.

6 Les quantitats referides poden localitzar-se al Arxiu Històric Municipal de Castelló (AHMC), Administració Municipal I.3.1.1.1., Hisenda Municipal, comptes (1800-1832) i (1833). Les escriptures notariales d'alguns d'aquests arrendaments es troben a AHMC, Documentació notarial XIII.2, Escriures de la vila.

7 AHMC, Administració Municipal I.3.1.1.1.; Hisenda Municipal, Comptes (1820).

El 1824, però, els preus d'adquisició tornen a pujar, ara no de manera tan sobtada com al període 1814-1817, sinò que l'augment es feu més pausadament per a ajustar-se a la interrupció que el Trienni significà. La pujada en l'abast de l'oli que arriba a assolir la seua quota màxima anterior, l'increment en l'arrendament de la llotja del blat, del pes de les garrofes, l'augment progressiu dels arrendaments del vi, de l'abast de les tendes de la ciutat, són exemples d'aquesta tendència.

El 1833, els principis liberals repton l'absolutisme. I aquesta vegada eixiran triomfants. Però, de manera diferent del que s'esperava per part dels sectors amb menors recursos de Castelló, aquestes regalies d'origen feudal continuaren arrendant-se en pública subhasta i, per tant, cobrant-se als habitants de la ciutat. Si bé desaparegueren els propis sobre el sèu i l'aprofitament de les pells (encara que aquests drets tan sols afectaven a certs sectors de la població), prompte això es va veure substituït per un altre que ho englobava tot en un i que afectava a tots: l'impost sobre la carn.

Així, llauradors, artesans, botiguers, etc..., degueren d'acontentar-se amb una reducció temporal en les cotitzacions dels arrendaments. Temporal, perquè prompte (entre 1834 i 1837) els preus de les contractacions patiren un augment, sobre tot en el vi, l'oli, la fleca, l'abast de les tendes i l'administració del forn. Més tard, des del 1848, els ingressos municipals per propis i arbitris es vegeren reduïts d'una manera important fins a arribar als 29.211 rs.. L'explicació la trobem en el fet que gran part d'aquestes contribucions desaparegueren com a tals després de la reforma tributària del 1845, apareguent inclosos dins l'impost anomenant de "consums".

Donades aquestes disposicions, es generà un sentiment d'insatisfacció en eixos sectors de la societat amb menor capacitat de fer front a les contribucions. Insatisfacció, que trobaria les seues formes d'expressió.

## **2.- El Pes Reial.**

Hem observat com, entre els nombrosos propis dels que l'ajuntament treia uns ingressos importants, mitjançant el seu arrendament en pública subhasta, havia un que afectava de manera directa al consum del cànem: el Pes Reial. Pes Reial que serà conegut, per assimilació, com a "pes del cànem" donat que era aquest el principal producte de l'horta i del treball manufacturer a la ciutat, i per tant del que més transaccions es realitzaven. Únicament des del 1845 serà anomenat Pes General, en un intent de desmarcar l'origen feudal d'aquesta exacció, just en un moment en que comencen a entablar-se una sèrie de disputes entre els municipis i la Corona, per la possessió i el control de determinades càrregues i territoris. Podem introduir un altre factor que també explicaria en el canvi en la denominació: el decaïment de les activitats lligades al cultiu del cànem. Per

tant, i junt amb les disputes amb la Corona, el canvi de nom podria considerar-se com a un símptoma d'aquest decaïment.

Però, què era el Pes Reial o pes del cànem?

Una volta realitzada la collita del cànem, una volta embassat i bregat pel llaurador, la fibra era duta a la ciutat per vendre-la, doncs una part d'aquest cànem produït a l'horta era comprat pels artesans de Castelló per transformar-lo en un producte manufacturat.

Recordem que les normatives absolutistes encara vigents a començaments del segle XIX impossibilitaven el lliure exercici de les relacions mercantils. Així doncs, el *pes del cànem* apareixia com la institució que s'encarregava d'exercir el control sobre els intercanvis que s'efectuaven de l'esmentat producte. La gestió i l'administració d'aquest pes era arrendada a un particular, mitjançant subhasta, per la Junta de Propis de la ciutat.

Així doncs el Pes Reial era el lloc

*“á donde esta obligado todo vendedor á acudir á pesar todo el cañamo, seda, cacao, almedra, azucar, hierro, acero, bacalao, azafrán, canela, piñones...”* <sup>(8)</sup>.

Encara que en aquests moments, fins a mitjans del segle XIX, el cànem era el producte principal i amb el que es realitzava el major volum de transaccions, pot observar-se com aquestes no quedaven reduïdes a aquest únic producte. Productes colonials com eren el safrà, la canella i el cacao, també estaven subjectes a aquesta mena de contribució. Fins i tot el ferro i l'acer, productes símbol d'un nou temps que esdevenia, es trobaven entre els productes objecte de l'obligació. El Pes Reial, però, no sols es restringia a aquesta mena de productes colonials i industrials, sinó que arribava a exercir un control absolut sobre altra mena de productes, encara que d'això tan sols es feia alguna al·lusió de passada: els aliments. Excepte el pes del blat, que s'arrendava a banda del Pes Reial i estava ubicat en un altra Llotja, i la carn, que apareixia com a un arrendament específic, tots els altres productes alimentaris estaven sotmesos a aquest Pes Reial. En alguns documents es fa referència als aliments de consum quotidià subjectes a la càrrega: cebes, raïm, taronges, ametles, etc.... Generalment, però, això quedava vetllat sota la fórmula de *“cualquier otro género comestible”*.

D'aquesta manera, al ser una contribució sobre el consum en lloc de ser establir-se sobre la riquesa, es dificultava el consum de productes de primera necessitat, la qual cosa afectava especialment a la població amb menors recursos de Castelló que veia encarir-se els articles de la seua subsistència <sup>(9)</sup>. En aquest sentit, el Pes Reial apareixia com a una imposició de *consums*, un dret de portes sobre els productes.

8 AHMC, Documentació notarial XIII.2; Escritures, 19 desembre 1829.

9 Sobre la qüestió dels consums veure l'apartat *“Tributar por subsistir: los consumos, incentivo de la protesta”*, de l'obra d'E. SEBASTIA i J. A. PIQUERAS, *Op. Cit.*; pp. 65-70.

Per tal que l'arrendament d'aquest propi municipal resultara rendable, aquest devia de generar una sèrie de beneficis. Benefici que es trobaria en la diferència existent entre els ingressos aconseguits i el preu de l'arrendament. Si "*esta obligado todo vendedor á acudir á pesar todo el cañamo, seda, cacao, almendra, azucar, hierro, acero, bacalao, azafrán, canela, piñones*", i tots els altres productes comestibles, la quantitat de productes que devien d'ésser pesats en aquest Pes Reial hagué de ser quantiosa. Més, si el pesar fora de la llotja destinada a l'efecte resultava castigat amb multes que s'elevaven fins a les quatre lliures <sup>(10)</sup>.

L'arrendatari pesava els productes, i per la realització d'aquesta activitat els clients de la romana devien de sufragar una quantitat determinada. Era d'aquesta manera com esdevenien els ingressos: cobrant un preu segons el producte i la quantitat pesada. Tot es pesava i per tot es cobrava, amb excepció del dret pel qual els llauradors podien pesar lliurement pel seu compte fins a cinc arroves de cànem. Cinc arroves que a l'any 1829 varen veure's reduïdes a dues, amb allò que era major la quantitat de cànem sobre la qual requeia la imposició i, consegüentment, augmentaven els ingressos.

### **3.- Evolució de l'arrendament del Pes Reial al procés revolucionari burgés.**

Al següent quadre podem observar quina va ser l'evolució de l'arrendament d'aquest Pes Reial al llarg de la primera meitat del segle XIX, moment en que les estructures de l'Antic Règim es veuen sotragades i s'instauraran els principis directors de la nova societat burgesa.

El primer que crida l'atenció és la tendència a l'increment de la quantia dels arrendaments, expressió del gran volum comercial que al voltant de Castelló discorria. Importants transaccions que s'establien, primer al voltant del producte que des de meitat del segle XVIII predominava en els camps castellanencs, el cànem, i més tard, amb la importància creixent d'un altre producte que anirà substituint l'anterior, i que poc a poc, anirà convertint-se en el cultiu comercial per excel·lència de la Plana: la taronja.

---

10 AHMC, Documentació notarial XIII.2; Escritures, 19 desembre 1829.

### L'ARRENDAMENT DEL PES REIAL A CASTELLÓ (1799-1849)

ANY	ARRENDATARI/S	QUANTIA/ANY (en rv.mr.)
1799/1801	Gerónimo Enrich	6.345'5
1802/1804	Joaquín Comín	7.057'1
1805/1807	Joaquín Comín	6.026
1808/1810	Joaquín Comín	7.125'5
1811/1813	Vicente Comín	5.940'3
1814/1816	Francisco Sirvent	5.700
1817/1819	Vicente Comín	8.081
1820/1821	Vicente Comín	6.981'6
1822	Jayme Rafol	3.166'6
1823	¿?	¿?
1824/1826	Jayme Rafol	9.241'2
1827/1829	Vicente Comín	11.050'1
1830	Isidro Ruiz	9.035'10
1831	Vicente Comín	7.529'4
1832	Isidro Ruiz	12.389'20
1833	Domingo Pla	9.035'10
1834	Domingo Pla	7.529'14
1835	Vicente Belliure	10.857'14
1836	Isidro Ruiz	12.047'2
1837/1838	¿?	¿?
1839	Vicente Belliure	14.155'10
1840	Bta. Martí i Vte. Belliure	16.006'10
1841	¿?	¿?
1842	Vicente Belliure	16.006'9
1843/1845	Vicente Belliure	17.066'23
1846	José Enrich i Bta. Martí	12.266'16
1847	Bautista Martí	13.628'8
1848/1849	Vicente Belliure	13.000'17

Font: AHMC, Administració Municipal I.3.1.1.1; Cuentas de Propios de Castellón de la Plana (1800-1832 i 1833-1849). (Elaboració pròpia)

Malgrat aquesta tendència a l'augment del valor dels arrendaments, s'observa com aquest no és un augment lineal sinó que existeixen algunes oscil·lacions d'importància. Podem buscar una explicació de les mateixes fent referència a un cúmul de factors. Per una banda, l'ajustament als cicles agraris, és a dir, determinar el preu de l'arrendament en funció de la qualitat i la quantitat de la collita de cànem prevista per eixe any. Per un altra, les

disposicions que durant el Trienni Constitucional (1820-1823) derogaren la prohibició d'exercir lliurement l'activitat de pesador, tal com veurem més endavant. I per últim, les incursions que des de mitjans de la dècada de 1830 efectuaven els facciosos en els territoris de la Plana. Incursions que sovint eren sinònim de requisés i expoliacions. Aquest fet, no sols augmentava el sentiment d'odi vers la facció, sinò que també s'exacerbava l'oposició contra les exaccions de caire feudal que continuaven cobrant-se malgrat les penúries populars.

Un altre dels aspectes que cal destacar és la continuïtat dels arrendataris. Des dels primers anys del segle fins al Trienni Constitucional, són Joaquín Comín, i després el seu fill, Vicente Comín, els que controlen l'arrendament del pes del cànem. Únicament Francisco Sirvent al trienni 1814-1816, quan es restaura el règim absolutista, trenca la continuïtat dels anteriors <sup>(11)</sup>.

Al Trienni (1820-1823), en consonància amb la resta dels esdeveniments del moment, es dona un trencament. Com veurem més endavant, és en aquest període en que comença a ser qüestionada amb major resó l'exclusivitat del pes del cànem en mans de l'ajuntament. Així, Jayme Rafol, personatge que més endavant tornarem a trobar, es fa de manera intermitent amb el control de l'arrendament. És des del 1827, que Vicente Comín torna a ser l'adjudicatari del Pes Reial. Primer en el seu nom, i més tard, el 1830, com a fiador d'un altre individu: Isidro Ruiz. 1831 serà l'últim any que aparega el propi sota el control de Vicente Comín <sup>(12)</sup>. Tanmateix, veurem com des del 1843 apareixerà com a un dels protagonistes en el plot que s'enceta al voltant de l'abolició o no d'aquest propi.

Des del 1832 les alternàncies són més nombroses, encara que Vicente Belliure apareixerà, sobre tot des de 1839, com el principal arrendatari d'aquest propi.

Així doncs, la continuïtat de la que parlavem queda manifesta. Al llarg dels 32 anys que van entre 1799 i 1831, en 21 d'ells els Comín, Joaquín i Vicente, controlen el Pes Reial. Des del 1832 fins a 1849, és a dir 18 anys, serà Vicente Belliure l'arrendatari en la meitat d'ells.

També es interessant comprovar com gairebé tots els adjudicataris d'aquest propi estan relacionats com a mestres al gremi de soguers de Castelló. Geronimo Enrich, Joaquín i Vicente Comín, Jayme Rafol, Isidro

---

11 També entre els anys 1799-1801 trobem a Gerónimo Enrich com a arrendatari. A aquest individu li és adjudicat en la subhasta de l'any 1808, l'arrendament del Pes Reial. Però pocs dies després aquesta decisió es derogada i treta de nou a subhasta, concedint-se en aquest cas el lloguer a Joaquín Comín, doncs aquest havia presentat una licitació més favorable a l'ajuntament.

12 L'any 1823 Vicente Comín, alhora que és l'arrendatari del Pes Real, apareixerà com a adjudicatari del propi de l'import sobre el sabó. D'igual manera, el trobem com arrendatari de la mesura de l'oli al llarg dels anys 1827-1829 i 1831. Per la seua banda, Jayme Rafol també apareix controlant els propis del sèu, els anys 1828 i 1829, i el de l'estaca (lloc on es sacrificaven als animals) el mateix any de 1829.

Ruiz, Vicente Belliure i Bautista Martí apareixen com a tals en els contractes de l'arrendament, i com a contribuents per l'esmentat gremi durant aquests anys. Controlar l'accés a la matèria primera amb la qual treballaven semblava un factor fonamental per fer-se amb aquest propi.

No ens ha estat possible conèixer el volum de beneficis que aquests arrendataris obtenien mitjançant els arrendaments del pes del cànem, però, la continuïtat a la que hem fet al·lusió, i la tendència a l'increment de les quanties que abans esmentaven, ens permet observar que no devia de ser una inversió menyspreable, tant pel costat dels ingressos que podien generar-se com pel fet abans esmentat del control de la matèria primera.

Els esdeveniments que des del 1808 succeïren, trastocaren les normatives que fins eixe moment establien unes relacions mercantils limitades. Tanmateix, des de que el 1814 es reinstaurà el règim absolutista, es va tornar a la situació prèvia. El 1820, però, les forces liberals posaren en qüestió, de nou, les limitacions i implantaren el règim constitucional que el 1814 Ferran VII derogà <sup>(13)</sup>.

Que els privilegis feudals van ser reptats durant el Trienni Liberal queda palés en el cas del que tractem: el pes del cànem de la ciutat de Castelló. El gener del 1820, abans, per tant, del pronunciament de Riego, l'ajuntament castellonenc donava en arrendament per tres anys, per un import de 1.371 lliures (20.565 reals de velló), aquest propi municipal del Pes Reial al veí Vicente Comín, mestre soguer de la mateixa ciutat <sup>(14)</sup>. Comín, donades les normatives municipals sobre la prohibició de pesar lliurement el cànem, el permetia mantenir aquesta activitat en una situació d'exclusivitat. Aquest fet obria la possibilitat, com hem vist, de fruit d'uns ingressos importants.

Dos mesos més tard, el març del 1820, el rei Ferran VII jurava la Constitució de Cadix reinstaurant-se el règim liberal suprimint el 1814. Les prerrogatives senyorials deixaven de tenir efecte, i als monopolis feudals els desaparegué la seua raó d'èsser. Que aquesta situació fou aprofitada per alguns membres de la ciutat ho constaten les queixes que Vicente Comín adreçava a l'ajuntament. En elles es feia denúncia d'aquells que exercien el pes pel seu compte sense que l'arrendador del Pes Reial intervingués i, consegüentment, no traguera el benefici que esperava de la seua concessió. L'octubre Manuel Yvars és objecte d'una d'aquestes denúncies en obligar-ho l'ajuntament a abstenir-se de pesar i a mantenir les disposicions acordades per l'arrendament en favor de Vicente Comín <sup>(15)</sup>.

---

13 Per a una visió d'aquest període veure M. ARTOLA, *La burguesia revolucionaria (1808-1874)*, Madrid, Alianza-Alfaguara, 1987. Per al cas de Castelló, V. SANZ, "Liberalismo y reacción", dins M. CHUST (dir.), *Historia de Castellón*, vol. II, Castelló, Editorial Prensa Valenciana, 1992.

14 AHMC, Administració Municipal I.1.1.2; 18 gener 1820.

15 AHMC, *Idem.*; 29 octubre 1820.

Cap a l'estiu de l'any següent, el 1821, tornaren les queixes. Aquesta vegada en contra de Jayme Rafol. L'ajuntament manté la mateixa actitud que en el cas anterior, però la Diputació Provincial pren partit al respecte decretant que:

*"... se declara libre el uso o ejercicio de pesas y medidas, previniendose al Ayuntamiento que por ningun titulo impida a Jayme Rafol, ni otro vecino o forastero el expresado ejercicio..."* <sup>(16)</sup>.

L'ajuntament degué d'acceptar aquesta providència i es declararen rescindits tots els "*contratos o escrituras de arriendos otorgados*" <sup>(17)</sup>. D'aquesta manera, Vicente Comín quedava desposseït de les seues facultats d'arrendatari del Pes Reial, decretant-se, com hem vist adés, la llibertat de pesar.

Recordem que mitjançant el pes del cànem es controlava la producció, manufactura i comercialització del cànem. El control de l'únic pes permés a la ciutat estava en mans de l'ajuntament, el qual ho arrendava en pública subhasta. Doncs bé, com hem vist, des del 1821 quedava abolit aquest control exclusiu, deguent l'ajuntament de compartir la pesada del cànem amb altres pesadors que tingueren capacitat d'oferir un pes per exercir l'activitat.

Notem, però, que encara que l'exclusivitat municipal de la que es fruïa deixés d'existir, l'arrendament del Pes Reial continuava exercint-se per part de l'ajuntament. Tot i que ara l'activitat es trobava en unes condicions de lliure competència amb altres pesadors, tal com esdevenia amb Jayme Rafol.

El privilegi del qual gaudia l'ajuntament havia desaparegut, la qual cosa no significava que el propi del pes del cànem ho fes també.

D'aquesta manera, a l'estiu del 1822 tornava a eixir a subhasta l'arrendament del pes del cànem. El fet que, donada la situació de lliure competència en la pesada, aquest propi mancara d'atractiu va provocar que no es presentara cap postor, deguent-se de prorrogar el terme de presentació de licitacions. A la fi, la disposició que s'adoptà fou el concedir l'arrendament per un any i per un valor de 210 lliures (3.150 reals de velló) a ... Jayme Rafol <sup>(18)</sup>, el personatge que anteriorment hem trobat qüestionant el privilegi municipal i lluitant pel lliure exercici d'aquesta activitat.

Des d'aquest moment el pes del cànem l'exerceix en exclusiva Jayme Rafol, el qual, per un costat manté el pes que va establir pel seu compte l'any 1821, i per un altre, controla també el pes del municipi, que havia eixit a subhasta, a un preu notòriament reduït: el 1820 l'ajuntament, com hem vist, va arrendar aquest propi del pes del cànem per 1.371 lliures (20.565

16 Arxiu Històric de la Diputació Provincial de Castelló (des d'aquest moment AHDPC), Actes de Diputació; decret de 14 de juny de 1821. El subratllat és meu.

17 AHMC, Administració Municipal I.1.1.2; i 1 juliol 1821.

18 AHMC, *Idem.*; 27 juliol 1822.

reals) per tres anys (és a dir, unes 463 lliures anuals -6.945 reals-) mentre ara, el 1822, que qualsevol individu estava permès d'exercir l'activitat de pesador, l'ajuntament es va veure forçat a arrendar-ho per menys de la meitat (210 lliures anuals -3.150 reals-).

No hem trobat cap document que ens indique l'aparició d'altres individus que exerciren aquesta dedicació durant aquest temps. Així, sembla que a Jayme Rafol no li apareix cap competidor en l'exercici de pesar, de manera que els dos pesos del cànem de Castelló (el propi del municipi i el privat) els controlava ell mateix. Mitjançant la lliure competència Rafol s'havia convertit en l'únic pesador de cànem de la ciutat.

Prompte, però, el desembre d'eixe mateix any, s'establia el període per presentar licitacions per a l'arrendament en subhasta del pes per a l'any 1823. Aquesta vegada fou Vicente Comín el que es feu amb el control del pes municipal per un valor de 225 lliures (3.383 reals). Tanmateix, poc va durar aquesta concessió doncs, amb la restauració del règim absolutista, quedaren derogades les disposicions decretades pel govern constitucional. Una nova subhasta a les darreries de 1823 concedí per a l'any següent l'arrendament a Jayme Rafol per una quantitat aquesta vegada més elevada, al tornar-se a l'exclusivitat del control municipal sobre el pes: 616 lliures (9.241 reals) anuals durant un període de tres anys.

En qualsevol cas, la liberalització de l'activitat de pesar deixà la seua petjada. La situació que s'havia viscut al llarg de gairebé tres anys havia canviat suficientment les estructures perquè no fos possible retornar totalment a la situació anterior a 1820.

Que el pes del cànem continuava exercint-se fora del control exclusiu del municipi queda reflectit en el següent passatge referint-se a l'any 1827:

*"...no pudiéndose tolerar los fraudes que se cometían en las compras del cañamo, ya por la inexactitud del peso, ya por las cuentas de su importe, tomó parte en este asunto el gremio de labradores; a cuya instancia determinó el Ayuntamiento reconcentrar el peso en la Lonja (...) en cuya medida se desterró el monopolio que se experimentaba por parte de algunos compradores"* <sup>(19)</sup>.

Si es determinà la reconcentració del pes, significava que fins eixe moment no ho estava, significava que l'ajuntament no controlava el seu exercici. I amb la reconcentració decretada, es consolidava el poder de la figura del pesador. Aquest fou establert per l'autoritat municipal però quedava a expenses del gremi de llauradors.

L'ajuntament amb aquestes disposicions reprenia el seu paper de controlador del Pes Reial, mentre es continuava amb l'arrendament del mateix, com a propi que era.

---

19 AHMC, *Idem.*; 4 abril 1843.

Al setembre de 1833 esdevé la mort de Ferran VII i s'instaurava una Regència que era presidida per Maria Cristina fins que l'octubre de 1840 abdicà. El maig de 1841 era anomenat regent el general Espartero, un nou període en que les disposicions revolucionàries de la burgesia s'acceleren. I entre d'elles una que afectarà a l'assumpte que estem tractant: la llei del 14 de juliol de 1842 que declarava l'abolició dels pesos i mesures del Real Patrimoni.

Vicente Comín, l'antic arrendador d'aquest pes en èpoques anteriors, era denunciat per l'ajuntament el març de 1843 per haver pesat i comprat una porció de cànem fora del lloc indicat a l'efecte, o siga, fora del control del pesador municipal <sup>(20)</sup>. Aquesta acció infringia l'obligació de pesar el cànem a la Llotja que l'arrendament del Pes Reial per part del municipi disposava.

L'infractor recorreix davant la Diputació Provincial la multa de 200 reals de velló que se li imposa, recolzant la seua acció en el fet que

*"... ha sido un convenio particular del vendedor y comprador que son los únicos interesados; que los capitales del arriendo del peso de la Lonja no tienen ni pueden tener más objeto que constituir al arrendador para el mejor desempeño del servicio público y no para coartar la libertad; y que la ley del 14 de Julio ultimo, ha establecido que en el corriente año queden los pueblos libres de estos gravámenes de fieles pesadores o cargas que recargan sobre pesos y medidas"* <sup>(21)</sup>.

Les concepcions capitalistes que aquest paràgraf expressa reflecteixen el propi pols de la societat. I qui més adequat per transgredir les ordenances, sinò aquell que tenia un millor coneixement de les mateixes.

L'ajuntament, per tal de defensar la seua posició, declarava que el manteniment del control sota el municipi era per tal d'evitar l'aparició de

*"las equivocaciones voluntarias o involuntarias que se notaban frecuentemente por ciertos pesadores entre los que se cuenta el recurrente Vicente Comín"* <sup>(22)</sup>.

De la mateixa forma, declarava que la llei del catorze de juliol únicament feia referència a l'abolició dels pesos i mesures del Real Patrimoni, més no d'aquells que formaven part de les regalies concedides com a propis dels municipis.

La darrera disposició ve donada per la Diputació Provincial, en la qual es sol·licita una rebaixa de la multa imposada, però on es mantenen intactes les aspiracions de l'ajuntament a continuar controlant el pes de la ciutat <sup>(23)</sup>.

---

20 AHMC, *Idem.*; 8 març 1843.

21 AHMC, *Idem.*; 14 març 1843.

22 AHMC, *Idem.*; 4 abril 1843.

23 AHMC, *Idem.*; 29 abril 1843.

L'ajuntament de Castelló tractava de mantenir els ingressos que aquest tribut li proporcionava. Un tribut, el del Pes Reial, llur origen feudal es recull al seu propi nom.

Quan el 14 de juliol de 1842 es decreta l'abolició dels pesos i mesures del Real Patrimoni, comencen a plantejar-se els problemes. El pes del cànem tenia el seu origen en un privilegi concedit per la Corona, la qual cosa feu que alguns individus considerant que la disposició també afectava a aquest propi deixaren d'utilitzar-lo, i per tant de contribuir.

Per la seua banda, l'ajuntament de la ciutat no ho entenia així, tractant de continuar ingressant els diners que el tribut li proporcionava. La defensa així devia de realitzar-se a dues bandes: la que comentem, i la que podia efectuar-se per part de la Corona, qüestió per la qual, com hem vist adés, va transformar-se la denominació del Pes Reial passant a anomenar-se Pes General.

A mode de conclusió podem esmentar que les rendes derivades d'aquesta regalia com a propi de l'ajuntament castellanenc es mantingueren sòlides, fins i tot creixents, darrere el Trienni Constitucional i els anys de la revolució antifeudal.

Així, al contrari del que ha pogut comprovar-se en altres investigacions, respecte a la desaparició de la capacitat coercitiva de la Corona per a taxar i fiscalitzar els principals productes agraris, la capacitat d'extraure una renda dinerària per part de l'ajuntament de Castelló s'esté més enllà de la revolució antifeudal. D'aquesta manera, veiem com l'arrendament del pes del cànem transcendirà els anys de la revolució, per a aparèixer com a una pervivència feudal dins la nova formació socio-econòmica que va nèixer amb la pròpia revolució. Les disposicions que foren decretades a l'efecte varen mantenir aquesta figura contributiva, configurant-se així, com una pervivència de l'època feudal <sup>(24)</sup>.

És aquesta una constatació més de la confrontació existent entre un món que se'n venia a baix, amb una ètica econòmica pròpia, i un altre que començava a aixecar-se.

---

24 Sobre la pervivència d'alguna de les figures contributives de l'època feudal veure E. SEBASTIA i J. A. PIQUERAS, *Op. cit.*; pp. 65-70.

**Antonio Poveda Ayora**

Universitat Jaume I

**LA IGLESIA PARROQUIAL DE PUEBLA DE  
ARENOSO A LA LUZ DE LAS VISITAS PASTORALES  
(Siglos XVI - XVIII)**

De la múltiple y variada información que proporcionan los libros de Visitas Pastorales, recogemos algunas noticias referidas a la construcción de la iglesia local (en la 2ª mitad del XVI), otras relacionadas con trabajos de terminación y mantenimiento (durante los ss. XVII y XVIII), otras sobre altares, ermitas, ornamentos, etc. En unos casos se persigue suministrar datos cronológicos y referencias personales que puedan interesar a estudiosos del arte; en otros, analizar material que pueda servir de aproximación al tema de las devociones populares.

---

Information is gathered from the multiple and varied data contained in the books on Pastoral Visits, referring to the construction of the local church (in the second half of the 16th century), other information concerned with completion and maintenance (during the 17th and 18th centuries) and data related to alters, sanctuaries, ornamental objects, etc.. At times, we try to supply chronological data and references of interest to art students, also material is analysed which may serve as an approximation in studies of popular devotion.



## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo debe entenderse como continuación de otro que tuve la oportunidad de publicar en un número anterior de esta misma revista.<sup>(1)</sup> Ya para entonces disponía de una serie de noticias y referencias sobre la construcción de la iglesia parroquial de Puebla de Arenoso, localidad enclavada al interior castellonense en la comarca del Alto Mijares. Como quiera que dichas informaciones provenían de los distintos libros que integran los archivos parroquiales, creí oportuno -antes de exponerlas- dedicar un espacio a comentar previamente los distintos fondos que allí se custodian. Ello nos llevó a efectuar un recorrido por los libros Sacramentales, los de Contabilidades, Racional, Beneficios y -con mayor detalle- por los libros de Visitas Pastorales, ya que era esta última serie la que proporcionaba el grueso de noticias sobre la iglesia en cuestión.<sup>(2)</sup>

Así pues, como ya en el trabajo anterior se hizo tanto el análisis descriptivo de las fuentes como el de sus posibilidades de aprovechamiento -recuérdese en este sentido la importancia de las Visitas Pastorales y su utilidad en los campos demográfico, económico, de mentalidades y de historia del arte-, ahora pasaremos inmediatamente a recoger tales noticias y a comentarlas en su caso.

Antes, una apreciación acerca de la finalidad de estas páginas. Podría decirse que es doble, o de carácter mixto. Por una parte, buscamos proporcionar referencias históricas concretas sobre una obra artística para que otros historiadores del arte puedan aprovecharlas o completar el análisis si procede. Señala a este respecto el profesor Gonzalo Borrás que en el estudio de toda obra de arte, una vez superada la exclusiva concepción formalista, deberían analizarse estos cuatro apartados: a) El soporte histórico, especialmente las referencias más directas sobre la obra artística a partir de noticias documentales sobre su encargo y ejecución. b) Las personas relacionadas con la creación artística, es decir, el artista, el comendatario y el destinatario. c) La obra en sí misma considerada, esto es, ma-

---

1 A. POVEDA: "Aportación al estudio descriptivo y metodológico de los archivos parroquiales. Sus fondos y las posibilidades de aprovechamiento", *Millars. Geografía e Historia*, XIV, 1991, pp 79-99.

2 Para el estudio actual han sido consultados los libros manuscritos que recogen la memoria o acta de las siguientes Visitas Pastorales: 1603, 1608, 1619, 1634, 1676, 1689, 1699, 1724, 1730, 1740 y 1762, todos en el Archivo Parroquial de Puebla de Arenoso (en adelante A.P.P.A.).

teriales, técnicas, elementos formales, estilo. d) La función y el significado de la obra de arte. <sup>(3)</sup> Pues bien, como ya queda dicho, nuestro objetivo se limitará al primero de los cuatro apartados.

Por otra parte, y hacia el final del trabajo, pretendemos hacer una ligera incursión en el tema de las devociones, poniendo de relieve -a través de este caso local- la fuerte implantación del culto mariano, así como la coexistencia de devociones oficiales impulsadas por la Iglesia post-tridentina, junto a otras que vienen de atrás y que todavía giran en torno a santos protectores.

Digamos finalmente para concluir esta introducción que la iglesia objeto de estudio tiene su valor reconocido dentro de la arquitectura renacentista castellanense, en especial por su portada tipo hornacina. Además viene a constatar el peso que en estas tierras tuvieron las construcciones de espíritu italiano -o mejor las construcciones "decoradas" al gusto renacentista- que fueron levantadas en la segunda mitad del siglo XVI <sup>(4)</sup>.

## 1.- REFERENCIAS SOBRE LA CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA (s. XVI).

No es tarea del todo fácil ordenar cronológicamente las informaciones y ello se debe a los abundantes cruces de noticias entre distintos libros de Visitas. Ciertamente todos los visitantes -a la hora de elaborar el acta- se remiten a la Visita anterior y, a partir de ese momento, comienzan a inspeccionar las cuentas. Hay algunos, sin embargo, que retroceden más en el tiempo y hacen alusión a hechos que tuvieron lugar incluso antes de la Visita precedente. Ese es el motivo por el que iniciamos las referencias no por la Visita primera de las conservadas -la de 1603-, sino por la que nos proporciona las noticias más antiguas -la de 1619-.

En ésta de 1619, y concretamente en su apartado de "Administración de la Primicia", leemos lo siguiente:

"La primicia está dada y consignada a mastre Pedro Fresnedo, obrero de villa, desde el año 1588 que començo a cobrarla por la manufactura y obra de la yglesia por tiempo de 22 años, despues le consignaron la dicha primicia por dos años mas, de suerte que los años que se consigna la dicha primicia son 24, desde 1588 a 1612" <sup>(5)</sup>

- 3 G. M. BORRÁS GUALIS: "Aproximación al comentario de la obra artística", en la obra colectiva de A. UBIETO, E. FERNÁNDEZ, J. J. CARRERAS y otros: *Aspectos didácticos de Historia. 1*, Zaragoza, I.C.E. de la Universidad de Zaragoza, 1985, p 102 y ss.
- 4 Referencias a nuestra iglesia pueden hallarse en el trabajo de A. GASCÓ SIDRO: "Historia del Arte", en la obra colectiva *La provincia de Castellón de la Plana. Tierras y gentes*, Castellón, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón, 1985, p. 419; en el de F. OLUCHA MONTÍNS: "El Arte en el siglo XVI", en la obra colectiva dir. por M. CHUST: *Historia de Castellón*, Edit. Prensa Valenciana, 1992, Tomo I, pp. 324 y 325; y en la obra de J. SÁNCHEZ ADELL, R. RODRÍGUEZ CULEBRAS y F. OLUCHA MONTÍNS: *Castellón de la Plana y su provincia*, Castellón, Inculca, 1990, pp. 287 y 288.
- 5 A.P.P.A.: *Visita de 1619*, f. 40.

La primicia, como es sabido, constituía uno de los pilares sobre los que se asentaba la economía del clero local. En realidad viene a ser una participación del clero local en el diezmo. Por la primicia se recogía una parte de la producción campesina -en este caso trigo, cebada, panizo, avena, adacça, lino, vino y corderos-, productos estos que se vendían en subasta y generaban un dinero que serviría para afrontar los gastos de mantenimiento de la iglesia, o los de otras instituciones locales regentadas por el clero -el hospital, por ejemplo- <sup>(6)</sup>.

Pues bien, se deduce de las palabras del Visitador que esta fuente de ingresos estuvo destinada por espacio de 24 años (1588-1612) al maestro Pedro Fresnedo como pago de la obra que se estaba realizando. Si ésta fuera la única referencia documental con que contásemos, habría que concluir que esos fueron los años centrales durante los que se construyó la iglesia. Pero ésta ya había comenzado antes, según se desprende del cruce con otras fuentes. Veamos ahora estas últimas.

En primer lugar el Diccionario de Madoz. Nos da una información muy escueta y puntual -luego copiada literalmente por Sarthou Carreres-:

“La iglesia parroquial se principió en 1540, no habiéndose concluido hasta 1595” <sup>(7)</sup>.

En segundo lugar un Protocolo notarial del año 1622, y copia autenticada por otro notario de 1785, acerca de la consagración de la primitiva iglesia de Puebla de Arenoso en el año 1373, y acerca de las obras de construcción de la nueva iglesia por los años 1551 y 1563 <sup>(8)</sup>. En dicho Protocolo se detalla cómo a raíz de unas obras que se hacían -en el año 1622- en la zona del altar mayor, se halló una caja de pequeño tamaño con un pergamino en su interior y el texto siguiente:

- 6 El archivo parroquial de Cortes de Arenoso tiene la suerte de conservar un libro destinado exclusivamente a la colecta y administración de la primicia, y la mecánica parece clara en este sentido. La dificultad estriba en saber si eran los campesinos los que directamente hacían una partición en sus cosechas para abonar la primicia a la iglesia, o era el señor titular el que -después de haber cobrado las particiones a los campesinos- se ocupaba de traspasar una parte de lo colectado a la iglesia en concepto de primicia. Esto último es seguramente lo que debía suceder en la iglesia de Puebla de Arenoso por ser ésta de Patronato.
- 7 Pascual MADOZ: *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia*, 1845-1847, edición hecha por la Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia, 1982, tomo II, p. 118. También en C. SARTHOU CARRERES: *Provincia de Castellón*, en la obra dir. por F. CARRERAS CANDI: *Geografía General del Reino de Valencia*, Barcelona, 1913, Edic. facsímil de la Caja de Ahorros de Castellón, 1989, pág. 1.053.
- 8 El primer documento es un auto notarial, firmado por el notario Vicente Gil en 24 de abril de 1622, sobre la "Consagración de la Yglesia de la Puebla de Arenoso y su Cementerio (Archivo Provincial de la Diputación de Castellón: *Baronía de Arenós*, ff. 149-150). Como quiera que tal documento ya se encontraba deteriorado a finales del siglo XVIII, el clero de la Puebla solicitó una copia del anterior, la cual fue realizada con la debida certificación por el notario Joaquín Sebastián, en 30 de enero de 1785, que a la sazón era el encargado de custodiar los protocolos del notario anterior (A.P.D.C.: *Baronía de Arenós*, f. 152).

“Anno Dmni. milesimo trecentesimo septuagesimo tercio, die Jovis infraoctava Pentecostes qui erat nona die Junii, Ecclesia ista, Sementarium et Altare fuit consecratum per Reverendum fratrem Franciscum Dei Gratia episcopum cunamensem...”

Y sigue diciendo el auto notarial que, en dicho pergamino, aparecían añadidas las anotaciones siguientes:

“En el año 1551, en el mes de octubre, se cubrió la Arcada de encima el Altar Maior...Y a la mano derecha del dicho Pergamino se halló escrito lo siguiente: y se cubrió la Arcada de encima el Coro, y se hicieron las Puertas de la Yglesia y Sacristia...Y a la mano izquierda del dicho Pergamino se hallaron estas palabras: en el año 1563 se acabó el cabo del altar y la Sacristia, y se comenzó la Torre...”

Concluye el documento refiriendo que tal hallazgo fue depositado -ante el notario, clero y testigos- en lugar seguro. En concreto:

“...en el Arca del Archivo donde están los Papeles de la Villa, para que de todo lo sobredicho aia memoria en lo esdevenidor”.

En conclusión, tanto la fuente de naturaleza notarial como la correspondiente a la obra de Madoz coinciden en señalar los años centrales del XVI y la segunda mitad del siglo como la época constructora de lo que sería la nueva iglesia parroquial de Puebla de Arenoso. Así pues, y retomando nuestra fuente principal que son los Libros de Visitas, cabe pensar que la cesión de la Primicia -en 1588- al maestro Pedro Fresnedo sería para proseguir y terminar la obra.

Otros gastos surgidos durante los años de construcción de la iglesia fueron costeados por los propios jurados de la localidad. En efecto, una amplia relación de pagos a profesionales que habían colaborado en la iglesia es presentada por los jurados al Visitador de 1619, para que éste la acepte como descargo y sirva a su vez para cancelar una deuda contraída con la iglesia. Entre esos gastos “aceptados” figuran:

“En el año 1588 pagaron 8 sueldos a dos hombres que fueron a buscar maestros para la obra de la yglesia.

En el año 1589 gastaron en hazer la carretera para dicha obra 40 libras.

En el año 1590 pagaron 4 libras 6 sueldos y 3 dineros (en adelante 4-6-3) por el alquiler de la casa en que habitava el maestro de la obra.

En el año 1590 pagaron 8-6-9 a un platero por adobar las cruces, Incensario y caliçes de la Yglesia.

En el año 1594 pagaron 0-12-8 en cerrar la puerta de la yglesia.

En el año 1594 pagaron 22-0-0 por desenrrunar la yglesia y llevar la tierra al río.

En el año 1597 pagaron 3-16-8 al maestro de la obra por ciertas mejoras.

En el año 1598 pagaron 9-16-13 a Joan de Palacios, maestro nombrado por la villa para ver la obra de la yglesia , assí por sus dietas y salario como por la costa que se le hizo.

En el año 1598 pagaron 4-2-5 a Sebastian Lopez, notario, por los autos y sentencia que se dio cuando se reconoció la obra, y por tres dietas que asistió a dicha Villa.

En el año 1602 pagaron 14-1-4 por el salario y hechura de los bancos de la yglesia y por la clavaçón.

En el año 1603 pagaron 31-14-4 a Joan Çapata, pintor, por dorar y pintar el sacrario" (9).

Esta larga relación de gastos admitidos -si bien fragmentaria- parece indicar que lo esencial de la obra habría concluído en 1598. El hecho de buscar un maestro para reconocerla y la propia emisión de un dictamen ante notario así lo atestiguan. Cuatro años antes, no obstante, se había terminado la portada, en disposición lateral, bajo arco de medio punto, que aún conserva la fecha de 1594 en el friso dórico sustentado por columnas adosadas.

## 2.- TRABAJOS DE REMATE (primer cuarto del siglo XVII)

Estas labores son cuantiosas, como se sabe, en toda obra arquitectónica y parece que constituyeron un motivo de reiterada preocupación por parte de los Visitadores. Así, el de 1603 expidió el siguiente mandato:

"Que dentro de un anyo los Jurados ladrillen la yglesia toda ella, pues solo esto falta para quedar en toda perfeçion, y remedien el agua que cahe por la escalera del campanario , que no dé en la capilla de Sant Martin porque la hecha a perder, y pongan vidrieras en las ventanas de la yglesia conque estará mas clara" (10).

Los trabajos se realizaron entre los años 1603 y 1608 puesto que en la Visita que giró en este último año Don Miguel Angulo, por encargo de Juan de Ribera, el Rector presentó al Visitador relación de gastos habidos en los citados años para que fuesen admitidos en descargo:

"Admítese en descargo 65 reales castellanos que pagó a Pedro Abat por la mitad de las espilleras para la yglesia; son 6-4-0.

Item pagó a Matheo Colas, carpintero de Mora, por resta de las ventanas y por asentar las vidrieras 55 reales castellanos, que son 5-5-5.

Item pagó por 3.000 texas para la yglesia 9-0-0.

Item pagó por 21 cahiz de cal que mercó para la yglesia 2-11-4.

Item pagó a Francisco Ferrer por 12 jornales de enladrillar la yglesia, a razón de 3 reales el jornal, 3-9-0" (11).

Esta relación nos permite -secundariamente- conocer algunos precios de materiales de construcción, así como el salario por día de trabajo a

9 A.P.P.A.: *Visita de 1619*, ff. 53 a 55 vº.

10 A.P.P.A.: *Visita de 1603*, f. 18 vº.

11 A.P.P.A.: *Visita de 1608*, ff. 22 y 22 vº.

comienzos del siglo XVII. En efecto, con base en la relación 1 libra = 20 sueldos, y 1 sueldo = 12 dineros, sabremos que un real castellano equivalía a 23 dineros, es decir, a 1 sueldo y 11 dineros. El jornal en la construcción, por tanto, se pagaba a razón de 0-5-9, es decir, 5 sueldos y 9 dineros. El precio de las tejas era de 3 libras el millar, y, finalmente, el de la cal estaría en 2 sueldos y 5 dineros el cahíz.

Volviendo a la obra, sabemos que en 1608 no estaba acabada de pavimentar la iglesia a pesar de que algo se hubiera hecho en los años anteriores. Véase al respecto este mandato del Visitador:

“Que los Jurados de la presente Villa dentro de tres meses acaben de hazer pavimentar la yglesia y sacristia con ladrillos, y harán cerrar los huecos del altar mayor, y en teniendo posibilidad harán adobar el chapitel, y si les pareciere pondran tejas vidriadas, y procurarán destorbar que las golondrinas no crien en dicha yglesia por la inmundicia que echan sobre los altares, que no se puede celebrar en los que estan debaxo de donde ellas crian”<sup>(12)</sup>.

En los años siguientes, especialmente entre 1612 y 1618, prosiguieron las obras de remate para dar cumplimiento a los mandatos del Visitador. Así se deduce de las cuentas de la primicia relativas a esos años, cuyas partidas de gastos se orientan continuadamente hacia tal fin. Sirvan de ejemplo éstas:

En 1612 y 1613 se pagó en tres plazos la cantidad de 210 libras a Domingo Fresnedo -cabe suponer pariente del anterior maestro de obras- por “la obra de la linterna o chapitel del campanario”<sup>(13)</sup>.

En 1614 y 1617 se repiten nuevos gastos por la compra de tejas “para retexar los terrados de la yglesia” y ladrillos “para paymentar el suelo”<sup>(14)</sup>.

En 1618 se pagaron 1 libra y 16 sueldos “por una Ara que se ha traydo de Valencia para la yglesia”<sup>(15)</sup>.

Ya sin fecha concreta, pero concerniente con seguridad al periodo 1612-1618, hay que incluir otros gastos que se admitieron en descargo en la contabilidad del hospital y que tuvieron como destino las mismas labores de remate que venimos comentando:

“Pagaron por serrar la madera para el suelo del Altar Mayor 0-2-8.

Pagaron por una puerta para la torre y una fuente para la Pila de Bautizar 4-9-0.

Pagaron a Colás por el chapitel de encima el púlpito 2-0-0.

Gastaron en hazer el rexado que está delante el altar y capilla de Ntra. Sra. del Rosario 18-1-5”<sup>(16)</sup>.

12 A.P.P.A.: *Visita de 1608*, f. 37.

13 A.P.P.A.: *Visita de 1619*, Administración de la Primicia, ff. 41 vº a 43.

14 *Ibidem*, ff. 44 y 47 vº.

15 *Ibid.*, f. 50 vº.

16 A.P.P.A.: *Visita de 1619*, Administración del Hospital, f. 62 y 62 vº.

En general puede admitirse que hacia el vencimiento del primer cuarto del XVII tanto la obra -ya finalizada en 1598- como las cuantiosas tareas de terminación están definitivamente concluídas. La Visita del arzobispo Aliaga constituye buena prueba de ello. Fue cursada dicha inspección en el año 1619 y debió ser de las más minuciosas, a juzgar por el volumen de documentación que generó. De ella nos interesan dos aspectos: el primero, constatar que por primera vez se levanta un completísimo inventario con todo lo que ya posee la iglesia parroquial. No figura tal registro en las visitas anteriores mientras que en ésta de 1619 el grado de equipamiento se manifiesta completo <sup>(17)</sup>. El segundo, constatar por otra parte que entre los muchos mandatos que formuló el arzobispo Aliaga en esta Visita, prácticamente ninguno hace referencia a terminación de obras relacionadas con el edificio, lo que contrasta con visitantes anteriores. En este caso, los más de veinte mandatos redactados se orientan a dar instrucciones sobre la forma de asentar cada tipo de partidas en el Quinque Libri, a la compra de libros para el archivo, a cuestiones puntuales sobre la forma correcta de administrar los servicios religiosos, a la conservación de útiles para el culto, a cuestiones de moralidad, a aspectos económicos relacionados con el coste de las sepulturas en la yglesia, etc...Tan sólo dos mandatos tienen como finalidad la mejora material del edificio, y ambos de escaso porte:

“Que hagan retejar y recorrer el tejado de la yglesia, particularmente sobre la capilla mayor, y dispongan las sogas de las campanas de suerte que con facilidad las puedan tañer desde la yglesia, y se evitará el daño que causan en la bóveda por la parte que salen dichas sogas” <sup>(18)</sup>.

“Es menester para llegar a celebrar con mas limpieza ... que los Jurados hagan hazer en la Sacristia una fuente para lavarse los sacerdotes las manos, y si por aora no huviese comodidad que sea de piedra, la hagan hazer de arambre” <sup>(19)</sup>.

Dos años más tarde, en la contabilidad de la Primicia de 1621, se justifican precisamente estos gastos, así como el pago a un platero de la ciudad de Valencia -Simón Toledo- por la factura de pequeños objetos de culto: un vaso para purificar los dedos, una pieza de plata para el hisopo y unas crismeras igualmente de plata <sup>(20)</sup>.

---

17 A.P.P.A.: *Visita de 1619*, Inventario de la plata y ornamentos de la yglesia parrochial de la Villa de Puebla de Arenoso, f. 67 y ss.

18 A.P.P.A.: *Visita de 1619*, Mandatos, f. 72 v<sup>o</sup>.

19 *Ibidem*, f. 73 v<sup>o</sup>.

20 A.P.P.A.: *Visita de 1634*, ff. 171 y 172.

### 3.- OTROS TRABAJOS (Siglos XVII y XVIII)

Las referencias a trabajos realizados en la iglesia parroquial, bien sean de nueva construcción o bien de mantenimiento, serían casi continuas de contar con la serie de Visitas completa. Como ello no es así, debemos limitarnos a espigar las pocas noticias procedentes de las actas de Visita conservadas.

Para la próxima información damos un salto cronológico y nos situamos en la de 1676. Atrás quedan las que se efectuaron en 1646, 1655 y 1671, conocidas únicamente por alusiones. En la que fue cursada por el licenciado Gaspar Domingo -nos referimos a la Visita de 1676- se les admite a los Jurados una partida de gastos en relación con la factura y dorado del Retablo del Altar Mayor:

En efecto, entre 1672 y 1674 diversas cantidades fueron extraídas del fondo de la Primicia hasta totalizar la cantidad de 1.100 libras con las que se pagaron los trabajos de Julián Urquizu "por el Retablo que ha hecho para el altar mayor de dicha Iglesia, de marronería" <sup>(21)</sup> y de Francisco Urquizu "dorador, a cuenta y en parte del pago de dorar el dicho Retablo" <sup>(22)</sup>.

Nuevas referencias en la Visita de 1724. Esta vez el Visitador, cuando revisa las cuentas de la administración de la Primicia correspondientes a los años 1699-1723, acepta algunas partidas de gastos extraordinarios que aluden a la compra de diversos objetos relacionados con el culto, a la factura del retablo del altar del Santo Cristo y a la realización de la Capilla de la Comunión. No constan indicaciones concretas sobre los años en que se acometieron tales trabajos, pero con seguridad se refieren al primer cuarto del s. XVIII. Veamos algunas cantidades:

"Se les admite en descargo al Retor y Jurados 33-17-0 que sacaron del deposito de la Primicia para una corona de plata para la Virgen Santissima de Agosto".

Otra cantidad "para pagar un San Matheo", a la que seguirá otra para dorarlo.

"Se les admite ... 81-10-3 que se sacaron del dicho deposito para pagar al Maestro que hizo las Vidrieras de las ventanas, el hilo de hierro, los vidrios..."

"Se les admite ... 197-0-0 para pagar la Silleria del coro y el hacer el Retablo del Santo Christo", partida que se continuará con otra de 72 libras destinada al dorador de dicho retablo.

Finalmente, varias anotaciones de gasto por importe de 483 libras que sirvieron "para pagar al Maestro que hizo la Capilla de la Comunion ... para pagar los jornales de los vecinos que trabaxaron en el pertrecho de la capilla..." <sup>(23)</sup>.

21 A.P.P.A.: *Visita de 1676*, f. 63 vº.

22 *Ibidem*, f. 64.

Noticias sobre otros trabajos en la iglesia parroquial las hallamos en la Visita de 1740, aunque la gestación de los mismos se remonta a algunos años atrás. Efectivamente en la Visita de 1724 los Regidores de la villa reconocen ante el Visitador ser deudores de 1.155 libras a la administración de la Primicia. La cifra obedecía a un préstamo que las autoridades municipales solicitaron “para pagar pagas propias de dicha Villa en los ahogos y necessidades que dicha Villa se ha hallado en los años tan calamitosos” (24). Clara referencia a la escasez y al aumento de gastos por la situación bélica, constatada en tantos municipios valencianos durante el primer decenio del XVIII. Pues bien, los Regidores reconocen la deuda y elevan un Memorial al Visitador solicitando una moratoria primero, y canjearla por trabajo después. Es decir, amortizarla progresivamente en forma de trabajo y reparaciones en la iglesia parroquial: repaso de puertas y ventanas, blanqueo del interior de la iglesia que ...”estaba muy adornada y al presente se halla necesitada de repararse”, etc. La solicitud es rotundamente denegada por el Visitador de 1724 “por oponerse a toda razon y oponerse a las rentas eclesiasticas...”, decretando acto seguido que en un plazo de cuatro años se liquide la deuda(25).

Pese a ello, la cantidad no se reintegró al Depósito de la Primicia y el próximo Visitador -el del año 1730- variará el criterio a seguir. Ahora, atendiendo a las dificultades financieras de la villa y a la necesidad y conveniencia de las obras que proponían los Jurados, decretará a favor de la petición ya expresada en 1724 (26). Así pues, en el acta de la próxima Visita -la efectuada en 1740- ya se certifica la relación de trabajos realizados así como el coste o valoración de cada uno de ellos, con lo que la deuda quedará cancelada. Entre dichos trabajos cabe señalar:

“Se admite en datta 200-0-0 que gastó dicha Villa en blanquear la Iglesia de Albastro y demas pertrecho.

Se admite en datta 490-0-0 que se gastaron y distribuyeron en hazer los carnerarios, en todos los pertrechos y en paymentar la Yglesia.

Se admite en datta 80-0-0 que se gastaron y distribuyeron en hazer el remate del campanario y pertrechos.

Se admite en datta 400-0-0 que gastaron y distribuyeron en jornales y todo genero de pertrechos en la cassa de la Primicia para graneros y bodega”(27).

Sabemos por referencia que existió una nueva Visita en el año 1757, pero de ésta no se conserva documentación alguna. Por otra parte, al llegar a mediados del XVIII ya las noticias alusivas a la iglesia son muy escasas, de modo que acabaremos con dos puntuales. La primera nos dice

23 A.P.P.A.: *Visita de 1724*. Todas las referencias en ff. 382, 383, 386, 387 y 395.

24 *Visita de 1724*, Memoriales y decretos, f. 433.

25 *Ibidem*, loc. cit.

26 A.P.P.A.: *Visita de 1730*, Decretos, f. 142.

27 A.P.P.A.: *Visita de 1740*, f. 88.

que, entre 1757 1762, se adquirieron para la iglesia tres nuevas imágenes: una de la Virgen del Pilar (sufragada por el Duque de Villahermosa, señor de Puebla de Arenoso por cierto), otra de San Antonio de Padua y otra de San Ramón Nonat, estas dos últimas doradas <sup>(28)</sup>. La segunda constata que fue en el año 1768 cuando "se colocó el Organo que fue aprobado por expertos en 28 de Abril. Fue capitulado su importe -se dice- con facultades del Ordinario en 750 libras" <sup>(29)</sup>.

#### 4.- ALTARES

Ya en las dos primeras Visitas de las que se conserva documentación -las de 1603 y 1608- se anota que el altar mayor estaba bajo la advocación de Nuestra Señora de los Ángeles. En la siguiente -la de 1619- se enumeran los cuatro altares restantes con que contaba la iglesia: el del Santo Cristo, el de las Benditas Almas, el de Ntra. Sra. del Rosario y el de San Martín.

Debo precisar que este trabajo atiende al estudio de la iglesia de Puebla de Arenoso, pero fundamentalmente en su vertiente material. Recogemos datos sobre la construcción del edificio en sí, sobre tareas de reparación, contrata de distintos profesionales, coste de obras, etc.; y en este sentido habría sido útil disponer de referencias sobre la factura y decoración de dichos altares, para completar el estudio del ámbito físico, del lugar material donde se ejercía la religiosidad. Pues bien, desde la primera a la última Visita no hemos hallado datos al respecto; sólo el nombre de cada altar es la información que se repite machaconamente en los sucesivos expedientes. Por tanto, ante la precariedad de datos, convendrá hacer algunos comentarios sobre las distintas advocaciones, sin que ello suponga cambiar totalmente la orientación del trabajo hacia la vertiente espiritual, es decir, hacia las formas que revestía la religiosidad (creencias, devociones, asociaciones religiosas de los feligreses, etc.), orientación esta última que pretendemos desarrollar en un trabajo próximo <sup>(30)</sup>.

Con respecto a las advocaciones cabe señalar dos ideas:

1ª.- Constatar en este caso local la fuerte implantación del culto mariano. La titular del altar mayor -y por tanto de la iglesia parroquial- es Ntra. Sra. de los Ángeles, como ocurre también en la parroquia limítrofe de Cortes de Arenoso. La titularidad de otro altar privilegiado recae, igualmente en

28 A.P.P.A.: *Visita de 1762*, f. 76.

29 A.P.P.A.: *Quinque Libri*, tomo 3º, f. 182.

30 Dicho estudio de la iglesia -y de otras iglesias de la comarca del Mijares- en un plano más "espiritual" nos llevará a estudiar interesantes informaciones que ahora dejamos de lado, como es el caso de Cofradías, Beneficios, Devociones, Mandatos de Visita, etc.

las dos parroquias, sobre Ntra. Sra. del Rosario. Añadamos que la ermita más antigua del término lleva la advocación de Ntra. Sra. de los Ángeles. Por tanto, también aquí se advierte el fervor popular de que gozaban las devociones marianas en la España del XVI y del XVII, según nos refiere Bennassar <sup>(31)</sup>, y cuyo arraigo por lo demás se percibe en amplias zonas peninsulares, desde zonas alejadas a la nuestra -Andalucía o Murcia, por ejemplo- hasta otras muy próximas, como la vecina comarca del Alto Palancia <sup>(32)</sup>.

2ª.- Comprobar la existencia en nuestra parroquia de dos tendencias en los cultos populares: a) La que subsiste desde tiempo atrás y que se orienta a santos protectores; b) La que gira en torno a las nuevas devociones impulsadas y dirigidas por la Iglesia oficial a partir de Trento. Es ésta una idea señalada para la Provenza por M. Vovelle, quien muestra cómo las devociones de la nueva pastoral irán ocupando los altares nobles de las iglesias en perjuicio de los santos de tradición <sup>(33)</sup>. Esta doble vertiente en los cultos populares se halla corroborada en otras zonas españolas, como la comarca leonesa de La Bañeza <sup>(34)</sup> por ejemplo. También en la nuestra podemos apreciarlo.

a) Hallamos, en efecto, indicios que muestran la pervivencia de cultos que vienen de antaño, como los siguientes: la propia titularidad de la iglesia bajo invocación de Ntra. Sra. de los Ángeles -que es una devoción tradicional-; la extensión de esta advocación a una ermita y a uno de los "Platos" de la iglesia local; la existencia de otro altar con la advocación de San Martín -uno de los santos más populares en la época medieval- que, además, da su nombre igualmente a una cofradía de la parroquia y al beneficio más antiguo de los existentes (el de "San Martín y San Roque"); la fundación en época tardía -siglo XVIII- de una ermita, un beneficio y un "plato", todo ello bajo la invocación de Santa Bárbara, que es otro ejemplo de santa tradicional, en este caso "protectora" de cosechas; etc., etc.

---

31 B. BENNASSAR: *Los españoles. Actitudes y mentalidad, desde el siglo XVI al XX*, El Escorial, Edit. Swan, 1985, p. 70.

32 El propio Bennassar alude al gran número de santuarios consagrados a María en Cataluña, Aragón o Extremadura; al cambio de determinadas costumbres como el saludo popular que en Andalucía se convierte en un "Ave María. . ."; al aumento de nombres de pila femeninos referidos a "María de. . ." (*Op. cit.*, pp. 70 y 79). También en Murcia se advierte que el culto mariano es el "culto por excelencia" (A. PEÑAFIEL: *Mentalidad y religiosidad popular murciana en la segunda mitad del siglo XVIII*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1988, p. 88). Finalmente en el Alto Palancia se constata un despegue de las cofradías marianas en la segunda mitad del XVI (P. SABORIT: "Las Cofradías. Estudio del significado de las Cofradías a través de las del Alto Palancia", *Estudis*, nº 16, 1990, p. 153).

33 M. VOVELLE: *Ideologías y mentalidades*, Barcelona, Ariel, 1985, p. 151.

34 L. RUBIO PÉREZ: *La Bañeza y su tierra, 1650-1850. Un modelo de sociedad rural leonesa*, León, Universidad de León y Junta de Castilla y León, 1987, p. 440.

b) Por otra parte, hallamos también pruebas del progreso que experimentan las nuevas devociones postridentinas. Puede verse el primer ejemplo en el arraigo con que cuenta Nuestra Señora del Rosario: titular de un altar en la iglesia parroquial, de una ermita en la partida de los Calpes (poblado perteneciente al término municipal) y de una cofradía; todo lo cual se ve reforzado al saber que en la parroquia próxima de Cortes de Arenoso dispone igualmente dicha invocación de un altar y capilla, y de nada menos que tres beneficios. Se comprueba, por tanto, que el empuje de esta devoción -propia de la acción pastoral de la reforma católica- está tan presente en nuestra zona como en otras donde el hecho ya ha sido constatado <sup>(35)</sup>.

El segundo ejemplo se refiere a otra devoción no menos importante: la de las Almas del Purgatorio. Señala al respecto Ph. Ariès cómo el Purgatorio se convierte, a partir de la Contrarreforma, en ... "una etapa normal y necesaria de la migración del alma". Si antes la ortodoxia protestante negaba a los vivos el derecho de intervenir en favor de los muertos, cuyo destino no dependía de las obras sino exclusivamente de la todopoderosidad de Dios, ahora las peticiones de misas permitirán "liberar" almas, de ahí la devoción y la proliferación de altares y retablos dedicados a las Benditas Almas del Purgatorio <sup>(36)</sup>. Y -siguiendo a M. Vovelle- tipifica estos altares como unos de los de mayor difusión y aceptación popular dentro de la Iglesia Católica: "En todas las iglesias ... se reservó una capilla a esta devoción, mantenida a menudo por una cofradía especializada" <sup>(37)</sup>.

Y qué hay de ello en nuestro caso de estudio? Encontramos bajo la advocación de las Benditas Almas: un altar, un plato para petición de limosna y un beneficio fundado, todo ello en la iglesia parroquial. En el altar en cuestión, aparte de las misas que se celebrasen por deseo expreso de feligreses y testadores, se celebraban otras que podemos llamar "anónimas" o genéricas en cuanto que lo eran "por las Almas del Purgatorio" en general, y que además eran financiadas con lo que se obtenía en el Plato de limosna ya referido. Así lo detallan los Visitadores:

35 Limitando las referencias al exclusivo entorno castellonense, cabe decir que cofradías bajo la advocación de Ntra. Sra. del Rosario existen en Segorbe, El Toro, Jérica, Castellón, Almazora, etc. Para las tres primeras localidades véase el trabajo de P. SABORIT: "Las Cofradías..", *op. cit.*, pp. 150 y 151, donde -además- se indica cómo la Virgen del Rosario fue nombrada patrona de la Diócesis de Segorbe en 1679. Para la ciudad de Castellón el artículo de A. MONFERRER: "Celebraciones religiosas y populares en el Castellón de 1770", *Boletín del Centro de Estudios de la Plana*, nº 5, 1986, p. 11. Finalmente la referencia a Almazora en la obra de V. I. PONS: *Almassora en las Visitas Pastorales, de los siglos XV al XIX*, Ajuntament d'Almassora, 1991.

36 Philippe ARIÈS: *El hombre ante la muerte*, Madrid, Taurus, 1987 (2ª reimp.), pp. 384 y 385.  
37 *Ibidem*, pp. 386 y 387.

Se halló que hay un Plato de las Almas ... No dispone de renta fija sino “de lo que se recoxe de limosnas, las quales se depossitan en una arquilla y de alli se sacan y se distribuyen en la celebracion de aniversarios y missas rezadas por las almas del Purgatorio”<sup>(38)</sup>.

Como en cada expediente de Visita se anotan tanto la cantidad recogida desde la Visita anterior como el número de misas celebradas, podemos constatar -mediante los sencillos datos siguientes- la progresión que alcanzó esta devoción popular a lo largo del s. XVII:

<u>Periodo</u>	<u>Misas celebradas</u>	<u>Media anual</u>	<u>Fuente</u>
1599-1602	82	20'5	Visita de 1603
1608-1618	256	23'2	Visita de 1619
1619-1633.	740	49'3	Visita de 1634
1671-1675	256	51'2	Visita de 1676

A la existencia del altar y del plato ya vistos, se añade la fundación en el año 1640 de un Beneficio con el mismo título de las “Benditas Almas”, con lo que se completan los tres elementos arriba señalados. Y si esto ocurre en la parroquia de Puebla de Arenoso, cabe decir que en la próxima de Cortes de Arenoso también hallamos un altar y un beneficio bajo la misma advocación. Son datos que redundan en el tema y nos eximen ya de comentarios.

## 5.- ERMITAS

Repasaremos las que aparecen en el término municipal de Puebla de Arenoso según los Libros de Visitas, con lo que retomamos la “vertiente material” del trabajo.

### - Nuestra Señora de los Ángeles

Las Visitas más antiguas se refieren a ella como “iglesia del castillo”, dada su situación “en la falda del castillo de Arenoso”. La que se cursó en el año 1603 la nombra en el capítulo de Mandatos, justamente cuando el Visitador amonesta al párroco por no haber celebrado en dicha ermita las misas preceptivas:

Tiene obligación de decir misa en la iglesia del Castillo de Arenoso “de quinze en quinze días ... y ... desde las fiestas de Navidat hasta el día de Sant Pedro, en medio anyo, solo a dicho dos missas en dicho Castillo ... por lo qual ... le condemno haciendole benignamente en veynte missas que dirá por los vezino de Campos...”<sup>(39)</sup>.

38 A.P.P.A.: *Visita de 1676*, f. 37 vº.

39 A.P.P.A.: *Visita de 1603*, f. 19.

Las casas o “masadas” de Campos pertenecían a todos los efectos a la villa de Puebla de Arenoso pero, dada su mayor proximidad al Castillo de Arenós que al municipio propiamente dicho, resultaba que la ermita cumplió para este poblado el papel de iglesia parroquial, al menos en un principio.

En la de 1608 nuevamente se alude a ella en el tema de Mandatos, exigiendo ahora el Visitador que se repare convenientemente ... “porque no tiene frontal y se llueve toda” <sup>(40)</sup>.

Finalmente, en las de 1699 y 1724 se le denomina con la advocación de Ntra. Sra. de los Ángeles. En ésta última se escribe:

“Visitó la hermita de Nuestra Señora de los Angeles que esta en la falda del castillo de Arenoso, la qual halló decénte, con su Altar de la Virgen, ara y ornamentos para decir misa ... por ser la Primitiva Parroquia, y antes tenia obligacion el Retor de subir de quince en quince dias a celebrar Misa en dicha hermita...” <sup>(41)</sup>.

La obligación referida ya no regirá en el año 1724, toda vez que -desde principios del siglo XVIII- el poblado de Campos tiene convertida su antigua ermita de San Pedro en parroquia exenta.

#### - San Cristóbal

Su origen, como en el caso de Ntra. Sra. de los Ángeles, viene de época anterior. Conocida es la devoción a este santo durante la Edad Media por su papel de protector contra la peste. El hecho es que en las dos primeras Visitas -las de 1603 y 1608- se habla de ella muy someramente, indicándose en sendos Mandatos que se repare y se complete el mobiliario:

“... y en la hermita de San Christoval pondrán un frontal y cubertor de guadamacil en el altar ... y la harán reparar y retejar” <sup>(42)</sup>.

Por las del siglo XVIII sabemos que, aunque no tenía renta fija y su mantenimiento corría a cargo de las limosnas aportadas por los fieles, se conservaba “con toda decencia y adorno, y lo necesario para decir misa”, disponiendo de un altar con la imagen del santo <sup>(43)</sup>.

#### - Nuestra Señora de Loreto

Su fundación más tardía -en el siglo XVII- hace que dispongamos de mayor número de datos. No en vano se trata de una devoción extendida en la época Moderna, pues fue en los siglos XV o XVI cuando se divulgó la tradición según la cual la casa de la Virgen de Nazaret habría sido trasladada, milagrosamente por los ángeles, a la ciudad italiana de Loreto.

40 A.P.P.A.: *Visita de 1608*, f. 38.

41 A.P.P.A.: *Visita de 1724*, f. 409.

42 A.P.P.A.: *Visita de 1603*, f. 19 y *Visita de 1608*, f. 38.

43 A.P.P.A.: *Visita de 1724*, f. 411 y *Visita de 1730*, f. 139.

La primera referencia la hallamos en la Visita de 1699 donde se certifica su construcción, pues ...”solo falta que se reparen las paredes con iesso”<sup>(44)</sup>. Sin embargo la de 1724 -por cierto, la de información más fecunda en el tema de ermitas- nos da los detalles concretos de su origen. Por ella sabemos que fueron sus fundadores mosén Marco Antonio Collado y sus padres, según consta en escritura pública firmada por el notario Juan Pradas a 8 de Febrero de 1634. En esa fecha cargaron los fundadores un censo de 40 libras de propiedad, que generaban 40 sueldos de rédito anual -el interés normal de la época, de 1 sueldo por libra o sea el 5 %-, con los que se llevaría a cabo el mantenimiento de la ermita. Aparte de los 40 sueldos procedentes del censal, la renta se había incrementado a comienzos del siglo XVIII con “un bancal de huerta que está a las espaldas de dicha hermita” <sup>(45)</sup>.

Desde el punto de vista descriptivo también es éste el caso del que conocemos más detalles. Esto nos dice el Visitador de 1730:

“... la qual hermita halló muy decente, con su altar y retablo dorado, con pinturas en los nichos, y en el de medio una Ymagen de Ntra. Sra. sobre una casa de madera que significa la de Loreto, con figuras de Angeles como que sobstienen dicho altar” <sup>(46)</sup>. Dispone -además- de su mesa de altar, cruz, ara, ornamentos, lámpara, candelabros, etc.

#### - San Pedro

Esta ermita -luego convertida en iglesia parroquial- se ubicó en el poblado de Campos, lugar desaparecido como se sabe al construirse el embalse de Arenós y quedar bajo sus aguas.

Su erección debió efectuarse en el transcurso del siglo XVII según deducimos de referencias indirectas. No existía desde luego a comienzos de siglo, ya que en la Visita de 1603 ni se le nombra. Es más, se indica que era obligación del párroco de Puebla de Arenoso decir dos misas al mes para los vecinos de Campos, pero en la ermita del castillo.

La primera referencia la hallamos en la Visita de 1689 en la que se alude al “Plato y demanda de San Pedro”. El hecho de su novedad, así como el de que aparezca junto a los Platos de Ntra. Sra. de Arenoso y de San Cristóbal -que son dos ermitas como ya conocemos- inducen a pensar que “la demanda de San Pedro” serviría tal vez para el mantenimiento de su ermita <sup>(47)</sup>. Diez años más tarde -en la Visita de 1699- ya se constata documentalmente, cuando se explica la procedencia de su escasa renta:

El Plato y demanda de San Pedro no tiene renta fija, dispone “solo de lo que se recoge por la Iglesia y en la hermita de dicho santo que está en la partida de Campos” <sup>(48)</sup>.

---

44 A.P.P.A.: *Visita de 1699*, f. 41 vº.

45 Toda la información referente al origen y fundadores de la ermita en: *Visita de 1724*, f. 412.

46 A.P.P.A.: *Visita de 1730*, f. 138..

47 A.P.P.A.: *Visita de 1689*, ff. 201 vº al 237.

48 A.P.P.A.: *Visita de 1699*, f. 35 y ss.

Finalmente, el Visitador de 1724 constata la situación nueva. La antigua ermita de Campos se ha convertido en la "iglesia de San Pedro", y su vicario será quien -de modo independiente- administre las rentas, lleve el registro parroquial, cumpla con las obligaciones de su cargo, sea "auditado" en las próximas Visitas Pastorales, etc.; en definitiva, empiece a actuar como parroquia independiente, cosa que debió ocurrir en torno al año 1710 <sup>(49)</sup>.

#### - Santo Tomás de Villanueva

La información que disponemos sobre esta ermita dedicada al arzobispo limosnero -muerto en Valencia a mediados del XVI y canonizado un siglo más tarde- es realmente escueta y puntual. Queda limitada a la Visita de 1740 y, dado que en la anterior del año 1730 no se alude a ella en absoluto, cabe pensar que se construyó en ese decenio. Esto es lo que se anotó en el acta de la Visita:

"Halló que en el termino de la referida Villa de la Puebla de Arenoso ay nuevamente erigida una Hermita con el titulo de el Señor Santo Thomas de Villanueva, por Mosen Joseph Badenas, la qual visitó su Señoría y la encontró con toda decencia y adorno, y el altar con ara y demas circunstancias para celebrar el Sacrosanto Sacrificio de la Missa" <sup>(50)</sup>.

#### - Ntra. Sra. del Rosario y San José

La noticia documental en este caso no procede de la serie de Visitas sino que la hallamos en la del "Quinque Libri". Allí consta cómo los habitantes de "las masias de los Calpes de Arenoso" -otro poblado perteneciente al municipio y parroquia de Puebla de Arenoso- solicitan del Arzobispo autorización ..."para erigir una Hermita Publica con la invocación de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> del Rosario y San Joseph, afin de que no se queden sin Missa muchos de la dicha Partida por la distancia de la Parroquia" <sup>(51)</sup>. Con fecha 2 de Septiembre de 1761 se concedió el permiso para construirla, inaugurándose poco más tarde.

49 Vagas referencias a esta nueva situación en A.P.P.A.: *Visita de 1724*, fol. 410; pero -obviamente- las informaciones que ya serán constantes sobre la nueva iglesia hay que buscarlas en su propia documentación parroquial, que permanece guardada en el Archivo de la Catedral de Segorbe (A.C.S.). Ahí encontramos, por ejemplo, la serie del *Quinque Libri* de la parroquia de Campos, cuyo registro de actas sacramentales comienza en 1715-1716; la serie de *Visitas Pastorales*, efectuadas a la nueva parroquia en 1725, 1740 y 1782. En esta última, y cuando se inspeccionan las rentas y obligaciones de la "Fábrica de San Pedro Apóstol", se indica que fue fundada ésta el 15 de Noviembre de 1710, con escritura realizada ante el notario Juan Arnau (A.C.S.: *Fondo parroquial de Campos de Arenoso, Visita de 1782*, f. 14 v<sup>o</sup>).

50 A.P.P.A.: *Visita de 1740*, f. 88.

51 A.P.P.A.: *Quinque Libri*, Tomo VI, f. 181 v<sup>o</sup>.

### - Santa Bárbara

De ella no se da la más mínima información en las fuentes que manejamos. En la Visita de 1762 -última del siglo XVIII de las que conservan su expediente- no hay alusión, prueba inequívoca de que no existía aún. Tras un largo periodo de laguna documental, llegamos a la Visita de 1818 en cuyo apartado de "ermitas" se cita por primera vez la de Santa Bárbara, junto a las que ya conocemos de antaño. Se construyó por tanto en el último tercio del XVIII o principios del siglo XIX.

## 6.- PLATA Y ORNAMENTOS

Ya que hemos tratado sobre los aspectos materiales de la iglesia local, acabaremos con algunas referencias a los objetos de culto con que contaba. De paso aludimos a un apartado que está presente en ciertas Visitas con el título de "Ynventario de la Plata, Ropa y demas ornamentos de la Yglesia Parroquial de la presente Villa". En nuestra serie se conserva tal Inventario en las Visitas de 1619, 1724, 1730 y 1740.

No procede la transcripción completa de ninguno de ellos. Hasta el más antiguo presenta una relación extraordinariamente larga y prolija en detalles. Tampoco un análisis comparativo que prolongaría excesivamente el trabajo. Nos limitamos a extraer -de los primeros inventarios<sup>(52)</sup>- algunas piezas de orfebrería, esculturas de imágenes y obras de pintura exenta, todo lo cual debió tener su valor artístico.

### Material de orfebrería

En ambos Inventarios figura la custodia:

"Una custodia de plata sobredorada, con su viril, rayos y dos angeles de plata, cada uno con su ynsensario de filygrana y dos campanillas".

También, aunque en distinto número, los cálices, copones y otros objetos para el culto:

"Item quatro Calises con sus Patenas de plata doradas.

Item un glovo de plata sobredorado para dar la comunion.

Item una cagita de plata con una bolsa de seda para llevar al Santisimo Sacramento a los enfermos a las masadas.

Item tres crismeras de plata para los Santos Oleos.

Item dos vinageras, todo de plata.

Item tres pases de plata, la una con la efigie del Sto. Christo, la otra con la de Ntra. Sra. de los Angeles y la otra con la de San Martin.

Item un ysopo de plata.

Item una concha de plata para bautizar.

Item un yncensario con su naveta y cuchareta de plata".

---

52 A.P.P.A.: *Visita de 1619*, f. 67 y ss.; *Visita de 1724*, f. 413 y ss.

Finalmente, cruces y relicarios; estos últimos señalados sólo en la relación de 1724:

- “Item una Cruz grande de plata sobredorada, con el pie piramidal.
- Item otra Cruz de plata sobredorada.
- Item una Cruz crecida para el Lignum Crucis, el arbol de plata y el pie de bronce, todo dorado, y en partes esmaltado.
- Item una Cruz de madera de la Casa Santa con algunas reliquias y los cabos de plata.
- Item dos relicarios de plata en forma piramidal con dos reliquias cada uno.
- Item tres relicarios pequeños de plata, sobredorados, cada uno con su cadenilla”.

#### - Imágenes

El inventario de 1619 señala sólo estos datos:

- “Item una ymagen de nuestra señora, pequeña con el niño Jesus, con un collar pequeño de ocho granos de plata y otro collar pequeño de coral.
- Item otra ymagen de nuestra señora de agosto con su manto de seda azul.
- Item una veronica de madera”.

El de 1724 habla de una “Virgen titular de los Angeles”, que debe referirse a la ya citada “Nuestra Señora de Agosto”, a la que se añade:

- “Item un Niño Jesus, con su corona y cruz.
- Item una Virgen del Pilar con el Niño Jesus, cada uno con su coronilla de plata.
- Item dos medios cuerpos de Ymagenes, la una de Santa Lucia y la otra de Santa Ursola, con sus reliquias en los pechos”.

#### - Pintura exenta

Escasísimas referencias, que provienen sólo del Inventario de 1724:

- “Item seis lienços de Virgines y otro de San Luys Beltran.
- Item dos lienços mas, uno de San Nicolas y otro de la Madalena”.

Dejamos aquí la selección sin aludir a tantos otros objetos como arcas, atriles, lámparas, candelabros, o piezas textiles de ornamento (cortinas, manteles, frontales...), o de vestuario religioso (casullas, dalmáticas, capas...), o de libros (antifonarios, misales, breviarios..) que alargarían el trabajo más allá de las pretensiones iniciales.

**Joaquín Aparici Martí**

Universitat Jaume I

## **DINÁMICA COMERCIAL EN LA MORERÍA DE CASTELLÓ DESDE MEDIADOS DEL SIGLO XV AL PRIMER TERCIO DEL XVI**

¿Insertado o integrado? Grupo minoritario, los musulmanes de Castelló convivieron en el siglo XV con miembros de las otras dos grandes religiones, judíos y cristianos. La constitución de su *Aljama* en los años cuarenta de ese siglo configuró todo un proceso de relaciones socio-culturales, político-ideológicos y también económicos.

Nuestra pretensión es dar a conocer el dinamismo comercial de esta minoría desde el momento de su inserción en la villa observando su participación en el intercambio cotidiano y su progresiva integración en el tejido productivo local, sobre todo en el ámbito de la industria textil (la manufactura del lino), y también en los servicios ofrecidos por sus *boticas*.

---

Inserted or integrated? In the XV th century the Moslems of Castelló, a minority group, lived with both the Jews and the Christians, members of the other two great religions. Their *Aljama* was established in the forties of that century, so that fact brought about all a process of socio-cultural, political, ideological and also economical relations.

We try to show the Moslems' commercial dynamics from the moment of their insertion in the village. For our purposes we observe their interest in the daily exchange and their progressive integration in the local production, above all in the textil activity (the manufacture of flax) and the services given by their *boticas*.



La villa de Castelló fue durante el s. XV e inicios del s. XVI un centro agrario. Esta es una afirmación que debe ser matizada por cuanto la documentación nos descubre una vitalidad e infraestructura económico-comercial diversificada y especializada al mismo tiempo. Castelló no es una gran urbe, debido al limitado potencial demográfico que posee, y que entra en franca regresión en el transcurso del siglo XV <sup>(1)</sup>, pero el nivel de intercambio que asume está de acuerdo a sus capacidades de gestión y recursos. La vitalidad de su agricultura estaba en el mismo escalafón que la de su producción manufacturera, de la transformación y obtención de productos semielaborados, o incluso el incipiente aumento de los cultivos comerciales (sobre todo la *canyamel* y las *morerres*). Observamos también que el modelo del productor castellonense muy bien puede identificarse con el del agricultor-artesano, en un nivel bastante avanzado <sup>(2)</sup>.

Pero Castelló es además una villa donde conviven las tres religiones del libro. Los Libros de Peita y del Justicia nos descubren la presencia del grupo judío desde 1373 hasta 1492, grupo muy activo en la concesión de préstamos y el comercio de paños, sobre todo en manos de Isaac Balvás, y los mercaderes de la familia Legem (primeras décadas del s. XV) <sup>(3)</sup>.

Por otro lado estaba la comunidad musulmana, grupo que mantiene una vitalidad constante en sus transacciones y vida diaria que es el motivo del presente comentario, el cual queda integrado dentro de las investigaciones que estoy llevando a término <sup>(4)</sup>. Sobre la estructura de su aljama, C. Díaz de Rábago realizó un estudio a través del cual nos descubre el nivel de vida y patrimonio, así como la evolución del mismo, desde la década de los sesenta del s. XV hasta el primer tercio del s. XVI <sup>(5)</sup>. Mi intención es completar esta visión, acercándome al nivel de las transacciones diarias, y al grupo artesano musulmán dentro de Castelló. Para ello, las fuentes documentales que utilizaré serán los Libros de Peita desde 1462 a 1527; los Libros de la Corte del Justicia desde 1416 a 1527 (obligaciones, *lletres*, actos comunes); y algunas catas específicas en *Manuals de Consells* y *Llibres d'Aveïnaments*, fondos consultables en el Archivo Histórico Municipal de Castelló (citado A.M.C.).

1 FERRER NAVARRO, R. (1975), pp. 67-91.

2 IRADIEL, P. (dir.)(1994).

3 MAGDALENA, J.R. (1988), pp. 153-183.

4 Pertenece al proyecto becado en 1994 por la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, bajo la dirección del prof. D. Vicent Ortells, director del departamento de Humanidades de la Universitat Jaume I de Castelló, y que versa sobre la génesis del comercio medieval valenciano.

5 DIAZ, C. (1991).

## NUEVOS DATOS SOBRE LA CONSTITUCION DE LA ALJAMA.

Comencemos indicando el origen de la aljama castellanense, aportando nuevos datos a los estudios de C. Díaz y de A. García Sanz <sup>(6)</sup>. Nos encontramos con una aljama de carácter intermitente a lo largo de la Edad Media, pues se descubre que después de 1320, y hasta mediados del s. XV, no hubo musulmanes avocindados en la villa. Con todo, cuando la aljama esté constituida como tal, el número de sus habitantes no excederá del medio centenar de cabezas de familia. Por ejemplo, en 1479, peitan 678 fuegos fiscales en Castelló. De ellos, sólo 31 corresponden a cabezas de familia musulmanes. En 1506 peitan 478 cabezas de familia en todo Castelló, faltando la parroquia de Santa María, que siempre estuvo en torno a los 100. Dentro de ese conjunto poblacional los musulmanes son sólo 47, peitando siempre en la parroquia de Sant Nicolau. Los porcentajes de población musulmana, 4,57% para el primer caso y 8,13% para el segundo, nos indican un importante crecimiento de la población musulmana en relación al pequeño número de los componentes de la morería, y en relación a la tendencia regresiva general del siglo XV anteriormente expuesta. Sin embargo, debemos tener presente las limitaciones de estas cifras atendiendo al carácter fiscal, y no demográfico de los libros de peita <sup>(7)</sup>.

El 25 de noviembre de 1402, el rey Martí I otorgó un privilegio para la creación de una nueva morería en Castelló. Mucho más tarde, el 2 de junio de 1438, el *Consell* de Castelló a través de unos mediadores, ofrecía algunas ventajas a aquellos musulmanes que quisiesen habitar en la villa. Poco más tarde, el 10 de agosto de 1438, el *Consell* se volvía atrás, para, en 28 mayo de 1439, reiniciar las conversaciones de atracción de musulmanes, y el 14 de junio de dicho año, el *Consell* ordenaba la habilitación de algunas casas para los moros en la calle de Vinamargo. Partiendo de esta fecha, A. García ubica la llegada del primer contingente de musulmanes que se avocindaría en Castelló, concretamente entre septiembre y diciembre de 1439 <sup>(8)</sup>.

Efectivamente, la documentación utilizada permite la localización de los primeros moros de la morería de Castelló en el año 1440, como Mahomat Mugip, Pexcat o Çahet Faytoní. Con ello confirmamos la hipótesis de A. García, concretando la presencia efectiva de *moros de la morería de Castelló* a través de los libros del Justicia, estableciendo así una clara cronología <sup>(9)</sup>. Incluso para una fecha muy anterior (1414) descubrimos la presencia de algunos moros *rajolers* viviendo en Castelló, pero sólo durante

6 GARCIA. A. (1952), pp. 94-114.

7 A.M.C. Sig. I.4.1.1. *Válves de la peita*, nº 8 y 10.

8 GARCIA, A. (1952), p. 108.

9 A.M.C. Obligaciones ante el justicia, nº12. (1440, enero 8 y 14 - 1440, noviembre 16).

el período en que duraron unas obras, posiblemente las de reparación del techo de la pescadería <sup>(10)</sup>. Después marcharían.

Sobre la constitución de una aljama en la villa se han barajado diversas hipótesis, como la necesidad de obtener mano de obra; ampliar el espacio de tierras de cultivo con nuevos pobladores; o la simple y llana necesidad fiscal (ampliación de recursos a través del impuesto sobre los moros de realengo, por parte del rey, y también del municipio). Visto ésto, la cuestión a resolver es, ¿por qué tardó tanto en constituirse una aljama en Castelló, desde el momento del privilegio, 1402, hasta 1439-40?

Complementando esas ideas expuestas hasta ahora, la concreción de la aljama castellonense como espacio físico pudo también ser el resultado de la necesidad creada en el devenir diario de los musulmanes de las aljamas de los alrededores, en su contacto casi cotidiano con la villa de Castelló, centro de un amplio territorio. En torno a Castelló se ubicaban diversas morerías que posteriormente enumeraré. Castelló ofrecía productos y manufacturas, al igual que los musulmanes de las cercanías. Ese continuo contacto pudo provocar la concreción física de la aljama, aunque no hemos encontrado mención a la existencia de un *alfondech*. Véase sin embargo el caso de aquellos moros que realizan transacciones en las décadas de los 30-40 y 50 del s. XV, y que en el libro de peita de 1462 aparecen como vecinos de Castelló. Estos mismos personajes continuarán actuando como antes de ser vecinos:

Mahomat Fando, de Borriol en agosto de 1432.

Çale Arroçet, de Borriol en noviembre de 1440

Yzbackla Alfaquí, en 1447 figura como *olim veí de Borriol*.

Mahomat Jabar, de Borriol en enero de 1455.

Iucef Sampol, de Borriol en marzo de 1455.

Iucef Çalio, de Borriol en marzo de 1455. <sup>(11)</sup>

Tampoco es extraño que todos ellos sean de Borriol. La villa de Castelló mantuvo un pleito a fines de la década de los 50 e inicios de la de los 60 del s. XV con el señor de Borriol por cuestión de los moros que iban a Castelló a hacerse vecinos. Se llegó a un compromiso en que aquellos avecindados en la villa quedaban en ésta, y no se permitiría la emigración de moros ni hacia ni desde Castelló para con Borriol, salvo dos casos concretos: si algún moro de Castelló contraía matrimonio con otro de Borriol, o colocaba a sus hijos, podían ir a Borriol sin pena alguna; y de igual forma ocurría para con Castelló si el que contraía matrimonio era de Borriol.

10 A.M.C. *Man. Consells* nº7. (1414, marzo 5).

11 A.M.C. Obligaciones ante el justicia nº 10 (1432, agosto 18), nº 12 (1440, noviembre 19); letras nº14 (1447, noviembre 4); obl. just. nº15 (1455, enero ... - 1455 marzo 24, *idem*).

Por su parte, al señor de Borriol se le resarcía con una cierta cantidad en dinero. Con ello, los moros conseguían algunas ventajas como ciudadanos de Castelló <sup>(12)</sup>. Y es que Borriol, situada a escasos 8 Km. fue posiblemente el núcleo de población que más contacto mantuvo con Castelló, no sólo en relación a los intercambios económicos, sino también en base al trasvase de población, especialmente musulmanes. No en vano, los moros de Castelló poseían gran parte de sus heredades en los lindes con el término de Borriol, y de igual forma, los moros borriolenses que poseían tierras en término de Castelló también las concentraban allí (Pla del Moro, Canet, Coll de la Garrofera) <sup>(13)</sup>.

### LA GEOGRAFIA DE LOS INTERCAMBIOS.

Hasta aquí hemos esbozado el surgimiento de la aljama mora de Castelló aportando nuevos datos sobre su cronología. Veamos ahora el dinamismo comercial de dicha aljama indicando en un principio la geografía de los intercambios, la cual está condicionada al proceso repoblador y asentamiento cristiano que se llevó a cabo tras la conquista del siglo XIII, y que permitió la pervivencia de ciertas aljamas concentradas en lugares de la Plana, del alto Mijares, de la Sierra de Espadán, o del alto Palancia. La ubicación de las aljamas que mantienen intercambios con Castelló comprenden un círculo en el que la villa es centro, y dichas aljamas se sitúan de forma periférica, pero radial: Borriol, Betxí, Albalat, Mascarell, Fanzara, Llombay, Petrés, Quart, Gilet, Quartell, La Vall d'Uixó, Castro, Esilda, Artana. Esto supone la existencia de un nivel de intercambio de carácter más bien comarcal, con productos no especializados en exceso, pero que permite observar un trasiego continuo, casi cotidiano diría yo. Sólo los casos del moro que trae vidrio de Albalat o aquel que debe ir a por unas cargas de *obra de terra* a Paterna suponen un comercio algo más especial y por ello algo atípico en la villa de Castelló, como más adelante veremos.

Ante el Justicia de Castelló se descubre este tráfico de productos, variados, y cotidianos. Se acudía ante él, y la obligación quedaba anotada en el *Libre de Cort*. En cierta forma funcionaba como un notario. También se descubre ese trasiego a través de las cartas, documentos que se escribían al justicia de las poblaciones donde había musulmanes que tenían alguna obligación para con alguien de Castelló, y habían descuidado ésta.

Pero además, descubrimos como algunos musulmanes nombraban un procurador en Castelló para que atendiera sus negocios, intereses o propiedades, debido a su ausencia. Así lo hicieron en 1442 Abdallá y Mascor Jordá, de la Vall d'Uixó que nombraron a Miquel Moliner, notario de Castelló;

12 SANCHEZ ADELL, J. (1973), pp. 182-186 y (1993), pg. 289-297.

13 DIAZ, C. (1991), pp. 97.

o Alí Amet, alias Barredo, moro de Fanzara, que nombró a Pere de Reus, uno de los mercaderes más importantes de la villa, como su procurador en 1448 <sup>(14)</sup>.

## PRODUCTOS DE INTERCAMBIO.

Castelló actúa como centro de intercambio y de financiación a un nivel comarcal. A la villa acceden productos, de ella salen productos, y también censos y préstamos. Los musulmanes de los alrededores y de la villa participan de este dinamismo en los tres sentidos expuestos. Veamos brevemente la tipología de los productos de comercio e intercambio.

PAÑOS. Este es uno de los productos con el que hombres de las tres religiones que habitan Castelló comercian muy a menudo. Sin embargo, los valores relativos de su precio no son sumas excesivamente altas, encontrando en ello un nuevo indicio de comercio cotidiano de corto radio, pero importante por su constancia. Muy bien Castelló podría haber sido un centro de contacto entre núcleos más importantes, léase Valencia o Tortosa. Los musulmanes participan de ese comercio, con cifras similares a las manejadas por judíos y cristianos. Estas no permiten establecer una directriz clara de comercio de paños en manos musulmanas, como sí se descubre para el caso judío. Mas bien nos encontramos ante unas transacciones pequeñas, de poca cuantía, seguramente destinadas al uso y consumo particular <sup>(15)</sup>. El tipo de paño apenas aparece especificado, pero de igual forma ocurre en el caso de paños comprados por cristianos o judíos (*draps, drap burell, drap blau, drap vernoy, ...*). Es una información muy limitada que apenas permite ir más allá. Pero los musulmanes no sólo compran el paño. También contratan los servicios de artesanos textiles cristianos para el trabajo de paños de su propiedad, por ejemplo en el tintado <sup>(16)</sup>.

14 A.M.C. Actos comunes ante el justicia, nº 12 (1442, septiembre 2), nº 14 (1448, julio 8).

15 En 1448 será Jucef Serrano, alias Justich, moro de Borriol, quien se obligue con el mercader de Castelló Francesc Miquel, en 29 sueldos y 6 dineros, por razón de *drap burell*. En el mes de abril de 1501, diversos musulmanes de Castelló realizan compras a un mismo proveedor, Joan Martí, paraire de Castelló. Así, Abraham Jabar lo hace por valor de 30 sueldos; Azmet Delirs, alias Picer, lo hará por valor de 18 sueldos y 9 dineros; o Çahet Bocayó, que lo hará por 94 sueldos y 7 dineros, siendo éste el volumen más importante de compra de paños visto en manos de un musulmán castellonense. (A.M.C. Oblig. just. nº 14, 1448, noviembre 7. - Nº 23, 1501, abril 10). Debemos tener presente que los Bocayó presentan un gran dinamismo y actividad, y posiblemente los miembros de esta familia sí se dedican al comercio variado, de cueros, cerámica, ganado, etc... atendiendo además a que alguno de sus miembros es *tragner* de oficio, como veremos más adelante.

16 En 1465 Arnau Ramadà, tintorero de Castelló es condenado por el justicia a devolver *set alnes de drap vernoy scur y quatre alnes de negre tot ample*, a Barbadell, moro de Borriol, paño que éste le llevó para teñir. (A.M.C. Oblig. just. nº 16, 1465, diciembre 16). O en 1466, Blay Visedo, paraire de Castelló también fue condenado en restituir o pagar a Façan, moro de Castelló, por unas *alnes de drap calçats blancs* que no había devuelto al moro. (A.M.C. Oblig. just. nº 16, 1466, mayo 13).

**PRODUCTOS AGRICOLAS.** La compra de este tipo de productos es mucho más frecuente que la de cualquier otro. Generalmente son compras de cereal, muy constantes, y con tendencia a concentrarse en un mismo período de tiempo (sobre todo marzo a mayo). Algunos de esos productos serían por ejemplo *el forment, el blat, la civada, les figues, els fèsols, les garrofes, els alls, etc...* <sup>(17)</sup>. Observamos nuevamente ese dinamismo en el que Castelló vende, pero también compra a musulmanes. No son grandes cantidades, ni es un comercio especial. Todo ello es otro atisbo del carácter comarcal y cotidiano de sus transacciones, de las compras necesarias, sobre todo el cereal, para los momentos de soldadura entre cosechas. Son operaciones al por menor, posiblemente como ya hemos indicado, para el consumo particular.

**OTROS PRODUCTOS.** Productos que permitan un análisis de una red comercial más amplia o compleja en la que participen los moros y Castelló resulta casi imposible de observar debido a la parquedad de información que ofrecen las fuentes. Con todo, existen algunos ejemplos de un comercio algo más especializado. Así, en 1431, Mahomat Bebiç de Albalat, tuvo problemas en Castelló por cierto cargamento de vidrio que él decía haber comprado a uno de los vidrieros de la villa, Ponç de Tena, mientras que un importante mercader de la villa, Lorenç Miquel dudaba de ello <sup>(18)</sup>. Y es que Castelló posiblemente desde 1425 se convirtió en un importante centro productor de vidrio, atrayendo en un principio a vidrieros de Benicàssim, y después de Morvedre, con una producción autóctona continua durante todo el resto del siglo XV e inicios del XVI <sup>(19)</sup>.

En 1495, se hace un encargo a Azmet Bocayó de Castelló para que, regresando de un viaje hecho a Valencia, pase por Paterna y compre dos cargas *d'obra de terra*. Nuevamente un Bocayó que participa en un comercio algo más amplio. El encargo provenía de García de Sanyes, propietario de uno de los *forns de ragolla* de la villa, y también de una canterería <sup>(20)</sup>. La noticia aparece en la sección de justicia por el problema surgido al Bocayó

17 El *forment*, como el comprado por Mahomat Mugip, moro de Castelló en 1440, a Francesc Agramunt de Castelló por valor de 12 sueldos. (A.M.C. Oblig. just. nº 12, 1440, diciembre 12). Por su parte, destaca un musulmán de Castelló, Yzbatla Alfaquí, que realiza bastantes operaciones de venta de *forment* y de *blat* a cristianos de Borriol, sobre todo en marzo de 1448. (A.M.C. Oblig. just. nº 16). En 1455, Mahomat Jabar, de Borriol, comprará *civada* en Castelló por valor de 12 sueldos (A.M.C. Oblig. just. nº 15, 1455, enero ...). Otros productos serían los higos que en 1440, Çahet Faytoni de Castelló compró a otro castellonense, Joan Martí. (A.M.C. Ob. just. nº 12, 1440, noviembre 16); en 1447, Çale Arroçet de Borriol comprará *fèsols* por valor de 60 sueldos en Castelló, y en 1455 aparece comprando *garrofes* por valor de 30 sueldos. (A.M.C. nº 14 y nº 15, 1447, noviembre 28; y 1455, septiembre 29); en 1448, un castellonense comprará *alls* a Mahomat Porronec, moro de Petrés. (A.M.C. nº 14, 1448, abril 17).

18 A.M.C. *Lletres* ante el justicia nº 13 (1431, octubre 13).

19 IRADIEL, P. (dir.)(1994).

20 IRADIEL, P. (dir.)(1994).

pasar por Paterna, e indicársele que la carga ya había salido por mar (probablemente hacia Castelló) pues el contrato ya había sido convenido. Al reclamar su ayudante la paga pertinente, Bocayó indicó que tal vez debería pedírsela a Sanyes <sup>(21)</sup>.

En 1504, Brahim Vermell de Fanzara vendió 70 docenas de *cuyram* a 26 sueldos la docena a Joan Martí, *botiguer* de Castelló <sup>(22)</sup>. Y es que la villa fue un importante centro de la manufactura de la piel, sobre todo hasta mediados del siglo XV, momento en que entra en decadencia dando paso al desarrollo de la manufactura textil. Con todo, este es un testimonio de la pervivencia de aquella manufactura que permitió el inicial desarrollo industrial de la villa.

Muy por delante de estos productos, es el comercio con animales otro de los puntales de la vitalidad del intercambio musulmán, sobre todo cuando son *muls*, *someres* o *rucs*. Sin embargo, más interesante resulta contrastar otro aspecto de ese trasiego. A través de los libros de peita observamos que los moros poseían bastantes cabezas de ganado cabrío. Parecía que se dedicasen única y exclusivamente a este tipo de ganado. Pero también participaban del comercio de la oveja, como animal o carne, quedando posiblemente fuera del comercio de la lana, monopolizado en manos cristianas, en la red que conectaría a Castelló con Sogorb y los pueblos de Teruel. Y así parece confirmarlo el hecho de que sólo los cristianos comerciaban con ese producto pues en ningún caso he visto aparecer moros castellonenses en dicho comercio <sup>(23)</sup>.

**COMPRA DE PARCELAS.** Su número es bien reducido pues sólo unos pocos ejemplos son los que aparecen recogidos por la corte del justicia. Posiblemente su número sea tan escaso porque los musulmanes que habitaron Castelló poseían ya las parcelas antes de avecindarse, siendo como eran provenientes en su mayoría de Borriol, por lo cual no tuvieron que gestionar la adquisición de un patrimonio territorial, ni de habitación, excesivamente amplio. En 1440, Mahomat Mugip, moro de Castelló debía pagar 44 sueldos por el precio de una tierra que acababa de comprar; en julio del mismo año, Pexcat debía pagar 33 sueldos por el arriendo por un año de un trozo de tierra; en 1455, Jucef Çalio de Borriol compró *dos fanequades terra horta* de Borriol por 150 sueldos a un castellonense, Andreu Jover el menor, quien en la misma fecha vendía también *una fanequada de terra*

21 A.M.C. Act. comunes nº 20 (1495, septiembre 1).

22 A.M.C. Act. comunes nº 25 (1504, enero 24).

23 En 1465, el pastor de Castelló, Luís Martí, reconocía deber a Jucef Sempol, de la dicha villa, 44 sueldos que le quedaban por pagar de mayor cantidad de precio de ovejas. (A.M.C. Oblig. just. nº 16, 1465, mayo 13); en 1484, se abre un proceso contra Jacob Legem, judío de Castelló, por vender unos *moltons* que poseía conjuntamente con Joan Palazí, carnicero de Castelló, quien a su vez poseía cierto número de ovejas conjuntamente con Bocayó, moro de la villa. (A.M.C. Act. comunes nº 19, 1484, julio...).

*horta* de Borriol a Jucef Sempol, moro de Borriol <sup>(24)</sup>. Significativamente, ambos moros en 1462 peitarán como vecinos de Castelló.

El mayor trasiego de compra-venta de tierras se podría seguir a través de los libros de *Compres i Vendes* del Archivo de Castelló. Desgraciadamente, para los primeros años de la llegada del contingente musulmán, década de los 40 del siglo XV, no existen referencias. Debemos conformarnos con una primera visión desde 1455 y siempre parcial por los vacíos de la documentación <sup>(25)</sup>. Pero incluso podemos seguir la evolución de las propiedades de la aljama de la morería, estableciendo como ejemplo la compra en 1460 de *un alberch* a Guillamó Martí, que supondrá a nivel contributivo que sobre la aljama *fonch-li afegida 1lb. e mitja quarta per alberch que compraren per fer carniceria* <sup>(26)</sup>.

Para conocer el movimiento y las transacciones de parcelas de cultivo y de habitación es imprescindible consultar los libros citados, pues aparece la compra, venta, permuta, donación, de aquel bien, junto a la variación fiscal que ello supone en su nivel contributivo. Sin embargo no aparecen los precios de la transacción.

**CENSOS Y PRÉSTAMOS.** Una parte importante de las transacciones u obligaciones realizadas ante el justicia la constituye el apartado de los censos y los préstamos. Respecto a los primeros, debemos entender que el censo será el establecido en relación al arriendo de una tierra, casa, u otro bien susceptible de poseer ese beneficio para la persona propietaria del bien a cambio del usufructo de la otra parte contratante. Sin embargo desconocemos la duración de ese arriendo, salvo casos concretos en que se especifica o se intuye, aunque me inclino a pensar en favor del arriendo enfiteútico. Muchos son los musulmanes sometidos a censo <sup>(27)</sup>.

24 A.M.C. Oblig. just. nº 12 (1440, enero 8) y (1440, julio 13); nº 15 (1455, marzo 24).

25 Abraham Alfamull, alias Rata, moro canterero de Castelló, entre 1457 y 1459 vende 8 y 2 *fanegades de terra* respectivamente, quedando su valor tributario en conjunto reducido de 4 libras y media, a 1 libra y media. (A.M.C. Compres i vendes 1455-60, s. Pere fol. 34 r.); Alí Marçó, moro moliner de la villa, en 1459 aparece pagando 2 libras per *veinatge*, pero sus siguientes transacciones le harán aumentar el valor de la tributación hasta las 7 libras en 1460 (primero vendió tierra, después compró 10 *quartons de terra* y un *alberch*. Por decisión del *Consell*, el valor de la vivienda fue *baxat*, pero sin embargo, se le añadió la *molta*) (A.M.C. *Compres i vendes* 1455-60, forasteros fol. 20 v. y 1460-61, s. Nicolau fol. 46 r).

26 A.M.C. *Compres i vendes* 1460-61, s. Nicolau fol. 47 r.

27 En 1440, Pexcat, moro de Castelló se obligó en pagar a la viuda de Bernat Moliner, de Castelló, 33 sueldos por un trozo de tierra arrendado por un año. (A.M.C. Oblig. just. nº12. 1440, julio 13). Otros ejemplos son de 1445, con Francesc Agramunt de Castelló contra Mahomat Català y su mujer Fucey, moros de Borriol, por censo debido de 25 sueldos del día 16 de abril. La carta censal exhibida databa del año 1436; o noviembre del mismo año, donde el mismo Francesc Agramunt instó contra Joan Saragossà, cristiano, y Çat Çalio y Facem Çalio, moros, todos de Borriol, por un censo anual de 33 sueldos y 4 dineros, pagador en la fiesta de S. María de Septiembre, y del cual debían todavía 16 sueldos y 10 dineros (A.M.C. Lletres nº 13. 1445, mayo 19 y noviembre 15).

Junto a ello el caso de los préstamos de dinero, en un nivel superior al de los préstamos en especie. Aunque la fórmula indique que se trata de *prèstech graciós*, la realidad nos demuestra que ello no era verdad, y que detrás se escondía la práctica del interés y del beneficio <sup>(28)</sup>.

Normalmente estos préstamos no son grandes sumas monetarias, y los receptores de la cantidad la destinarían a eventos y situaciones inesperadas, a fin de hacer frente de forma rápida a la situación en que se encuentran <sup>(29)</sup>. Llama la atención sin embargo que sea en muchas ocasiones una misma persona a quien los moros recurren a solicitar el préstamo <sup>(30)</sup>.

## OFICIOS ARTESANALES Y PARTICIPACION EN LA INDUSTRIA DEL LINO

Los musulmanes de Castelló son ubicados casi directamente en el cliché de agricultores. Esta idea debe ser matizada, de acuerdo a la argumentación que dábamos en el punto 1 del presente comentario. El modelo del vecino de Castelló, al margen de la oligarquía dominante, y según los datos que aparecen en peita y justicia, sería el del agricultor-artesano. El grupo musulmán participaría de esta idea. Veamos el porqué. En peita aparecen numerosos musulmanes con propiedades inmuebles variadas (parcelas de viña, algarrobos, *terra*, o moreras sobre todo a partir de inicios del siglo XVI). Para observar la estructura de su propiedad me remito al trabajo de C. Díaz (1991). De aquí se desprende la idea del grupo de labradores. Sin embargo, los cristianos aparecen con la misma estructura de propiedad, pero en peita, las más de las veces, junto a su nombre aparece el oficio que desempeñan. Poseen unos bienes inmuebles similares a los moros, pero no los consideramos agricultores porque junto a ellos aparece el oficio. ¿Por qué sólo en contadas ocasiones aparece el oficio junto al nombre musulmán? Tal vez porque se dedican a la agricultura, pero también participarían de la industria rural de carácter textil, sobre todo me refiero al trabajo del lino, y por la generalización de dicho trabajo, no aparecería reflejado. Veamos a continuación los oficios artesanales que los musulmanes desempeñaron en Castelló. Junto a los propios de dirección de la aljama, como el de alfaquí o jurados, el resto de oficios son muy pocos, o están escasamente registrados en la documentación utilizada. Da

28 MAGDALENA, J.R. (1988), pp. 84-89.

29 Amet Xondo, moro de Betxí, en 1440 se obligaba con Pere de la Spasa de Castelló, en 21 sueldos y 6 dineros por préstamo; en ese año, Josef Arroctet y Çalio Arroctet, de Borriol, hacían lo mismo con Bartomeu Agramunt, de Castelló, por 15 libras. (A.M.C. Oblig. just. nº 12. 1440, noviembre 4 y 19); en 1447, Çat Çarup de Artesa se obligaba con Francesc Agramunt por 60 sueldos por el mismo motivo. (A.M.C. nº 14. 1447, marzo 27).

30 Francesc Agramun *el major, laurador*. Préstamo a cristianos en 1445, junio 28 y septiembre 15; a musulmanes, 1443, octubre 8 - 1445, marzo 8 y abril 6 y octubre 12 - 1446, noviembre 14 - 1447, julio 20 y septiembre 11. Todos aparecen en las obligaciones ante el justicia del año señalado.

la impresión de muy poco dinamismo (aunque yo creo lo contrario), y de una concentración en oficios específicos, que quedarían encuadrados como característicos para su confesión religiosa o grupo. Serán los siguientes:

- 1- Azmet de Borriol, y otros moros *rajolers*, repararían el tejado de la pescadería en febrero-marzo de 1414.
- 2- Abrahim Alfamull, alia Rata, *canterer* (posiblemente venga de Paterna por los contactos que allí mantiene), aparece documentado entre 1441 y 1461.
- 3- Alí Marclani, *albarder* en 1441.
- 4- Çahet Çalio, *sastre* de Borriol que se avecindó el 12 de noviembre 1453.
- 5- Monim Pertal, *albarder* de la Vall d'Uixó avecindado el 21 de abril 1458.
- 6- Alí Marçó, *moliner* de Borriol que se avecinda en 1459. Localizado en 1460.
- 7- Abdalla, *metge* de Valencia que viene a Castelló por un año, en 1460.
- 8- Çat Diandi, *carnisser*, localizado en 1462.
- 9- Façan Çalio, *carnisser*, localizado en 1466.
- 10- Alfaraz, moro *carnisser*, localizado en octubre de 1467.
- 11- Mahomat Çahet es un moro *ferrer* de Borriol con posesiones en Castelló en 1472.
- 12- Mahomat Aborrós, de Borriol, posee el Molí del Romeral de Castelló en 1497.
- 13- Cilim Boamer, *sastre*, en 1488.
- 14- Azmet, '*lo sabater*', localizado en 1489.
- 15- Bocayó '*lo traginer*', localizado en mayo de 1495.
- 16- Abdulaziz Crespí, *albarder* localizado entre 1497 y 1502.
- 17- Mahomat Xerich, *rajoler* avecindado el 6 de enero de 1498. En 1499 presenta el comentario '*com no sia ni tinga fermança*'.
- 18- Çahet Bocayó, *sarrier*, en 1506.
- 19- Azmet Diago, *albarder*, en 1506.
- 20- Çahet Crespí, posee *dos obradors y moble de mercaderia* en 1506.
- 21- Abdulaziz Mascor, llamado '*lo mercader*', entre 1515 y 1520.
- 22- Çahet Calarnig, *albarder* avecindado el 19 de diciembre de 1523. <sup>(31)</sup>.

31 A.M.C. (1) Man. Consells nº 7, febrero-marzo 1414. (2) Subastas justicia nº 12, 1441, enero 30 y compres i vendes 1460-61, s. Pere, fol. 36 r. (3) Act. comunes nº 12, 1441, abril 7. (4) *Llibre d'Aveïnaments*. (5) *Llibre d'Aveïnaments*. (6) *Compres i vendes* 1455-60, forasteros fol. 20 v. (7) SANCHEZ GOZALBO. A. (1979), pp. 56-57. (8) Peita 1462. (9) Oblig. just. nº 16, 1466, octubre 10. (10) Act. comunes nº 16, 1467, octubre 15. (11) Peita 1472, forasteros fol. 6 v. (12) Peita 1497, forasteros fol. 6 r. (13) *Compres i vendes* 1488, s. Nicolau, fol. 24 v. (14) *Compres i vendes* 1488, s. Nicolau fol. 33 v. (15) Act. comunes nº 20, 1495 mayo 11. (16) Peita 1497, s. Nicolau fol. 39 r. y *Compres i vendes* 1502, s. Nicolau fol. 30 v. (17) *Aveïnaments y compres i vendes* 1499, final del libro. (18) Peita 1506, s. Nicolau fol. 20 r. (19) Peita 1506, s. Nicolau fol. 23 v. (20) Peita 1506, s. Nicolau fol. 23 r. (21) Peita 1515, s. Nicolau fol. 79 v. y peita 1520, s. Nicolau fol. 91 r. (22) *Aveïnaments*.

Estos son los musulmanes con oficio conocido. Observemos la alta concentración en unos oficios específicos que no poseen sin embargo un reconocimiento social elevado, ejemplo de los *albarders*, grupo mayoritario en este caso como podemos ver, o el caso de los *rajolers*. Para el caso de los albarderos, disponemos de una breve inscripción de los bienes de Alí Marclani en 1441. Teniendo en cuenta que los bienes inventariados sólo lo son en la medida en que cubren una deuda, los útiles y herramientas del oficio que se nos ofrece son escasos: *primo tres agujes de fer albardes, item un cabacet ab unes stisores e una agula spardenyera e una macella, item unes garres ab figues, item un darder trencat.*<sup>(32)</sup>

También es interesante observar la existencia de tres carniceros, oficio que precisaba unas ciertas características para poder ser ejercido, debido al culto del grupo musulmán<sup>(33)</sup>. Por otro lado resulta curioso que sólo un musulmán aparezca adjetivado como mercader ¿No existían otros mercaderes moros en Castelló? Que un Çahet Crespí posea dos obradores o talleres, sin especificar qué manufacturas realizaba, pero al mismo tiempo posea *moble de mercadería*, permite suponer que serían unos 'mercaderes' que comercializaban su propia producción, en un corto radio geográfico, y con un volumen de negocios no excesivamente amplio. Son por tanto artesanos-comerciantes, como muy bien podía ser el caso de Azmet Diago, albardero y poseedor de una *botiga de palla* en 1506, que vende su producción de albardas<sup>(34)</sup>.

Anteriormente habíamos mencionado el hecho de que muy bien el grueso del grupo musulmán podía estar conformado por agricultores. Pero al mismo tiempo decíamos que participarían posiblemente de una industria textil, de carácter rural, trabajando sobre todo el lino. La producción de lino destinado a la industria textil estaría bastante difundida en Castelló, de acuerdo a los indicios que la documentación nos ofrece. El *Llibre d'Ordinacions* de Castelló nos presenta unos primeros datos<sup>(35)</sup>. El primero es el capítulo XIV, donde se prohíbe que se hagan balsas para el lino, cáñamo o esparto en determinadas acéquias. Por su parte, está también el capítulo CLI, con fecha 12 de septiembre de 1473, donde el *Consell* ordenaba que nadie *amere li* en ninguna balsa del término, salvo en unos lugares muy concretos. Ambos capítulos afectarían por igual a todos aquellos que trabajaban con el lino. Sin embargo, encontramos otra disposición que se refiere en exclusiva a los musulmanes. El 4 de agosto de 1447, el *Consell* presenta una provisión para que los moros del río Millars no lancen al agua las basuras que se producen en el trabajo de *amerar li*, pues

32 (A.M.C. Act. comunes nº12, 1441, abril 7).

33 DIAZ, C. (1993) pp. 101-109.

34 (A.M.C. Oblig. just. nº 26, 1506, enero 12). Vende una albarda valorada en 17 sueldos a una vecino de Almassora.

35 REVEST CORZO, L. (1957), pp. 39-40 y 137-138.

infectan las aguas. Demuestra actividad de ese tipo en las poblaciones existentes río arriba <sup>(36)</sup>.

Pero los musulmanes además participan en el comercio del lino, y de su simiente. Así, en 1447, Azmet Faraig, de Borriol, compró lino a un mercader de Castelló por valor de 122 sueldos y 4 dineros, cifra considerable a la vista de las manejadas hasta ahora; en 1440 fue Pexcat, de Castelló, quien compró a otro vecino de la villa lino por valor de 28 sueldos y 6 dineros; mucho más interesante resulta observar la compra de la simiente de lino, señal inequívoca de que estaba destinada a la siembra en uno u otro lugar, como el caso de Abdolaziz Bocayó de Castelló, que en 1465 compró al mercader de la villa, Gabriel Feliu, 10 sueldos y 6 dineros de *llaor de lii* <sup>(37)</sup>.

También revisando algunas inscripciones de bienes por deudas contraídas por parte de los moros castellonenses, se aportan nuevas pinceladas a esta hipótesis. En febrero de 1445, Hamet Alger, alias Marrano, poseía en su casa 20 *fexos de lii poch més o menys, no piquat*, y su hermano Çuleymen, *quaranta fexos de lii no piquat* (junto a un par de *lançols* hechos de lino). En noviembre del mismo año, Çuleymen es nuevamente inventariado, y descubrimos *una caixa e dos fexos de lii. Item dotze fexos de lii picat*. En diciembre del mismo año, su hermano Hamet presentará *un munt de fexos de lii amerat i piquat*. Entre ambas inscripciones de bienes observamos un detalle significativo. En el primer caso, el lino no estaba todavía preparado. En el segundo, ya lo ha sido. También en 1495, en la inscripción de Alí Çalio, alias Gordo, encontramos *quatre fexos de lii picat*, es decir, ya preparado <sup>(38)</sup>.

Finalmente, un último dato aportado a esta hipótesis lo encontramos en junio de 1506, cuando el *missatge* de la corte de justicia de Castelló hace una *empara sobre un troç de lii arranquat* (entiéndase parcela) *com a béns de Jabar lo tartamut, lo qual és en la orta en la partida del camí de Fadrell. Retulit haver manat al dit moro que no toque lo dit lii a pena de LXss*. Aquí claramente se habla de parcelas dedicadas al cultivo específico del lino <sup>(39)</sup>.

Por otro lado, me gustaría mencionar algo que creo resulta muy interesante para ver la integración de la minoría musulmana en el arco comercial

36 (A.M.C. Man. *Consells*, nº 13, fol. 16 r.) «... darrerament lo dit honorable consell provehí e deliberà sobre la proposició feta en lo dit consell del fet dels moros del riu Millars que aquells lancen moltes sotzures axí dels lins que ameran com altres sutzetats en lo dit riu les quals venen riu avall a la céquia de la vila de Castelló e que allò era cosa molt dolenta e era enfeccionar les persones de la dita vila ...»

37 (A.M.C. Oblig. just. nº 14, 1447, agosto 1. - Nº 12, 1440, enero 14 - Nº 16, 1465, enero 9).

38 (A.M.C. Act. comunes nº 13, 1445, febrero 9 y noviembre 28 y diciembre 11. - Nº 20, 1495, septiembre 22).

39 (A.M.C. Acto. comunes nº 26. 1506, junio 12).

de carácter local de la villa. Es la existencia de boticas en manos de moros. Un número considerable de estos edificios aparecen reflejados en los libros de peita. Sin embargo, las posibilidades de conocimiento de las mismas a través de esta fuente son muy escasas, pues pocos datos más nos aportan, salvo referencias a si alguna es una *botiga de garrofes* o *botigueta de palla*. Por ello resultó de gran utilidad la consulta de los libros del justicia, y de algunas inscripciones de *botigas* para conocer mejor la oferta de productos al público, generalmente comestibles, o del sector textil. Lamentablemente, dichos inventarios se referían a boticas de propietarios cristianos, y en ningún caso encontré un ejemplo musulmán.

La primera referencia a una botica con propietario moro la encontramos en el libro de peita de 1479 en manos de Cilim Tibicí. Pero es a partir de 1497 cuando encontramos muchísimas más referencias. Tomé esta fecha como punto de referencia para una comparación. Desde 1371 a 1497, en peita aparecen 40 propietarios de distintas boticas. Uno es judío, y sólo el antedicho Tibicí musulmán. El resto son propietarios cristianos. Pero desde 1497 a 1527, el número de boticas crece ampliamente: 102 propietarios de boticas cristianos, a los que hay que sumar 14 boticas en manos de distintos musulmanes. Siempre son *botigas* o *botiguetas*, y sólo en un caso encontramos una *botiga de palla*. Por otro lado, posiblemente estarían concentradas en un mismo marco geográfico-urbano, que dispensaría sus servicios al público musulmán, y también cristiano, que viviría en la parroquia de Sant Nicolau. Así, todas las boticas moras están en dicha parroquia, en algunos casos unas frente a otras, como en 1520 la de Alí Xabent, que posee una *botiga al cantó de la carniceria a tinent de la botiga de Polinà, moro*; o junto a otros edificios que prestarían servicio a dicha comunidad: en 1515, Jucef Nagar posee *la botiga front lo forn d'en Torrent*; en 1520, Acen Bonicuim, alias Carenig posee una *botiga ab tres sous de cens a Sant Agostí davant la carniceria*; o en 1520 y 1527, Abdalla (Antoni en 1527) Mascor posee una *botiga atinent la mesquita* <sup>(40)</sup>. Es decir hay una concentración de servicios.

¿Por qué se produjo un incremento tan grande? ¿Debemos pensar en un incremento de carácter proporcional entre boticas moras y cristianas? ¿Descubrimos más boticas por una mayor racionalidad en las anotaciones de libros de peita, o más bien porque se conservan más libros para ese arco cronológico que a su vez es más breve? ¿O supone un incremento del dinamismo comercial castellonense a inicios del siglo XVI, del cual participarían también activamente los musulmanes?

---

40 Recuento efectuado a través de todos los libros de peita desde 1371 hasta 1527.

## CONCLUSION.

Tras la exposición de este breve comentario sobre los musulmanes de Castelló podríamos sacar algunas conclusiones, siempre sujetas a revisión y matices. Podemos decir que la morería de la villa surge de nuevo, tras un prolongado siglo de inexistencia, a fines de 1439 e inicios de 1440, lo que no implica que dicha villa no tuviese contactos con los musulmanes de las aljamas de los alrededores, y que de forma temporal albergase a algunos de aquellos. La concreción física de la aljama como tal pudo tener un punto de apoyo en esa continua relación e intercambio con estos musulmanes de las morerías próximas.

Con todo, la morería de Castelló tendrá unas dimensiones reducidas. Como expusimos, la proporción de los moros en referencia al conjunto poblacional sería del 5% al 8%. Tal vez en un principio menos integrados que el grupo judío, se descubre sin embargo un contínuo dinamismo, que progresivamente crece, con un intercambio cotidiano, casi diario, de ámbito local-comarcal en el que dichos moros participan.

Aunque los musulmanes que habitaban Castelló serían mayoritariamente agricultores, descubrimos un cierto número de oficios (*albarder* o *rajoler*) desempeñados preferentemente por miembros de dicha comunidad islámica. Con todo, existiría otro nivel de trabajo artesano, el de la industria textil del lino, en el cual los musulmanes podían estar muy bien integrados, complementando así su economía y participando en el proceso industrial de la producción manufacturera del lino.

Finalmente, a inicios del siglo XVI descubrimos un importante número de boticas en manos de distintos musulmanes, posible síntoma de una mayor integración y participación en el dinamismo comercial de carácter local y diario de la villa.

## BIBLIOGRAFIA.

- DIAZ DE RABAGO, C. (1991); *Estructura de una aljama musulmana valenciana en la Baja Edad Media: Castellón de la Plana (1462-1527)*. Tesis de licenciatura (publicada en 1994 por el exc. ayuntamiento de Castelló).
- DIAZ DE RABAGO, C. (1992); «Alimentación y religión en una morería valenciana bajomedieval: Castellón de la Plana». *Millars, espai i història*, XV. Univ. Jaume I de Castelló, pp.101-109.
- DIAZ DE RABAGO, C. (1992-1993); «Estructura social de la Aljama musulmana de Castelló de la Plana durante el s. XV». *Estudis Castellonencs*, nº 5, pp. 483-490.
- DIAZ DE RABAGO, C. (1993, abril-junio); «La justicia Cristiana ante los mudéjares: los Bocayo, una familia valenciana del s. XV». *B.S.C.C. LXIX (2)*, pp. 201-209.
- FERRER, R. (1975); «La Plana: su estructura demográfica en el s. XV» en los Cuadernos de historia anexos a la revista *Hispania nº 5*, pp.67-91.
- GARCIA SANZ, A. (1952); «Mudéjares y moriscos en Castellón». *B.S.C.C. XXVIII*, pp. 94-114.
- IRADIEL, P. (dir.) (1994). *Oficios artesanales y comercio en Castellón de la Plana (1371-1527)*. En prensa.
- MAGDALENA, J.R. (1988); *Judíos y Cristianos ante la «Cort del Justícia» de Castellón*. Ed. Diputació de Castelló.
- REVEST CORZO, L. (1957); *Llibre de Ordinacions de la Vila de Castelló de la Plana*. Castelló.
- RUZafa, M. (1988-89); «Els orígens d'una família de mercaders mudèjars en el segle XV: Çaat Ripoll (1381-1422). *Afers*, 7. pp. 169-188.
- RUZafa, M. (1993); «Las aljamas mudéjares valencianas en la Baja Edad Media». *Saitabi*, XLIII, pp.167-180.
- SANCHEZ ADELL, J. (1973); «Repoblación de Castellón de la Plana con moros de Borriol en el s. XV». *IX Congreso de Historia de la C. de Aragón*, pp. 182-186.
- SANCHEZ ADELL, J. (1993); *El llibre de privilegis de Castelló de la Plana (1245-1470)*. Ed. Ajuntament de Castelló.
- SANCHEZ GOZALBO, A. (1979); «Boticarios, médicos y cirujanos en el Castellón del cuatrocientos». *B.S.C.C. LV (1)*, pp.47-80.



**Juan José Ferrer Maestro**

Universitat Jaume I

## **NEGOCIANTES ITALICOS Y ROMANOS EN LA HISPANIA REPUBLICANA**

Aunque en menor medida que en el oriente mediterráneo, las provincias de Hispania atrajeron a diversos personajes itálicos que vieron en las guerras de conquista y en la explotación de los recursos indígenas, una fuente de recursos indirectos para sus negocios particulares. Distinguiendo entre el simple beneficio obtenido en torno a los botines de los soldados y los grandes negocios de arrendamiento público, como el abastecimiento de las tropas o la explotación de las minas, los hombres de negocios también se diferenciaban en su *status* e, incluso, en su terminología, a tenor de las actividades mencionadas.

---

Albeit in lesser ratio than in the Mediterranean East, the provinces in Hispania attracted a variety of Italic people considering task force campaigning and native resource exploitation as a way towards indirect income to their own business. Distinguishing between simple benefit from booties and big business around public leasing such as troop supplying or mine exploitation, business men showed different status and terminology according to the activities mentioned above.



Desde el siglo II a. C., las circunstancias del expansionismo mediterráneo de Roma provocaron la concentración del poder en manos de los sectores oligárquicos. La acentuación de las diferencias sociales en razón de la fortuna personal se vió favorecida por el dinamismo de intercambio y por las oportunidades creadas en torno a un peculiar sistema económico que utilizó las formas griegas en un amplio ámbito comercial. Es decir, mientras Roma facilitaba los medios, el helenismo servía las reglas basadas en su organización y en sus normas jurídicas <sup>(1)</sup>.

Ese atractivo intercambio comercial que tales condiciones favorecieron produjo un efecto de tirón, ya que no sólo dinamizó la economía, sino que también posibilitó el acceso de numerosos hombres de negocios a la participación en sus beneficios <sup>(2)</sup>.

El proceso de la emigración suritálica, con finalidad comercial, hacia las posesiones romanas del oriente mediterráneo ha sido puesto de relieve con la convicción que aportan las fuentes <sup>(3)</sup>. En cambio, para la Península Ibérica, se ha insistido en la escasez de noticias y, consecuentemente, se ha pensado en la inferior presencia de este tipo de emigrantes <sup>(4)</sup>.

- 
- 1 Para J. Rougé (*Recherches sur l'organisation du commerce maritime en Méditerranée sous l'Empire romain*, París, 1966, p. 460), los negociatores greco-itálicos estudiados por J. Hatzfeld (*Les traficants italiens dans l'Orient hellénique*, París, 1919), son los que explican la penetración de costumbres helénicas en el comercio marítimo romano. P. Grimal (*Le siècle des Scipions. Rome et l'hellenisme au temps des guerres puniques*, París, 1975, p. 11) afirma que el imperio creado por la conquista romana se consolidó apoyado en la organización y experiencia del helenismo.
  - 2 Guerra y comercio son aspectos consecuentes en la política romana. A. Aymard y J. Auboyer (*Roma y su imperio*, en *Historia General de las Civilizaciones*, M. Crouzet dir., Barcelona, 1974, II, p. 116) afirman que las rivalidades entre jefes militares aceleran la expansión, y C. Nicolet (*L'ordre équestre à l'époque républicaine, 312-43 av. J. C.*, París, BEFAR, 1966, I, p. 375) asegura que la actividad económica no representa un interés político diferente: "D'ailleurs la vie économique n'est pas un secteur distinct de la vie politique, qui se développerait, en dehors des interventions de l'État, selon ses propres lois. Déprédatrice, centrée sur l'exploitation des vaincus, on dirait volontiers qu'elle n'est qu'un des aspects de la vie politique; elle se nourrit en tout cas de sa complicité".
  - 3 Cf. M. Rostovtzeff, *Historia Social y Económica del Mundo Helenístico*, Madrid, 1967, (Oxford, 1941), II, pp. 846 ss. Para ilustrar la emigración hacia el Este sigue siendo fundamental la obra de Hatzfeld citada en la nota 1 *supra*, teniendo en cuenta la discusión sobre la procedencia suritálica exclusiva de estos emigrantes, vid. Wilson, *Emigration from Italy in the Republican Age of Rome*, Manchester, 1966, pp. 152 ss., donde se demuestra que, entre sus nombres, aparecen individuos de origen específicamente romano.
  - 4 P. A. Brunt, *Italian Manpower, 226 B. C. - A. D. 14*, Oxford, 1971, pp. 209-210. En cambio Wilson (*Op. cit.*, pp. 3 y 9 ss.) y T. R. S. Broughton (*Some notes on Trade and Traders in Roman Spain*, Polis und Imperium, Studies in honour of Edward Togo Salmon, ed. by J.A.S. Evans., Toronto, 1974, p. 11) creen en una presencia y actividad de comerciantes similar a la ocurrida en el Este.

Aunque más adelante nos ocuparemos de las actividades de un sector de gentes llegadas a Hispania con claros objetivos económicos, aparentemente de forma exclusiva en la minería, adelantemos ahora que estos individuos no llevaron a cabo su gestión antes del siglo I a.C., cuando cambia el régimen de explotación de algunos *metalla* desde el sistema administrativo de la *locatio censoria* hacia las formas de la *possessio*. El interés de Wilson en mantener una corriente migratoria de Italia a España durante el siglo II, provocada por intereses mineros <sup>(5)</sup>, se fundamenta en la famosa cita de Diodoro (V, 36, 3-4) en la que, tras informar sobre las excelencias del subsuelo hispano, relata como una multitud de itálicos se dirigieron hacia la Península Ibérica atraídos por su riqueza metalífera:

ὄστερον δὲ τῶν Ῥωμαίων κρατησάντων τῆς Ἰβηρίας, πλῆθος Ἰταλῶν ἐπεπόλασε τοῖς μετάλλοις, καὶ μεγάλους ἀπεφέροντο πλούτους διὰ τὴν φιλοκερδίαν. ὠνούμενοι γὰρ πλῆθος ἀνδραπόδων παραδίδοασι τοῖς ἐφεστηκόσι ταῖς μεταλλικαῖς ἐργασίαις οὗτοι δὲ κατὰ πλεῖονας τότε ἀνοίξαντες στόμια καὶ κατὰ βάθους ὀρύττοντες τὴν γῆν ἐρευνῶσι τὰς πολυαργύρους καὶ πολυχρῆσους πλάκα τῆς γῆς, καταβαίνοντές ἐπὶ πολλοὺς σταδίους τὰ ὀρύγματα, καὶ πλαγίας καὶ σκολιάς διαδύσεις ποικίλως μεταλλουργοῦντες, ἀνάγουσιν ἐκ βυθῶν τὴν τὸ κέρδος αὐτοῖς παρέχουμένην βῆλον.

No parece que deba incluirse esta afirmación entre los préstamos de Posidonio detectados en la obra de Diodoro, pero Wilson sólo discute el hecho de que tales emigrantes fueran exclusivamente itálicos y no hubiese entre ellos ciudadanos romanos, e incluso relaciona los campos de la actividad económica a la que se dedicaron: agricultura (principalmente en las fértiles zonas del sur y del sureste), comercio (facilitado por la tradición del intercambio mediterráneo en las ciudades costeras), banca y préstamo (orientado hacia ese comercio), y aunque acepta el sistema de explotación de las minas de Cartagena por los *publicani*, asegura que la compañía explotadora del mineral debió contar con un cuerpo de gestión a pie de mina, formado por ciudadanos romanos o libertos a semejanza de las *societates* recaudadoras en las provincias orientales <sup>(6)</sup>. También nosotros creemos en esa posibilidad: es lógico que mientras el grupo dirigente de las grandes compañías permanecía en Roma, existiesen grupos de gestores ocupándose de la administración en el mismo lugar donde se llevaba a cabo el trabajo, pero ello no justifica hablar de la "invasión" de itálicos.

Brunt se suma a la opinión de considerar que no fueron pocos los romanos llegados, pero lamenta la escasez de noticias sobre sus actividades económicas en Hispania y asegura que los *equites* aquí residentes estuvieron ocupados en negocios <sup>(7)</sup>.

5 Wilson, *op. cit.*, pp. 9-10 y 22.

6 *Ibid.*, pp. 26-27. Cf. Brunt, *Italian Manpower, cit.*, p. 209.

7 Brunt, *op. cit.*, p. 211.

Desde luego, estas opiniones se hallan influidas por ciertos textos clásicos referidos a otras provincias, aunque con ello no queremos decir que sea incorrecto suponer que en Hispania pudo ocurrir algo semejante.

El nivel de desarrollo urbano alcanzado durante los primeros años del Imperio partió de unas bases económicas comunes al conjunto de los territorios romanos, y en Hispania, indudablemente, se dieron las condiciones de actividad en los negocios y de intercambio comercial que posibilitaban la generación local de riqueza. Caso distinto es el de la explotación minera, cuyos beneficios favorecieron directamente a los capitales romanos invertidos desde la *urbs*. Pero las citas a las que nos referimos deben ser situadas en el momento histórico que les corresponde antes de examinar el tipo de actividad sobre el que nos informan. Una de ellas, debida a Cicerón, indica la presencia de numerosos hombres de negocios romanos en Galia y da noticia de su principal ocupación: el préstamo dinerario<sup>(8)</sup>. El texto, perteneciente al año 69 a.C., forma parte de la defensa del ilustre orador contra las acusaciones hechas a Marco Fonteyo por malversación en su gobierno de la Galia Transalpina -de la que fue propretor desde el 76 al 74- y contiene afirmaciones como la de que "Galia está llena de gentes de negocios, llena de ciudadanos romanos", o aquella de que "ningún galo emprende un negocio sin la concurrencia de un ciudadano romano". Salustio, al narrar algunos hechos de la guerra con Yugurta, alude a los negocios llevados a cabo por traficantes de origen itálico en el importante mercado de *Vaga*<sup>(9)</sup>; en una época en torno al año 109 a.C.

Otros dos textos se refieren a la campaña africana de César, hacia el 46 a.C., en los cuales se hace mención de los mercaderes, agricultores y hombres de negocios romanos establecidos en torno a Utica<sup>(10)</sup>.

De estas citas se desprende que el siglo I a.C. es el momento en que las operaciones monetarias adquieren mayor desarrollo y que son ciudadanos romanos quienes las llevan a cabo, dada la mayor concentración de capitales en Roma y la generalización del uso de una moneda común. Otra consecuencia es que los itálicos preceden en el tiempo a los ciudadanos romanos en cualquier movimiento de migración, bien sea de carácter agrícola, bien por motivos comerciales. Ello no puede ser debido a otra cosa que la desigualdad de derechos que impedían a los itálicos participar directamente en los beneficios imperialistas.

En Hispania, los pactos de alianza establecidos entre Roma y las ciudades más desarrolladas incluirían posiblemente cláusulas de reconocimiento de los derechos locales de acuñación<sup>(11)</sup>; circunstancia que provocaría

8 Cicerón, *pro Fonteio*, V, 9, 11.

9 *Bel. Jugur.*, 47. *Vaga* es hoy la ciudad tunecina de Beja.

10 *Bel. Afr.*, XXXVI y XC.

11 J. J. Van Nostrand, *Roman Spain*, en *An Economic Survey of Ancient Rome*, T. Frank dir., Baltimore, 1933-1940, III, p. 134.

que las diferentes cecas siguieran emitiendo hasta el año 40 a.C. <sup>(12)</sup>. Los hallazgos de monedas romanas de bronce más antiguas corresponden al patrón uncial y son posteriores al 132 a.C.; a partir de estos momentos se aprecia con claridad una zona correspondiente a los actuales territorios catalanes, valencianos y parte del valle del Ebro, en la Citerior, y el conjunto de la Ulterior, en la que se generaliza el uso de este tipo de numerario romano <sup>(13)</sup>. La sustitución de la moneda indígena de plata -el famoso *argentum oscense* de Livio, constituido por dracmas ibéricas y no por denarios romanos <sup>(14)</sup>- supone, en el paso del siglo II al I, el comienzo de la integración total de la producción y el intercambio comercial hispano en el conjunto de la economía monetaria del mundo romano. Durante la segunda mitad del siglo I a.C. el proceso estará concluido, cesará el bilingüismo en las leyendas monetales y la aparición de los magistrados locales en las acuñaciones confirmará la plena integración en el sistema romano <sup>(15)</sup>. Sólo el norte de la Península, carente de cecas, quedará fuera del proceso de esta economía monetaria; su intercambio comercial seguirá basado en el trueque o en la utilización de pequeñas láminas de plata <sup>(16)</sup>.

El uso de numerario común justifica la actividad de los prestamistas y cambistas en este período final de la República, como demuestran las medidas que César instrumentó, destinadas a impedir que los usureros incautaran a sus deudores por la totalidad del préstamo <sup>(17)</sup>. Sin duda, la proliferación de *negotiatores* tenía su origen en las comunidades itálicas organizadas en las distintas ciudades hispanas. Estos *conventus* <sup>(18)</sup>, exis-

12 Cf. I. Pereira, J. P. Bost y J. Hiernard, *Fouilles de Conimbriga*, III, París, 1974, pp. 203 ss., donde, a partir de las monedas encontradas en Conimbriga, y utilizando los datos existentes sobre hallazgos de numerario en la zona occidental de la Península, se establece la existencia de una amplia circulación monetaria, expresiva de un activo comercio de intercambio durante la época republicana, como puede verse especialmente en el mapa 3.

13 Vid. J. M. Blázquez, *Historia Económica de la Hispania Romana*, Madrid, 1978, pp. 75-77, donde resume la política monetaria romana y acompaña bibliografía.

14 Cf. J. Amorós, *Argentum oscense*, Numario Hispánico, 6, 1957, pp. 51 ss.; R. Thomsen, *Early Roman Coinage*, Copenague, 1957-1961, II, pp. 185-191. M. H. Crawford (*The Financial Organization of Republican Spain*, NC, 9, 1969, pp. 82-83) opina que el denario ibérico fue instituido por Roma para facilitar la recaudación de impuestos y fija la fecha del 197 a.C. como origen del mismo, considerando que constituyó una de las misiones de los dos nuevos pretores designados ese año para atender el gobierno de las provincias hispanas.

15 Acerca de los magistrados monetales véase J. Beltrán, *Los magistrados monetales de Hispania*, Numisma, 28, pp. 169 ss.; L. Villaronga, *Las amonedaciones latinas de Emporiae*, Estudios de Numismática Romana, Barcelona, 1964; M. J. Pena, *Los magistrados monetales de Valentia*, Saguntum, 20, 1986, pp. 151 ss.; M. Mar Llorens, *La ceca de Ilici*, col. Estudis numismàtics valencians, nº 1, Valencia 1987, pp. 29 ss.; P.P. Ripollès, *La ceca de Valentia*, col. Estudis numismàtics valencians, nº 2, Valencia 1988, pp. 13 ss.

16 Estrabón, III, 3, 7 <C 155>. Cf. Blázquez, *Historia Económica de la Hispania Romana*, cit., p. 77.

17 Plutarco, *Caesar*, 12, 2.

18 Grupos de "*cives Romani qui consistunt*" o "*qui negotiantur*"; cf. Hatzfed, *op. cit.*, pp. 193 ss.; E. Kornemann, RE, IV, s.v. *Conventus*, cols. 1173 ss.; Wilson, *op. cit.*, pp. 13-19; Brunt, *op. cit.*, pp. 220 ss., especialmente pp. 221 y 224 para Hispania.

tentes en todo el ámbito romano, han querido verse como elementos de enlace entre la producción local y el comercio de exportación en ciudades tales como *Hispalis*, *Gades*, *Castulo*, *Mirobriga*, *Onoba*, *Carthago Nova*, *Saguntum* y *Emporion* <sup>(19)</sup>, y aunque aceptemos que pudieran tener una actividad importante en el comercio en torno a las legiones <sup>(20)</sup>, se hace difícil asignarles un papel de tal dimensión entre comunidades de gran tradición comercial.

Los *conventus*, organizados internamente bajo la supervisión de sus propios *curatores*, no llegaron a constituir ningún sistema de gobierno local<sup>(21)</sup>, excepción hecha de la tardía organización del *conventus Cordubae*, denominación con la que se englobó a la población de Córdoba al ser ésta erigida como sede de la asamblea provincial en 49/48 a.C. <sup>(22)</sup>. La ingrata escasez de noticias es manifiesta en este caso. No se hallan otras menciones a *conventus* que puedan indicar las características de sus componentes. Por ello, ante la falta de evidencias sobre una notable aportación de emigrantes romanos, tan sólo podemos suponer que estas comunidades estarían formadas por una parte de aquellos itálicos que se establecieron inicialmente en Hispania. Los propios magistrados monetales, a los que nos hemos referido, revelan tal origen en sus *nomina*, y debieron constituir un segmento de población tal que, al estar más identificado con el proceso de introducción de las nuevas costumbres, accedería a los cargos de responsabilidad municipal; sin que ello sea obstáculo para admitir la presencia de un sector indígena de similar nivel económico.

Precisamente a la época de César pertenecen los *equites* hispanos catalogados por Nicolet en su estudio prosopográfico:

1. AEFICIVS CALVINVS (mitad del siglo I a.C.). Citado por Suetonio (*Gram.*, 3). Gramático que enseñaba en Huesca o que enseñaba en osco, según las dos interpretaciones del pasaje suetoniano (*Oscae doceret / osce doceret*). Nombre desconocido en España pero atestiguado en Roma, Brindisi y Ostia. Su procedencia podría dar valor a la interpretación "osce doceret".
2. Q. APONIVS (ca. 46 a.C.). Caballero romano (Dión Cas., XLIII, 29, 3). Nombre de posible origen samnita. Junto a T. Quinctius Scapula -otro rico negociante en Hispania- encabezó la revuelta de las legiones contra Trebonio y César.
3. A. BAEBIVS (46 a.C.). Un "eques Romanus Hastensis" (*Bel. Hisp.*, XXVI). La *gens Baebia*, plebeya, con numerosas ramificaciones, es posiblemente originaria de Etruria.

19 R. C. Knapp, *Aspects of the Roman Experience in Iberia 206-100 B.C.*, Anejos de Hispania Antiqua, Valladolid, 1977, p. 151.

20 *Ibidem*.

21 Brunt, *op. cit.*, p. 221.

22 César, *Bel. Civ.*, II, 19, 3; *Bel. Alex.*, LVIII, 4.

4. L. CORNELIVS BALBVS. De Cádiz, "*equus romanus*" (TÁC., *Ann.*, XII). Pompeyo le nombra ciudadano en el 72 a.C., en agradecimiento por sus servicios (Cic., *pro Balbo*, XIX); "*praefectus fabrum*" de César (esta circunstancia comporta la necesidad de ser ciudadano y caballero); "*suffectus consul*" en el 40 a.C. Su sobrino es nombrado ciudadano junto a él.
5. C. FLAVIVS (45 a.C.). Otro "*equus Romanus Hastensis*", junto a Baebius y Trebellius (*Bel. Hisp.*, XXVI). Nombre muy repartido, aunque la epigrafía no menciona ningún Flavio en la Hispania Republicana.
6. C. GALLONIVS. Según César (*Bel. Civ.*, II, 18) "*equus Romanus*". Fue *praefectus* en Cádiz en el 49 a.C., hallándose ocasionalmente en la Península. No es hispano.
7. Q. POMPEIVS NIGER (45 a.C.). Un "*equus Romanus*" de Itálica (*Bel. Hisp.*, XXV, 4).
8. T. QUINCTIVS SCAPULA (ca. 46 a.C.). Poseía propiedades en Campania (véase además lo dicho para APONIVS).
9. A. TREBELLIVS (45 a.C.). Un "*equus Romanus*" de Hasta que abandonó a los pompeyanos para unirse a César, al igual que Baebius y Flavius (*Bel. Hisp.*, XXVI). Nombre de posible origen etrusco <sup>(23)</sup>.

Existe un párrafo en los "Comentarios de la guerra de Hispania" que puede hacer pensar en la existencia de un numeroso grupo de *equites* hispanos entre las tropas pompeyanas en Munda: "*itemque equites Romani partim ex urbe, partim ex provincia, ad milia tres*" <sup>(24)</sup>. Para Nicolet queda claro que se trata de una referencia a las tropas de caballería, dada la similitud en la denominación del jinete y del *equus Romanus* censitario, pues es impensable que tres mil de estos *equites* formaran parte de este ejército en un momento en que el número total de ellos es de cuatro o cinco mil para todo el territorio romano <sup>(25)</sup>. Los "quinientos caballeros gaditanos" de Estrabón <sup>(26)</sup>, aducidos como argumento favorable a la identificación de parte de los tres mil de Munda como *equites Hispani*, responden a un censo de época de Augusto y posiblemente engloben a todos los parientes de estos

23 Estos *equites* se corresponden con los números 8, 27, 52, 118, 147, 166, 278 y 351 del índice prosopográfico de los caballeros romanos de C. Nicolet, *L'ordre équestre, cit.*, II. Téngase en cuenta que aparecen 8 *equites* en Hispania sobre un total de 404 catalogados, sin que ello suponga gran diferencia con respecto al resto de provincias: en Sicilia se registran 29, Asia 12, Africa 3, Narbonense y Galia 3. Nicolet reconoce en estas cifras una carencia documental: los caballeros sicilianos proceden fundamentalmente de las *Verrinas*, el *pro Flaco* es de utilidad para Asia y los *equites* hispanos ya hemos visto que surgen principalmente del *corpus* cesariano.

24 *Bel. Hisp.*, XXXI.

25 Nicolet, *op. cit.*, II, p. 803.

26 III, 5, 3 <C 169>.

caballeros de Cádiz<sup>(27)</sup>.

La especialización en grandes negocios marítimos de estos *equites* -como el caso de los Balbos de Cádiz<sup>(28)</sup>- y su escasa representación en Hispania, indican que el negocio cotidiano y la importante explotación minera fueron llevadas a cabo por otro tipo de personas. Desde luego no eran equites quienes gestionaban el comercio entre Galia e Hispania, como el que se deduce del aprovisionamiento de trigo aquitano para las tropas romanas que combatían en Cantabria<sup>(29)</sup>, a pesar de que el hecho se produce en una época en la que algunos de estos personajes están ejerciendo en la Península Ibérica. La iniciativa de los negocios en torno a las legiones romanas surge tan tempranamente como el reclutamiento del primer ejército romano durante la monarquía, y es llevada a cabo por personajes que se infiltran en territorio enemigo precediendo a las legiones y que sirven en ocasiones de auténticos agentes de información militar<sup>(30)</sup>.

Estos traficantes aprovisionan al ejército de sus necesidades más inmediatas. Obtienen productos de consumo del propio territorio en el que se infiltran las tropas y los venden al cuestor, al cual le compran la parte del botín correspondiente al *aerarium* e igualmente adquieren el botín personal que les ha correspondido a los soldados. Cuando se produjo la toma de Cartagena por Escipión el Africano (209 a.C.), los tribunos procedieron al reparto entre la tropa de los equipos y ajuares de los soldados cartagineses y de los habitantes de la ciudad. Polibio, al relatar el hecho, nos informa de la costumbre existente en el ejército al obrar de este modo y afirma que el botín se distribuye a partes iguales entre todos los soldados romanos, tanto si han intervenido directamente en la operación militar como si no lo han hecho, y que cada una de esas partes se hace efectiva en dinero una vez efectuada la venta del global de lo tomado<sup>(31)</sup>.

27 Nicolet, op. cit., II, p. 803. No sería entonces aceptable la interpretación de los 500 "millonarios" que dio A. García Bellido, *Los "mercatores", "negotiatores" y "publicani" como vehículos de romanización en la España romana preimperial*, Hispania, XXVI, 1966, p. 512.

28 Vid., L. Rubio, *Los Balbos y el Imperio Romano*, Anales de Historia Antigua y Medieval, 1949, pp. 67-169; A. Rodríguez Neila, *Los Balbos de Cádiz. Dos españoles en la Roma de César y Augusto*, Sevilla, 1973.

29 Estrabón, III, 4, 18 <C 165>.

30 Así ocurrió en el 432 a.C., en tiempos de Cincinato, avisando sobre las intenciones de los habitantes de Veyes (T. Livio, IV, 24, 1) y en 386 a.C., durante la dictadura de Camilo, cuando estos comerciantes advierten de la coalición que los etruscos están preparando para Roma (T. Livio, VI, 2, 2). El método no es exclusivo de los romanos, puesto que comerciantes volscos facilitan igualmente las operaciones militares de sus compatriotas (T. Livio, V, 8, 2); cf. L. Harmand, *Société et économie de la République romaine*, París, 1976, p. 93.

31 Polibio, X, 16. En casos de extrema necesidad, el Estado puede apropiarse de todo el botín sin el correspondiente reparto entre los soldados; este fue el caso ocurrido en el año 407 a.C. cuando el cónsul Valerio hizo vender el botín a los cuestores, quedando todo el producto de su venta en beneficio del erario público; cf. T. Livio, IV, 53, 10.

Livio, en su prolegómeno a los hechos ocurridos en Astapa en el año 206 a.C., cuenta que la ciudad era, además de procartaginesa, proclive al bandidaje, por lo que sus habitantes “*excursiones in finitum agrum sociorum populi Romani... impulerant et vagos milites Romanos lixasque ex mercatores exciperent*”<sup>(32)</sup>. Estos “mercaderes perdidos”, sorprendidos por los astapenses, representan la primera mención explícita de tales comerciantes en las fuentes de la Hispania romana. Sin embargo, ellos debían formar parte de los intereses romanos en la Península desde el primer momento, tal como se deduce de la anterior cita de Polibio, o del episodio de Catón, quien al llegar a Ampurias en el año 195 a.C. para sofocar el levantamiento general de los pueblos hispanos, obliga a regresar a Roma a los abastecedores de trigo que acompañan al ejército, siendo su intención la de alimentar a los soldados con el producto mismo de la guerra<sup>(33)</sup>.

La batalla de Baecula, en 208 a.C., dió a Escipión como botín numerosos soldados africanos del ejército de Asdrúbal, a los cuales hizo vender por el cuestor como esclavos<sup>(34)</sup>. De forma similar actuó Catón con las gentes de Bergio<sup>(35)</sup>; y Terencio Varrón en el 184 a.C., al vender a los prisioneros de Corbión en la Citerior<sup>(36)</sup>.

Marcelo, en 152 a.C., durante su campaña de Numancia, ordena vender los cien caballos de los jinetes pactados como ayuda militar de la ciudad de Nertobriga, y reparte entre sus soldados el botín producto del saqueo de la región<sup>(37)</sup>. Escipión Emiliano, tras reservarse a cincuenta numantinos para celebrar su triunfo en Roma, vende a todos los restantes<sup>(38)</sup>.

Todas estas transacciones de venta de esclavos y de ajuares, producto de los botines, requerían ser ejecutadas de inmediato, para no entorpecer el transcurso de las operaciones militares vigilando y alimentando a los prisioneros. Asimismo, los cuestores tuvieron que ser los más interesados en transformar el botín en dinero, logrando con ello una disponibilidad de efectivo para la “caja” militar con la que hacer frente a las compras de suministros, al pago del *stipendium* y, por supuesto, a la parte correspondiente a

32 T. Livio, XXVIII, 22.

33 «*itique redemptoribus vetitis frumentum parare ac Roman dimissis 'Bellum' inquit 'se ipsum alet'*» (T. Livio, XXXIV, 9, 12). El gesto parece un acto propagandístico dirigido a crear temor entre los indígenas, pues el ejército de Catón llegaba bien pertrechado y preparado para la guerra (todo el episodio en T. Livio XXXIV, 9, 10-13). Para el aprovisionamiento militar vid. J. J. Ferrer Maestro, *El ejército romano en Hispania: mantenimiento y financiación (217-206 a.C.)*, Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, LXVIII, IV, 1992, pp. 501 ss., esp. p. 513 n. 56.

34 T. Livio, XXVII, 19.

35 T. Livio, XXXIV, 21, 1-6.

36 T. Livio, XXXIX, 42.

37 Apiano, *Iber.*, 48.

38 Apiano, *Iber.*, 98.

la tropa en el botín, gracias a lo cual y no a su sentido patriótico, los soldados mantenían el interés por unas guerras de expansión de las que ellos obtuvieron el beneficio más pequeño.

Pero el dinero del botín debía durar poco en las manos de estos militares romanos. Una categoría inferior de traficantes, es decir, otro tipo de individuos dedicados a negocios de menor monta que los abastecedores, se encargaban de vaciar la "bolsa" del legionario. Estos personajes no poseían ni la organización ni la infraestructura ni el capital de los mercaderes y de los traficantes de esclavos; ellos se limitaban a suministrar a los soldados todo aquello que el ejército no podía darles. Fueron los tratantes de menudeo y de placer que acompañaron al ejército donde quiera que fuese <sup>(39)</sup>, y sin los cuales, muy posiblemente, el soldado romano no habría soportado la dureza de unas guerras tan largas y tan alejadas de su país.

Todos estos personajes reciben en las fuentes la denominación general de *mercatores*, mientras que los *negotiatores* fueron los individuos dedicados a los grandes negocios. La utilización indistinta de estos términos no debe llevar al confusionismo entre sus características económicas y sociales.

Para Rougé, el *negotiator* es un "grand brasseur d'affaires de l'époque républicaine" <sup>(40)</sup>. Wilson viene a coincidir con esta definición y expone el motivo por el que el término *negotiator* se ha confundido en ocasiones con el de mercader: "perhaps common usage of the word was changing in the late Republic; for in the Principate *negotiator(es)*, in literary and epigraphic language, very commonly and perhaps usually, signifies trader(s) or merchant(s), with or without an adjective indicating the field of trade" <sup>(41)</sup>.

Estos mismos autores definen las características del *mercator*, el otro tipo de traficante cuyos negocios son de menor entidad. Wilson es menos explícito, señala que este comerciante es "the trader buying from, or selling to, more or less distant places" <sup>(42)</sup>. Rougé es más categórico, pues rechaza la identificación del *mercator* con un comerciante marítimo (*emporos*), como podría desprenderse de la identificación de algunos textos, y afirma que se trata de un comerciante y detallista en general <sup>(43)</sup>.

Según ello, tanto el oficio de "banquero" (*argentarius*), como el más concreto de prestamista o usurero (*faenerator*), al igual que el de cambista (*nummularius*), se identifican con actividades propias de los *negotiatores*,

---

39 Se trata de los buhoneros, mercachifles, cantineros, prostitutas, magos, adivinos y toda suerte de personajes que Escipión expulsa del campamento romano de Numancia (T. Livio, *Per.*, LVII; Apiano, *Iber.*, 85). Vid. García Bellido, *op. cit.*, p. 500 n. 1, con las citas referidas a estas auténticas rémoras del ejército.

40 Rougé, *op. cit.*, pp. 274 ss.

41 Wilson, *op. cit.*, pp. 3-6.

42 *Ibidem*, p. 5.

43 Rougé, *op. cit.*, pp. 287-288.

según se desprende su empleo en la obra de Cicerón <sup>(44)</sup>, al que debemos concederle una confianza mercedamente profesional en el uso de estos términos. No cabe duda de que igualmente son *negotiatores* quienes practican el comercio a gran escala, como fue el caso de los Balbos, y las operaciones de préstamo marítimo, como aquéllas a las que se dedicaba el viejo Catón <sup>(45)</sup>. En cambio, el tráfico de esclavos, a pesar de su magnitud financiera y la necesidad de contar con suficiente personal para hacerse cargo de su custodia, transporte y venta, era oficio propio de *mercatores venalicii*, probablemente dado su carácter de *inhonestum* <sup>(46)</sup>. De todos modos, y debido sin duda a la necesidad de disponer de capital e infraestructura, tal negocio fue practicado igualmente por las *societates publicanorum* <sup>(47)</sup>, mejor protegidas de la opinión pública por su carácter colectivo y, también anónimo, a partir de las *leges Semproniae*.

Los publicanos se distinguen igualmente de los *negotiatores* en los textos de Cicerón <sup>(48)</sup>. Las *societates*, que servían la provisión de capital financiero para grandes operaciones <sup>(49)</sup>, y que no desdeñaron cualquier inversión que supusiera la obtención de sabrosos beneficios, no fueron instrumentos de gestión directa y, además, cuando Cicerón escribe, estas compañías han dejado atrás su mejor época, afectadas gravemente por las leyes de Sila. Por tanto, no es de extrañar que el término *negotiator* se utilice entonces con profusión para designar a cambistas y usureros y que, igualmente, a partir de César, suponga la denominación corriente del gran empresario, antes íntimamente ligado al ámbito del *ordo publicanorum*.

*Negotiatores* fueron también los financieros que explotaron las minas de Cartagena a partir de Sila, por el régimen de *possessio*. Vamos a referirnos de un modo más amplio a este sector de actividad -que como hemos visto arriba causó una auténtica "fiebre del oro" al comienzo de la romanización hispana, según Diodoro Sículo- viendo su evolución en los sistemas de gestión y el aprovechamiento público y privado de sus rendimientos.

Jurídicamente las minas pertenecían al Pueblo Romano como propietario del suelo -y, por tanto, del subsuelo- constituido en *ager publicus* tras la conquista. Las antiguas explotaciones cartaginesas de la Península adquirieron así el carácter de *loca publica*, constituyendo el primer caso de

44 Cf. Cicerón, *ad. Att.*, V, 21, 10; VI, 1, 6; *ad. Fam.*, XII, 56.

45 Plutarco, *Cat. Mai.*, 21.

46 Cf. Plauto, *Captivi*, 99.

47 Diodoro, XXXVI, 3, 1.

48 *pro Flacco*, XXXVIII; *ad fra. Quintum*, I, 1, 7.

49 Véase J. J. Ferrer Maestro, *La operación de crédito del 215 a.C., para el aprovisionamiento del ejército romano en Hispania*, Millars. Espai i Història, Universitat Jaume I, XV, 1992, pp. 112 ss.

propiedad pública romana de minas <sup>(50)</sup>. En este sentido cabe interpretar la noticia de Plinio (*NH*, XXXIII, 118) atribuyendo específicamente las minas de cinabrio de *Sisapo* al pueblo romano en calidad de propietario; salvo que se deduzca de ello la existencia de enajenaciones de esta parte del patrimonio público -lo cual parece improbable-, o bien se piense en la utilización de la fórmula ocupacional de la *possessio* <sup>(51)</sup>, que permitía revertir la propiedad al estado en cuanto éste lo deseara. La *possessio* hubiera podido justificar las confiscaciones de las minas de cobre y oro de Sexto Mario en la actual Sierra Morena <sup>(52)</sup>, llevadas a cabo por Tiberio <sup>(53)</sup>. De idéntico modo, la recuperación de las propiedades habidas en *possessio* facilitaría la concentración de bienes en manos del emperador, estableciendo al propio tiempo un sistema de gestión acorde con la administración del período alto-imperial <sup>(54)</sup>.

El conocido pasaje de Estrabón (III, 2, 10) sobre las minas de *Carthago Nova* aporta un motivo más de duda sobre la posible enajenación de bienes públicos. Entre la época de Polibio -al que utiliza como fuente en esta cita- y la suya propia, es decir, desde mediados del siglo II hasta el principado de Augusto, señala Estrabón que esta explotación pasó a manos privadas. Resulta difícil aceptar dicha afirmación, dada la extraordinaria importancia de los metales nobles para el *aerarium* y, por supuesto, para el *fiscus* imperial: ¿cómo iban a permitir César o Augusto -por poner dos ejemplos de importancia- que el Estado se desprendiera de un patrimonio tan necesario para el control del poder? Estrabón añade en el mismo texto que son todas las minas de plata las que han pasado a propiedad particular, pues las de oro son mayoritariamente públicas, con lo cual está reconociendo que algunas explotaciones auríferas también se han convertido en particulares; razón de más para considerarlo de todo punto inverosímil.

Domergue cree que el término propiedad efectiva podría suavizarse con el de *possessio* <sup>(55)</sup> que, efectivamente, sería más acorde con esa situación. Además, un sistema de uso en precario, que deja a la voluntad del propietario real la duración de dicho provecho, no sólo es aceptable sino

50 E. Badian, *Publicans and Sinners*, Cornell Univ. Press, 1972, p. 31, afirma que antes de la segunda guerra púnica Roma no poseía minas de titularidad pública. La riqueza y variedad minera hispana queda manifiesta en C. Domergue, *Catalogue des mines et des fonderies antiques de la Péninsule Ibérique*, 3 tomos, Madrid, 1987, especialmente vol. 3, mapas.

51 Isidoro, *Orig.*, XV.13, 3: "Se denominan *possensiones* los campos anchurosos, públicos y privados que, en un principio, se adquirían no mediante una compra, sino que cada uno ocupaba y entraba en posesión (*possidere*) de lo que podía. Y de ellos recibieron su nombre".

52 Cf. Plinio, *NH*, XXXIV, 4.

53 Suetonio, *Tib.*, 49; Tácito, *Ann.*, VI, 19.

54 Cf. A. Dworakowska, *Quarries in Roman Provinces*, Academia Scientiarum Polona, Bibliotheca Antiqua, XVI, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdansk-Zódz, 1983, pp. 28 ss.

55 C. Domergue, *Les lingots de plomb romains du Musée Archeologique de Carthagène et du Musée Naval de Madrid*, AEArc., 1966, p. 66 n. 106.

incluso muy beneficioso para los intereses del estado. La fórmula de la *possessio* podría haberse implantado o generalizado como consecuencia de la política de Sila: sin censores para llevar a cabo las *locationes* y sin publicanos a quienes arrendarlas, las minas en curso de explotación debían seguir trabajándose y, por consiguiente, sólo serían capaces de actuar los miembros de la *nobilitas* que sale reforzada de la crisis y beneficiada por las *leges Corneliae*, con lo cual la *possessio* se presentaría en ese momento como la fórmula jurídica ideal para evitar el recurrir a las enajenaciones de las minas más preciosas<sup>(56)</sup>.

Con el fin de aclarar mejor todo el problema derivado de la propiedad de las minas hispanas, y la repercusión del mismo en el sistema económico que estamos tratando, será conveniente conocer los testimonios conservados.

Polibio, a través de la cita de Estrabón, relata que en las minas de Cartagena trabajaban 40.000 obreros y que su rendimiento diario era de 25.000 dracmas, obtenidas a través del tratamiento dado al plomo argentífero allí extraído. Este beneficio es percibido por el Pueblo Romano, y ello plantea la cuestión acerca de si lo hace en calidad de "empresario" que ejecuta por sí mismo los trabajos, o bien como propietario arrendador. Parece claro que una explotación de estas dimensiones, con gran número de esclavos<sup>(57)</sup> contabilizados en forma global y conjunta, y con unos rendimientos estimados también unitariamente, no podría ser explotada más que por una compañía arrendataria. ¿De qué otro modo lograría Polibio averiguar esos datos si no los extraía de los registros de una *societas*? En el propio pasaje, Estrabón nos dice que en el original de Polibio se hacía mención detallada de todo el proceso de transformación del mineral y su descomposición final en plata y plomo, lo que demuestra, sin duda, que efectuó una investigación minuciosa y documentada.

Diodoro<sup>(58)</sup> describe la gran riqueza de la minería en Hispania y aporta la cifra de 1 talento euboico cada tres días para cuantificar la productividad argentífera, sin dar el detalle de la explotación que lo produce. Luego asegura que fueron itálicos quienes continuaron con la explotación iniciada por los indígenas primero y por los cartagineses después.

56 La afirmación de Plutarco (*Cras.*, 2) sobre la propiedad de varias minas de plata por parte de Craso, admite una doble interpretación: de un lado, dada su notable fortuna y su posición social, confirmaría que nuestro hombre estuvo interesado en participar en esta adquisición de bienes del estado en régimen de *possessio*; por otra parte, cabría la posibilidad de que la referencia de Plutarco se hallara en relación con explotaciones argentíferas situadas en *ager privatus*, perteneciente al propio Craso (aunque tal situación no sería aplicable a las minas hispanas, que pertenecían al pueblo romano por su condición de *ager publicus*).

57 Existía el comercio de esclavos con fines mineros como consecuencia de la demanda de las compañías explotadoras para atender su producción; cf. García Bellido, *op. cit.* p. 503.

58 V, 36-38. Véase al comienzo de este trabajo el relato de la "fiebre del oro" que atrajo tantos itálicos a Hispania, según Diodoro.

Plinio (*NH*, XXXIII, 96-97) aporta también unos interesantes datos económicos. La mina de *Baebelo* proporcionaba a Aníbal 300 libras diarias de plata, en una excavación de 1.500 *passus* de longitud: “*mirum adhuc per Hispanias ab Hannibale inchoatas durare puteos. Sua nomina ab inventoribus habent, ex quis Baebelo appellatur hodie, qui CCC pondo Hannibali subministravit in dies, ad MD passus iam cavato monte, per quod spatium Aquitani stantes noctibus diebusque egerunt aquas lucernarum mensura amnemque faciunt*”.

Más adelante (*NH*, XXXIII, 118), sigue Plinio asegurando que la mina de *Sisapo* es de propiedad pública (*miniario metallo vectigalibus populi Romani*) y que las *societates* arrendatarias perciben enormes beneficios por su explotación, adulterando incluso el cinabrio extraído -unas 2.000 libras anuales-, el cual se enviaba en bruto y sellado a Roma en donde se procedía a su refinado y venta a razón de 70 *HS* la libra, precio fijado por ley.

Esta mina de cinabrio de Almadén había sido citada un siglo antes por Cicerón (*Phil.*, II, 48), quien comparó la situación de Antonio y sus amigos en el Miseno con los *socii* arrendatarios de dicha explotación: “*quid erat in terris, ubi in tuo pedem poneris praeter unum Misenum, quod cum sociis tamquam Sisaponem tenebas*”. También Vitruvio, poco antes que Plinio, nos dejó noticia del minio hispano al relatar que Éfeso perdió el carácter de plaza industrial, dedicada a la transformación de este mineral, cuando se descubrieron minas de cinabrio en Hispania; Roma se convirtió entonces en el centro de manipulación del minio, operación de la que se cuidaban los publicanos: “*quae autem in Ephesiorum metallis fuerunt officinae nunc traiectae sunt ideo Romam, quod id genus venae postea inventum Hispaniae regionibus, e quibus metallis glaebae portantur et per publicanos Romae curantur*” (VII, 9, 4).

De nuevo recurrimos a Plinio para la obtención de datos referidos al importe del arrendamiento de las explotaciones. La hoy desconocida mina de plomo llamada *Samariense*, en la Bética, se arrendaba por 200.000 denarios anuales, en una época que el erudito latino no aclara. La explotación fue abandonada por algún tiempo con el fin de no agotar sus recursos y adjudicada posteriormente -posiblemente en época de Plinio- por 250.000 denarios. En el mismo párrafo (*NH*, XXXIV, 165) nos cuenta que la también desconocida mina de *Antonianum* llegó a una renta anual de 400.000 *HS* (100.000 denarios/año). Teniendo en cuenta que la plata se obtiene principalmente de la galena argentífera, estas minas tendrían una doble utilidad (plata/plomo); siendo pruebas concluyentes de que el interés de los *publicani*, así como el sistema de concesión de las explotaciones mineras, no había decaído. Y todo ello abunda en el rechazo a la interpretación de “propiedad privada” que se ha dado al pasaje de Estrabón referido anteriormente.

Con respecto a la documentación epigráfica, se conservan inscripciones en los sellos -a los que se refería Plinio <sup>(59)</sup>- sobre lingotes de plomo que, en algunos casos, presentan las siguientes marcas:

C. S. XXX

S. C. XL

S. C.

C.

Proceden de El Centenillo (Jaén) y bien pudieran corresponder al nombre *societas Castulonensis*, compañía concesionaria del distrito minero de *Castulo* en Sierra Morena, al que debieron pertenecer las minas de El Centenillo, y que tal vez ya explotase todo el mineral de ese distrito a finales de la República <sup>(60)</sup>.

De la misma época, e incluso anteriores, se conocen otros lingotes de plomo hallados en el litoral de Cartagena, que presentan nombres de diferentes personajes de procedencia suritálica <sup>(61)</sup>. La cronología de estas *massae plumbeae* la sitúa Domergue entre finales del siglo II a.C. y el final de la República, basándose en sus características formales <sup>(62)</sup>.

En la mina Santa Bárbara de Córdoba apareció un sello de plomo para marcar sacos (**S. B. A.**) que podría corresponder a una *societas Baetica* o *Baedronensis* <sup>(63)</sup>, marca similar a la que exhiben otros sellos conservados en el Museo Arqueológico de Badajoz, y un galápago procedente del Cerro de las Cruces presenta la marca **S. F. B.**, leída como *societas Fornacensis Baetica* <sup>(64)</sup>.

59 *NH*, XXXIII, 118, cuando dice que el mineral se envía a Roma en bruto y bajo sello.

60 G. Tamain, *Los precintos o sellos de plomo del Cerro del Plomo*, Oretania, 8-9, 1961, pp. 104 ss.; C. Domergue y G. Tamain, *Note sur le district minier de Linares-La Carolina, (Jaén-Espagne) dans l'Antiquité*, Mél. A. Varagnac, París, 1971, pp. 199 ss.

61 Vid. C. Domergue, *cit.*, (1966), p. 64; y del mismo autor, *Les Planii et leur activité industrielle en Espagne sous la République*, Mél Casa Velázquez, 1, 1965, p. 23.

62 Estas características vienen dadas por su forma semicilíndrica, mientras que los lingotes posteriores tendrían una sección tronco-piramidal ya en los primeros tiempos del Imperio; *cf.* Domergue, *cit.* (1966) p. 63, y (1965), p. 25, donde cita la obra de W. Fuchs, *Der Schiffsfund von Mahdia*, Tübingen, 1963, en la que la datación de los lingotes del pecio de Mahdia se avanza hasta los alrededores del año 100 a.C., como consecuencia del estudio de los materiales asociados (pp. 11, 47 y 82-83). El propio Domergue reconoce que, de aceptarse tal fecha, ésta influiría de modo importante en las condiciones de explotación de las minas hispanas. Efectivamente, tal como estamos viendo, el cambio en el régimen de gestión se produce como consecuencia de las medidas de Sila. Por tanto, si estos *negotiatores* aparecen ya antes de la dictadura silana, resulta difícil mantener la tesis a favor de las modificaciones operadas por Sila. Pero el propio carácter aproximativo de la datación aconseja no poner en duda un hecho tan trascendental, sobre todo si pensamos que nos movemos en un período tan limitado como los 20 años que separan la cronología dada a los materiales del naufragio y las leyes Cornelianas.

63 C. Domergue, *El Cerro del Plomo, Mina "El Centenillo"*, Jaén, N.A.H., XVI, 1971, p. 350.

64 F. J. Jiménez Avila, *Notas sobre la minería romano-republicana bajoextremeña: las explotaciones de plomo de la sierra de Hornachos (Badajoz)*, *Anas*, 2-3 1989-1990, pp. 123-134.

El hallazgo de nuevos lingotes en un pecio mallorquín -en la ruta marítima hacia Roma- aporta significativos datos para una época posterior. Los galápagos se caracterizan por la forma tronco-piramidal y el sello **IMP CAES** en tres de ellos, o el de **AVG** en el cuarto de los que se conservan <sup>(65)</sup>, demostrando su pertenencia al sistema de administración imperial.

Otras improntas epigráficas nos presentan a una **societ(as) mont(is) argent(arii) llucro(nensis)** sobre cinco lingotes de plomo hallados en Coto Fortuna <sup>(66)</sup>, que se reitera en un hallazgo de Ostia: **societ(atis) argent(ariorum) fod(inarum) mont(is) llucr(onensis) galena** (CIL XV, 7916). Todos ellos pertenecen a una compañía dedicada a la explotación minera en la zona de Lorca-Mazarrón.

Hemos comprobado referencias a *publicani*, a individuos particulares y a *societates* de explotación minera que, igualmente, pueden ayudarnos a considerar la gestión de las salinas hispanas <sup>(67)</sup> como dominio público arrendado a negociantes privados <sup>(68)</sup>. Desconocemos, en cambio, algún dato que nos permita comprobar idéntico régimen de explotación en las canteras. Sabiendo que se extraía mármol <sup>(69)</sup> y calizas <sup>(70)</sup>, y disponiendo de referencias epigráficas sobre empleados de las mismas <sup>(71)</sup>, suponemos que seguirían el procedimiento de aplicación en las minas <sup>(72)</sup>, aunque sus valores de rendimiento económico las hiciesen más atractivas al interés de particulares que al de *societates publicanorum* <sup>(73)</sup>.

65 J. Mascaró, *El tráfico marítimo en Mallorca en la antigüedad clásica*, Bol. de la Cámara de Comercio, Ind. y Navegación de Palma de Mallorca, 636, 1962, pp. 173-184.

66 H. Jéquier, *Note sur la decouverte de saumons de plomb romains au Coto Fortuna (province de Murce)*, RA, 1909, pp. 63 ss.

67 De su existencia nos dan noticia Aulo Gelio, *NA*, III, 22, 28; Estrabón, III, 2, 6; Plinio, *NH*, XXXI, 86.

68 R. Etienne, *À propos du garum sociorum*, *Latomus*, XXIX, 1970, p. 311, insiste en que la verdadera finalidad de estos *socii* sería la explotación de las salinas, constituyendo una *societas* del mismo tipo que las mineras.

69 Plinio, *NH*, III, 30. Vid. A. M<sup>a</sup> Canto, *Avances sobre la explotación del mármol en la España romana*, AEArc., 50-51, 1977-1978, pp. 165-188; M. L. Loza Azuaga, *Notas sobre la explotación de mármol blanco en la Sierra de Mijas en época romana*, Mainaké, VI-VII, 1984-1985, pp. 131-136; M. Cisneros Cunchillos, *Mármoles hispanos: Su empleo en la España Romana*, Zaragoza, 1988.

70 M. Cisneros Cunchillos, *sobre la explotación de calizas en el sur de España en época romana: canteras de Gádor (Almería), Atarfe (Granada), Antequera (Málaga) y Cabra (Córdoba)*, *Caesaraugusta*, 66-67, 1989-1990, pp. 123-142.

71 CIL II, 133 y 1043.

72 Dworakowska, *op. cit.*, pp. 27 ss.

73 A. M<sup>a</sup> Canto (*Los Fabii Fabiani: una familia bética*, *Habis*, 9, 1978, pp. 293-310) relaciona esta familia de finales del siglo I y del siglo II d.C., con la explotación de las canteras malagueñas por el sistema de *occupatio*, basándose en el estudio de R. Syme, *La richesse des aristocraties de Bétique et de Narbonnaise*, *Ktéma*, II, 1977, pp. 373-380, el cual señala, con carácter general, que el auge económico procede de las explotaciones mineras llevadas a cabo por familias béticas de origen itálico; M. L. Loza Azuaga, *loc. cit.*, p. 136, cree que estos argumentos no son concluyentes, pero, en todo caso, añadimos que se trata de explotaciones llevadas a cabo en época imperial, y tal vez adjudicadas por un *procurator metallorum* en representación del *fiscus* imperial, que se apartan del régimen típico republicano instaurado por Catón.

Cuando los romanos se apoderaron de los dominios cartagineses en Hispania, se hallaron frente a un potencial económico que había que gestionar para que continuara siendo productivo, sin saber cómo hacerlo. Según reconoce acertadamente Badian, "*Rome had no public labour force in anything like sufficient quantity to dispense with contractors* <sup>(74)</sup>", por lo que hubo que recurrir al sistema de arrendamientos con los publicanos, que tan buen provecho otorgaba a los intereses privados y que libraba al estado de una preocupación administrativa y gestora para la que no estaba preparado.

Pero la organización de este régimen de explotación no parece haber sido puesta en práctica hasta la llegada de Catón y sus medidas administrativas<sup>(75)</sup>; anteriormente, los romanos debieron seguir el modelo militar que venían practicando los Bárquidas, basado en la fuerza de trabajo de los esclavos <sup>(76)</sup>. Sin embargo algo debió fallar en esa gestión directa en la que, como hemos dicho carecían de experiencia los romanos, cuando el régimen de explotación pasó a manos privadas. Esta etapa pudo haber sido la ocasión perfecta para iniciar un sistema administrativo público, desligado de los intereses privados, pero no fue así, y conocida la dependencia del estado frente a los *publicani*, debieron ser éstos quienes presionaran políticamente en Roma para impedir el desarrollo de tal sistema y reclamar la puesta en marcha del régimen de arrendamientos en las minas hispanas, una vez comprobado el gran negocio que suponía su explotación. La ocasión para desligar la acción económica del patrimonio estatal y la de los negocios privados se habría perdido. Ciertamente, dentro de la tónica de improvisación que dominó la política exterior romana, la adopción de tal medida ni tan siquiera debió plantearse en el Senado.

Catón llegó a Hispania tras haber ejercido el gobierno de Cerdeña en el año 198, durante el cual se distinguió por su actitud hacia los usureros que operaban en la isla, a quienes expulsó de ella <sup>(77)</sup>. Esta acción es precursora de la que protagonizará poco después en Ampurias, despidiendo a los abastecedores del ejército <sup>(78)</sup>, pero en ambos casos se trata de acti-

74 Badian, *cit.* (1972), p. 31; *ibidem*. p. 21 n. 25, acerca de la escasa maquinaria burocrática del estado romano.

75 Cf. Badian, *Foreign Clientelae (264-70 B.C.)*, Oxford, 1958, pp. 120 ss.; F. Della Corte, *Catone Censore. La vita e la fortuna*, Florencia, 1969, p. 28.

76 La economía de estado practicada por los Lágidas y los Seleúcidas sirvió de ejemplo a la administración cartaginesa, influyendo notablemente en la organización de la gestión minera. A pesar de que los Ptolomeos aplicaron grandes impuestos a los propietarios de esclavos (R. Etienne, *op. cit.*, p. 304), el alto riesgo de trabajo en las minas y la numerosa mano de obra necesaria para rentabilizar las extracciones propició la utilización de esclavos y condenados en este sector productivo, propiedad del estado, tal como definía el modelo helenístico (M. Rostovtzeff, *Historia Social y Económica del Mundo Helenístico*, cit. II, pp. 1343-1344).

77 T. Livio, XXXII, 27, 4.

78 T. Livio, XXIV, 9, 10-13.

tudes que perjudican a un sector políticamente poco influyente en la economía romana y no a los importantes y prestigiosos hombres de negocios, entre los que sin duda se hallaba el propio Catón <sup>(79)</sup>. El auténtico enfrentamiento con individuos poderosos vino determinado por el afán de acabar con los abusos y el enriquecimiento incontrolado de los pretores provinciales, mediante la promulgación de su *lex Porcia de sumptu provinciali* <sup>(80)</sup>. Los Escipiones se convierten en sus máximos enemigos políticos. El consulado de Publio en el 194, inmediatamente después del de Catón, inicia un proceso continuo de acusaciones <sup>(81)</sup>, que finalizará con la investigación senatorial sobre la indemnización de guerra pagada por Antíoco y administrada por L. Escipión, suceso que provocó la retirada política del Africano por entender que las intrigas personalizadas en su hermano iban dirigidas contra él <sup>(82)</sup>. El período comprendido entre el final de la guerra púnica en Hispania y la campaña de Catón tuvo que estar protagonizado por la actuación personal de los jefes militares, cuyos expolios indiscriminados provocarían la gran sublevación del 197 a. C. <sup>(83)</sup>. La importancia de las minas está ya presente en la estrategia de Escipión, cuando tras la toma de Cartagena se dirige hacia Cástulo <sup>(84)</sup>. Resulta, por ello, extraño que en los botines del Africano y sus sucesores no se refleje una enorme desproporción con respecto a las cifras obtenidas por los administradores que gobernaron las provincias hispanas tras la reorganización hecha por Catón. Tal vez este dato sirvió a Tenney Frank como indicio erróneo de que la gestión de las minas fue llevada a cabo por administración directa de los pretores <sup>(85)</sup>, sin embargo, parece más plausible admitir que la avaricia

79 Independientemente de sus acciones como terrateniente, bien expresadas en su tratado agrícola y responsables de su aversión hacia Cartago (cf. M. Rostovtzeff, *Historia Social y Económica del Imperio Romano*, I, Madrid, 1972 -Oxford, 1957-, pp. 55-57 y p. 80 n. 15), Plutarco (*Cat. Mai*, 21) nos presenta a un Catón dedicado al negocio del *fenus nauticum*, importante actividad económica del mundo greco-romano y de grandes beneficios para sus promotores. E incluso sus propios pensamientos revelan un gran interés por los negocios de comercio y préstamo: "*est interdum praestare mercaturis rem quarere ni tam periculosum siet, et item fenerari, si tam honestum siet*" (de agric., pref. I).

80 Mencionada en la *lex Antonia de Termessibus*, II, 16 (CIL I, 204; Bruns, *Fontes*, 14; ILS 38; Riccobono, *Fontes iuris Romani anteiustiniani*, pp. 105-107).

81 H. H. Scullard, *Scipio Africanus in the Second Punic War*, Cambridge, 1930, p. 210.

82 H. H. Scullard, *Roman Politics*, Oxford, 1973, p. 133 ss.

83 En esta rebelión hispana no solamente las ciudades sometidas por *deditio* se levantaron en armas, sino que lo hicieron también las federadas. En el 199 a.C. Gades ya se había quejado de la actuación de los romanos, quienes no respetaban las cláusulas del tratado establecido en el 206 (cf. T Livio, XXXII, 2, 5; XXXIII, 21, 6).

84 También los cartagineses son conscientes de lo que supondría la pérdida de Cástulo, hallándose Cartagena ya en manos de los romanos; por ello, no es de extrañar que Asdrúbal dirija hacia allí sus tropas con el fin de mantener esta importante fuente de riqueza minera; cf. Polibio, X, 38, 7.

85 T. Frank, en *An Economic Survey of Ancient Rome*, I, Baltimore, 1933, pp. 138-139. El mismo autor (*loc. cit.*, pp. 149 ss.) opina que en los botines de los pretores se incluían los

de los precursores de Catón hurtó al estado una gran parte de los rendimientos hispanos, comparable a los beneficios mineros. Esta circunstancia no le debió pasar por alto al virtuoso Catón. Si desplegó toda su influencia política para conseguir el consulado del 195, no fue sólo a fin de combatir la insubordinación hispana, sino también para reorganizar un sistema administrativo que hasta ese momento únicamente beneficiaba a los senadores con mando militar, dejando sin participación a los publicanos, que actuaban como el soporte financiero de la expansión territorial romana.

No quiere ello decir que Catón velase por los intereses de estos *publicani*, no existen motivos para suponer tal cosa <sup>(86)</sup>. En realidad pretendía otorgar al estado la parte correspondiente en los beneficios; "*pacata provincia vectigalia magna instituit ex ferrariis argentariisque, quibus tum institutis locupletior in dies provincia fuit*" <sup>(87)</sup>, es la obra que culmina su campaña en Hispania. Que la provincia fuese enriqueciéndose más cada día, gracias a los tributos instituidos sobre las minas, significa que sus rentas favorecían al estado del que formaban parte, y debe interpretarse igualmente como un rechazo al sistema de utilización personal que los jefes militares habían venido practicando.

En el pensamiento de Catón asoma un auténtico interés por equilibrar los beneficios de la guerra entre su ideal de estado tradicional y los hombres de negocios que sustentan aquélla; de donde surgirán los medios para conseguir el natural bienestar, asegurado mediante la inversión patrimonialista agrícola.

Por tanto, en las medidas administrativas que nos relató Livio, Catón no hace sino aplicar un sistema de arrendamientos similar al del resto de los *publica* romanos, acabando con el régimen de explotación directa practicado por los primeros responsables militares de la provincia.

Los cálculos de Frank sobre la parte correspondiente a los rendimien-

---

rendimientos de las minas hispanas; igualmente, J. J. Van Nostrand en el apartado de Hispania (*An Economic Survey of Ancient Rome*, III, p. 128). Cf. C.H.W. Sutherland, *The Romans in Spain 217 B.C. - A.D. 117*, Londres, 1971 (1939), pp. 53 ss., sobre la inclusión de los tributos en los botines y, especialmente, p. 58, acerca de esta misma circunstancia con respecto al rendimiento de las minas.

86 Aunque Catón utilizaba hábilmente los negocios, por su propio origen y convencimiento en la más tradicional política conservadora romana, no hay ningún motivo para identificarlo con los publicanos, mucho menos con los *equites*, aunque coincidieran en la finalidad patrimonialista de sus inversiones rurales (cf. M. Rostovtzeff, *Historia Social y Económica del Imperio Romano*, cit., I, p. 57). Siendo censor junto a Valerio Flaco, en el año 184, entró en conflicto con los *publicani* al subastar las recaudaciones de impuestos y los trabajos públicos, pues, con la intención de favorecer al *aerarium*, empleó el sistema de adjudicación a las posturas al alza en el primer caso, y a las más bajas en el segundo; cf. T. Livio, XXXIX, 44, 7-9; Badian, (1972), p. 32; L. Homo, *Les Institutions politiques romaines*, Paris, 1970, (1927), p. 105.

87 T. Livio, XXXIV, 21, 7; cf. P.A. Brunt, *Italian Manpower, 226 B.C. - A.D. 14*, Oxford, 1971, p. 139.

tos de las minas hispanas <sup>(88)</sup>, para el período 206-178 a.C., comprenden una estimación anual de un millón de denarios. La cifra queda completamente ridícula si la comparamos con las 25.000 dracmas diarias de la época de Polibio en *Carthago Nova*, que suponen un rendimiento anual de unos 6,8 millones de denarios <sup>(89)</sup>. Curiosamente, las 300 libras diarias de plata que la mina de *Baebelo* proporcionaba a Aníbal, totalizan anualmente poco más de 7,8 millones de denarios <sup>(90)</sup>, que se aproximan extraordinariamente a la estimación de Polibio.

La posibilidad de que la llocalizada mina de *Baebelo* se corresponda con la explotación de Cartagena se haría, de este modo, muy atractiva, pero no creemos que ello sea así, porque Estrabón transmite claramente que las 25.000 dracmas constituían una renta pública absoluta, obtenida en Cartagena en tiempos de Polibio, mientras que las 300 libras de Aníbal parecen referirse al rendimiento neto de plata sobre el plomo contenido en la galena argentífera, que, en tal caso, supondría una producción añadida de plomo de 60.000 a 600.000 libras romanas (entre 19,6 y 196 Tm. diarias de galena fundida para obtener unos 98 kgrs. de plata) <sup>(91)</sup>. Naturalmente, el plomo resultante constituía un producto de interés comercial, aunque su ignorado precio no fuese comparable al de la plata.

Uno de los escasos precios conocidos es el del cinabrio. Como hemos visto, Plinio le otorga un valor de 70 *HS* por libra. La utilidad de sus aplicaciones le otorga una tarifa elevada, sobre todo si pensamos que la equivalencia de la plata era de 288 *HS* (72 denarios) por libra, lo que establece una proporción en el precio del cinabrio del 24% con respecto a la plata. Otra prueba del cuidado en su comercialización la da Plinio en la misma cita, cuando relata que la tarifa de venta es regulada mediante ley. El otro precio que disponemos para los minerales es el del almagre; este bermellón, tan usado en revestimientos se vendía a tan sólo 8 *HS* (2 denarios) <sup>(92)</sup>.

88 T. Frank, *loc. cit.* Su hipótesis sobre la inclusión de los rendimientos mineros en las cifras aportadas por Livio para los botines, ya fue rechazada por Badian (1972), p. 32.

89 Cálculos efectuados identificando la dracma polibiana con la dracma ligera rodia, que valía 3/4 de denario.

90 A razón de 72 denarios la libra de plata: equivalencias en J. J. Ferrer Maestro, *Las "manipulaciones" monetarias romanas como reflejo de la crisis financiera de la II Guerra Púnica*, Universidad y Educación, U.N.E.D., Rev. del Centro de la prov. de Castellón, 1987, pp. 157-158.

91 Badian (1972), p. 32, considera que las 25.000 dracmas de Polibio fueron el valor total de la producción y no el rendimiento público sobre la explotación. A. Schulten, *Geografía y Etnografía antiguas de la Península Ibérica*, II, Madrid, 1963, pp. 273 y 294, estima el rendimiento de la plata con respecto a la galena, en una proporción que oscila entre 1/1000 a 1/3000. C. Domergue (*Algunos aspectos de las minas de Hispania en época republicana*, Pyrenae, 21, 1985, p. 92), ajusta el cálculo entre 0,5 y 5 kilos de plata por tonelada de plomo, y en algunos casos incluso más.

92 Plinio, *NH*, XXXV, 31.

Con tales datos hemos de convenir que el precio de venta del plomo debió ser muy bajo, sobre todo teniendo en cuenta la gran producción de este metal. Habíamos estimado rendimientos de hasta 196 Tm. diarias, que suponen más de 70.000 Tm. anuales de plomo; sólo para la mina de *Baebelo*.

Si este resultado lo aplicamos a la explotación de Cartagena, y consideramos una producción similar, se obtiene un rendimiento para el erario público equivalente al producto argentífero de las minas, siendo la venta del plomo resultante el beneficio obtenido por sus arrendatarios. Pero no parece probable que éstos se conformaran con la transacción comercial de un metal sin valor por sí mismo, por lo que, forzosamente, debieron obtener también plata como beneficio neto de la explotación.

Del resto de datos conocidos, no podemos hacer uso del resultado que Diodoro recoge (un talento euboico cada tres días), al desconocer la unidad de producción. Tan sólo podemos deducir que se trata de un 9% aproximado del resultado en plata, estimado para las anteriores explotaciones, aunque parece claro que de nuevo, al igual que en *Baebelo*, se aporta una cifra referida al producto y no a la renta del estado. Estas rentas públicas por arrendamiento sí que aparecen citadas de forma inequívoca en Plinio, aunque tampoco conocemos las magnitudes exactas de la mina *Samariense* o de la *Antoniana*; sus 255.000 ó 400.000 denarios anuales, respectivamente, suponen una cantidad exigua en relación a los rendimientos expuestos. Pero también pudo tratarse de explotaciones de escaso o nulo producto argentífero, con lo cual, independientemente de su tamaño, el interés en arrendarlas se centra sobre todo en la comercialización del plomo y, tal vez, en un hipotético hallazgo de vetas más productivas.

En resumen, a mediados del siglo II a. C. se arrendaban las minas de Hispania mediante el procedimiento censorio de la *locatio*, a iniciativa de Catón, sometiendo también estos bienes patrimoniales públicos a dicho sistema. Las adjudicaciones se efectuaban en Roma entre las compañías de publicanos interesadas, que servían de soporte financiero al *aerarium* mientras obtenían como beneficio todo el producto de la explotación que sobrepasase el importe de la postura adjudicada.

Nada debió variar en el sistema productivo, aunque se variase el régimen de explotación y la percepción de los beneficios. Los publicanos que arrendaban las minas en estos primeros tiempos no sentían ninguna preocupación por incrementar los valores de rendimiento mediante una adecuada inversión en las técnicas extractivas; no valoraban la productividad, sino el aumento de la producción, como proveedores de capital que eran<sup>(93)</sup>.

93 A pesar de la existencia de aplicaciones técnicas que facilitaban el trabajo, éstas no constituyeron ninguna innovación, cf. P. R. Lewis y G. B. D. Jones, *Roman Gold-mining in North-west Spain*, JRS, 60, 1970, pp. 169-185. El grave problema de inundación de las galerías quedó resuelto por el procedimiento de achique llamado "tornillo de Arquímedes"

En cuanto a las cifras, es muy difícil hacer una estimación de los rendimientos para el estado. R. C. Knapp, mientras rechaza la propuesta de T. Frank de incluir entre los botines estas rentas, acepta para las mismas la cifra de 1 millón de denarios anuales que éste calculó. Ello le permite estimar un total de 38 millones para el período 206-169 a. C. <sup>(94)</sup>. Pero si tenemos en cuenta las dos unidades de producción expuestas, es decir, la de *Carthago Nova* -la más importante en la estimación de Polibio- y la de *Baebelo* -que bien podríamos utilizar como modelo de lo que pudo producir la zona de Cástulo-, ambos distritos producirían para el estado, a mediados del siglo II a. C., una cantidad conjunta de unos 14 millones de denarios anuales, a los que habría que añadir otros pozos de menor entidad así como otras explotaciones no argentíferas. De este modo, el balance presupuestario de Frank quedaría ampliamente modificado <sup>(95)</sup>.

(denominado por Posidonio "tornillo egipcio" en clara referencia a su origen, en Estrabón, III, 2, 9). No se introdujo ningún otro método más efectivo, como podía haber sido la sencilla noria de tracción animal; cf. O. Davies, *Roman Mines in Europe*, Oxford, 1935, p. 24; J. M. Luzón, *Instrumentos mineros de la España antigua*, en La minería hispana e iberoamericana, VI Congreso internacional de minería, León, 1970, I, pp. 229-230. Se consideraba como trabajo más productivo el realizado por mayor número de manos; un excelente trabajo sobre la cuestión en su conjunto puede verse en M. I. Finley, *Technical innovation and economic progress in the ancient world*, *Economic History Review*, XVIII, 1, 1955, pp. 29-45. Sabemos por Jenofonte (*Poroi*, 4, 14-15) que, a comienzos del siglo IV a.C., individuos particulares poseían gran número de esclavos que alquilaban a los concesionarios de las minas de Laurión, circunstancia que le permite aconsejar al estado ateniense que se ocupe de tal negocio, sustituyendo a la iniciativa privada en el alquiler de mano de obra esclava, de forma que los ciudadanos libres se puedan beneficiar largamente con los ingresos así obtenidos. Las cifras de Polibio sobre los esclavos empleados en Cartagena, se ven confirmadas de un modo práctico en los estudios sobre los utilizados en las minas de Laurión en tiempos de Jenofonté; cf. S. Lauffer, *Die Bergwerkssklaven von Laureion*, Akad. der Wissenschaften un der Lit., Maguncia, Abhandlungen der geistes und sozialwissenschaftliche Klasse, 1955, 15, 1956, 11, II, pp. 904-912. En cuanto al papel de las *societates* en el proceso de producción, éstas no intervinieron en la manufactura directa, para Badian (1972, p. 37), "what the companies provided was capital and top management, based on general business experience... In other words, the companies can only have functioned, at this time, by taking over existing substructures and superimposing managing staff".

94 R. C. Knapp, *Aspects of the Roman experience in Iberia, 206-100 B. C.*, Anejos de Hispania Antigua, Valladolid, 1977, pp. 171-172.

95 T. Frank, *loc. cit.*, I, p. 145, presenta la siguiente disposición del presupuesto romano para el período 200-157 a.C.: (Datos en millones de denarios)

INGRESOS		GASTOS	
- Indemnizaciones .....	152,0	- <i>Stipendium</i> legiones .....	300,0
- Botín (incluidos los rendimientos ....		- Raciones aliados .....	64,0
de las minas hasta el 178).....	109,5	- Transporte y otros .....	50,0
- Minas de Hispania desde el 178 .....	50,0	- Flota .....	58,5
- <i>Tributum</i> hasta 167 .....	60,0	- Obras públicas .....	20,0
- Rentas <i>ager publicus</i> .....	63,0	- Devolución <i>tributum</i> .....	22,5
- Diezmos provinciales .....	130,0	- Otros gastos .....	40,0
- Otros impuestos .....	46,0	- Soldada del 157 .....	25,5
- TOTAL .....	610,5	- TOTAL .....	580,5

Este sistema de arrendamientos se aplicaría hasta la época de Sila, en la que se impondría el régimen de *possessio* <sup>(96)</sup> para las grandes explotaciones, mientras que los pozos menos apetecibles quedarían abandonados, aunque posteriormente entrarían de nuevo en el procedimiento de adjudicación pública <sup>(97)</sup>.

La reforma administrativa del Principado fue incorporando paulatinamente este procedimiento al régimen de gestión llevado a cabo por los *procuratores* imperiales. Así, los personajes cuyos nombres aparecen en los lingotes de Cartagena serían usufructuarios del estado, mediante la *possessio* de las minas <sup>(98)</sup>, a los cuales se adjudicó el disfrute de pozos cuando los gobernantes comprobaron que les convenía seguir utilizando esa fórmula para no dejar el tráfico de los metales en manos de los *publicani* y su explotación controlada por las grandes compañías <sup>(99)</sup>. En cuanto a las *societates* del tipo de la *Ilucronensis* o de la *Castulonensis*, pudo tratarse de pequeñas asociaciones *unius rei*, cumpliendo similares funciones a las de los mineros individuales <sup>(100)</sup>.

Los lingotes de Mallorca son especialmente significativos, sus estampillas **IMP CAES** y **AVG** ya denotan la presencia del *fiscus* imperial en la propiedad de las minas. Los personajes que explotaban los yacimientos o quienes fundían el mineral, serían por ello *conductores* o fundidores al servicio del emperador <sup>(101)</sup>, mientras que la comercialización del metal la llevaban a cabo individuos particulares <sup>(102)</sup>.

El procedimiento de adjudicación de las explotaciones a esos personajes y pequeñas compañías, vendría determinado por la figura del *procurator*

96 Las medidas de Sila supusieron un rechazo a la dependencia económica del estado con respecto de los publicanos, recuperando de este modo la vieja idea senatorial de que "*ubi publicanus esset, ibi aut ius publicum vanum aut libertatem sociis nullam esse*", manifestada en el año 167 a.C. con motivo de la suspensión del arrendamiento de las minas de Macedonia, cf. T. Livio, XLV, 18, 4.

97 Este pudo ser el caso de la mina *Samariense*, de la que Plinio (*NH*, XXXIV, 165) nos informa que fue abandonada para permitir una recuperación natural de la producción, siendo posteriormente arrendada de nuevo.

98 Domergue, (1966), p. 67. El régimen de *possessio* aseguraba una ocupación permanente que, no obstante, tuvo su "renovación" a través de las confiscaciones imperiales, cf. A. D'Ors, *Epigrafía jurídica de la España romana*, Madrid, 1953, p. 76.

99 Los problemas con las *societates publicanorum* llevarían al estado a prohibir la explotación minera en Italia en la segunda mitad del siglo II. C., cf. M. Besnier, *L'interdiction du travail des mines en Italia sous la République*, RA, 1919, pp. 43-44.

100 Cf. T.A. Rickard, *The Mining of the Roman Spain*, JRS, 1928, pp. 137-138; Domergue, (1966), pp. 66-67.

101 La actividad semi-oficial del *conductor*, prefigura la aparición de los *procuratores* imperiales, que se consolidarán cuando aquellos se conviertan en funcionarios, cf. Rostovtzeff, *Historia Social y Económica del Imperio romano*, cit., II, pp. 219, 240-241, n. 41. Véase lo expuesto en la nota 73.

102 Tal vez sea este el caso de *Frutonium*, que aparece en la inscripción CIL II, 1199: *Frutonium Frutonii Brocci f. negotiantis ferrari*. . .

imperial, quien debía arrendar parcialmente las extracciones mineras según la nueva política administrativa del Imperio <sup>(103)</sup>. *Procuratores Augusti*, para la administración de los *metalla* en Hispania, fueron: *Hermes, Zoilus, Aurelius, Eutyches* y *Aurelius Firmus*, en León, que tendrían a su cargo el control de las extracciones auríferas en el campo minero de Las Médulas <sup>(104)</sup>; *T. Flavius Polychrysus* fue *procurator montis Mariani* (CIL II, 1179), es decir, de la zona de Sierra Morena; un tal *Pudens*, que en el año 97 d. C. dedica una placa de bronce a Nerva (CIL II, 956), hallada en Río Tinto, podría identificarse como el administrador de estas minas; y finalmente, un *procurator metallorum Albocolensium* en Galicia (CIL II, 2598). Todos ellos son libertos, según el común *status* de estos funcionarios imperiales.

La evolución del sistema político y sus repercusiones en la inseparable gestión económica, habían transformado, como acabamos de ver, el antiguo régimen de exclusiva participación privada en un mecanismo intervencionista que iría consolidándose progresivamente a partir de la época de Augusto.

---

103 Rostovtzeff, *Historia Social y Económica del Imperio Romano*, cit. II, pp. 99-100; L. C. West, *Imperial Roman Spain (The Objects of Trade)*, Oxford, 1929, p. 43.

104 García Bellido, *op. cit.*, p. 507.



**Carme Olària i Puyoles**  
Laboratori d'Arqueologia Prehistòrica  
Universitat Jaume I de Castelló

## **LA PREHISTORIA DE LA CERAMICA**

En este pequeño artículo presentamos las actividades desarrolladas del **Aula Experimental** que anualmente se realizan en el Laboratorio de Arqueología Prehistórica. El último curso realizado ha tratado del estudio de la fabricación y componentes de la cerámica prehistórica. Publicamos pues este resumen con el fin de dar a conocer a todos los estudiantes interesados en esta materia estas actividades prácticas.

---

In this summary we describe the activities developed in the «**Aula Experimental**», which takes place annually in the Laboratory of Prehistoric Archaeology. The latest course has dealt with the constituents of prehistoric pottery and its fabrication. We are publishing this summary for the information of interested students.



Con motivo de la ayuda recibida por el Vicerrectorado de Innovación Educativa de la Universitat Jaume I, para la realización de cursos prácticos destinados a ampliar conocimientos en el marco de las asignaturas impartidas en la carrera de Humanidades, pusimos de nuevo en práctica las actividades, que ya anteriormente se habían llevado a cabo en el Laboratorio de Arqueología Prehistórica, con el título de **Aula Experimental** cuya finalidad es ofrecer un conocimiento más profundo sobre aspectos de interés, en el contexto de las asignaturas de Prehistoria y Arqueología prehistórica y que no es posible realizar en aula, ya que es necesaria una experimentación en laboratorio. En este sentido ya se han efectuado diversos cursillos sobre Arqueozoología, Tipología Lítica y Dibujo arqueológico.

Durante este curso 93/94 hemos escogido el tema «Prehistoria de la cerámica» con el fin de dar a conocer las características esenciales de su manufacturación, tipos de cocción, técnicas decorativas y sistemas de clasificación. Después de explicar las ideas básicas sobre las características esenciales, se han realizado así mismo una serie de experiencias prácticas usando arcillas y diferentes tipos de desgrasante: concha, arena y cuarzo; para moldear un conjunto de recipientes siguiendo modelos prehistóricos, que posteriormente fueron cocidos en hornos eléctricos, del Laboratorio de Química Inorgánica a los que agradecemos toda su colaboración y amabilidad. La imposibilidad de fabricar hornos al aire libre nos impidió realizar la experimentación en este sentido, sin embargo sí utilizamos las temperaturas en que normalmente han sido cocidas las vasijas prehistóricas, es decir entre 600 a 700 grados centígrados, dando un resultado muy satisfactorio ya que todos los recipientes quedaron con perfecta cochura.

En este curso han participado un total de alumnos de segundo curso de Humanidades\*. Todos ellos colaboraron con gran interés durante todo el desarrollo del seminario, por lo que se les concedió un certificado de asistencia junto a un dossier que recogía los aspectos tratados.

La cerámica es un elemento cultural, representativo de la comunidad humana que la ha manufacturado y utilizado, estrechamente vinculada con sus actividades económicas, sociales, ideológicas o religiosas.

La arqueología utiliza este elemento como un «fósil director» que permite reconocer el significado de éste y otros materiales, interpretando todo ello en sus contexto espacial.

Los atributos que presenta cada elemento cerámico corresponden a diferentes realidades que se hallan en planos distintos:

- **económico**, ya que es un producto manufacturado que nos informa acerca

del grado «tecnológico» de su proceso de producción. Así como de los intercambios, distribución, comercio, consumo que han realizado con este producto de su trabajo.

**-funcional**, según la utilización que se le haya dado tanto en el tipo de alimentación que haya seguido el grupo, como en el destino que se haya dado al recipiente: contenedor de almacenaje, ofrenda de enterramiento, recipiente votivo etc.

**-social**, puesto que puede reflejar la estructura social según la división social del trabajo y de las actividades desarrolladas.

**- ideológica**, en tanto que muestra la estética y la tradición u origen de su manufacturación según las preferencias del grupo social, respondiendo en casos a condicionamientos espirituales, religiosos o ideológicos.

El análisis tipológico trata de estudiar todos estos aspectos con el fin de completar la reconstrucción de la interpretación de las comunidades humanas.

El método tipológico en arqueología se basa en la hipótesis de la existencia de unos modelos o «morfotipos» que responden a las necesidades económicas, sociales e ideológicas de la comunidad.

El objeto del método tipológico es meramente instrumental: reconstruir (aislar, reconocer) esos modelos para, a través de su estructura propia y con el resto de la evidencia arqueológica, contribuir al conocimiento humano.

El estudio de la cerámica en arqueología se realiza generalmente sobre fragmentos, ya que es raro el hallazgo de pieza enteras en un yacimiento.

En el momento de analizar estos restos hay que decidir cuáles serán los criterios a aplicar para clasificarlos de manera objetiva, es decir cómo ordenaremos los atributos jerárquicamente y cuándo podemos priorizarlos o eliminarlos, dentro de la intrincada complejidad que un sólo resto puede presentar: pasta, color, textura, grosor, desgrasante, tratamiento, forma, decoración etc.

### **Fabricación de la cerámica.-**

La invención de la cerámica o mejor dicho de la arcilla moldeada y seca tiene una antigüedad de 25000 años, ya que pequeñas estatuillas femeninas fueron moldeadas en barro y endurecidas en el fuego. Pero será en el Próximo Oriente y más concretamente en Palestina cuando se encuentran los primeros recipientes fabricados con arcilla cocida entre el VII y VI milenio B C. A partir del VI milenio su conocimiento se extiende por todo el Viejo Mundo y más tarde por el continente americano.

La cerámica constituye uno de los restos más numerosos en los yacimientos arqueológicos, y es a la vez uno de los elementos más valiosos para la datación relativa.

La cerámica prehistórica está en principio realizada con arcilla poco depurada, grueso desgrasante y cocción de baja temperatura.

La mezcla utilizada es únicamente de arcilla, agua y el desgrasante que dará mayor consistencia a la pieza.

### **La técnica cerámica.-**

Se pueden distinguir tres elementos principales que estudiaremos sucesivamente:

- 1.- el material utilizado
- 2.- la fabricación y el montaje
- 3.- la cocción

### **El material utilizado.-**

Es la arcilla o pasta, eventualmente el desgrasante y el agua. La pasta es una mezcla de elementos plásticos, generalmente hidrófilos, arcillosos, que sometidos a una cierta temperatura modifica su estructura que pierde entonces sus cualidades higroscópicas.

El desgrasante es una materia poco hidratable, puesto que no se altera por la cocción, su papel consiste en chesionar la pasta durante la cocción y evitar roturas. Prácticamente existe desgrasante en todas las cerámicas prehistóricas.

### **La pasta.-**

De la naturaleza de la pasta dependerá en parte la textura y el color de la cerámica. Se reconocen dos tipos principales de pastas:

Pastas ferruginosas: son las obtenidas a partir de las arcillas (aluminosilicatos) ferruginosas que darán recipientes de color rojizo o marrones, ó bien a partir de margas (aluminosilicatos carbonatados) ferruginosas que darán cerámicas de color más claro amarillo-anaranjado. En efecto, la reducción de los óxidos de hierro y eventualmente de aluminio (bauxita, laterita) provocarían una coloración rojiza, mientras que la reducción del carbonato del calcio (caliente) tenderá a ofrecer una coloración blancuzca.

Pastas no ferruginosas: solo se utilizan a partir de época romana.

Las pastas se obtienen a partir de arcillas no ferruginosas (pastas caolinicas, feldespáticas, tec.) que dan recipientes de coloración blanca.

Pastas carbonosas: son las que dan como resultado recipientes de color negro o gris. Algunas no son verdaderas ya que resultan de una cocción reductora y muy ahumada, es decir de introducción de partículas carbonosas en los poros de la pasta durante la cocción, pero no es el resultado de la propia naturaleza de la pasta arcillosa.

Las pastas llamadas así son las que han introducido en la propia arcilla de tipo ferruginosa, partículas de carbón que en casos pueden haber servido como desgrasante. Sin embargo este tipo de pastas todavía siguen

en experimentación ya que aún no se ha podido conseguir reproducir los tipos de cerámicas prehistóricas de coloración totalmente negra. Este tipo de pasta negra constituye un índice cronológico que sería necesario investigar más acerca de su elaboración.

### **Textura de la pasta.-**

La pasta no siempre es totalmente homogénea. esto indica que la arcilla bruta no ha sido depurada totalmente, le falta tamizaje, decantación etc. antes de ser utilizada para la fabricación de los recipientes cerámicos. También esta falta de homogeneidad se puede deber a una defectuosa mezcla del desgrasante con la arcilla. Así pues la textura puede ser en extremo heterogénea, presentando gruesos elementos grumosos, del desgrasante, una repartición irregular, todo lo que caracteriza una pasta casi en bruto muy poco tratada.

### **Desgrasante.-**

La unión de elementos anhidricos y no porosos, más o menos finos, a la masa arcillosa plástica, es probablemente la base de la invención de la cerámica, este elemento, el desgrasante, lo observamos en las cerámicas más antiguas conocidas.

La naturaleza, la talla o tamaño y la frecuencia del desgrasante son caracteres que diferencian las cerámicas unas de otras.

Naturaleza: del desgrasante es extremadamente variable y depende en gran parte del entorno local donde se haya manufacturado la arcilla. Se puede dar una lista no limitativa de los desgrasantes más comunmente utilizados:

- arenas cuarzosas, escogidas o no
- calcáreas finas más o menos blandas
- restos de conchas
- restos de cerámicas cocidas
- calcita proveniente de las concreciones estalagmíticas
- carbones (pasta carbonosa)
- pirita o marquesita
- micas
- etc

Talla o tamaño: las dimensiones de los granos es muy variable. es necesario reconocer por una parte la dimensión propiamente dicha de los granos(generalmente de 0.25 a 3 mm) pero también la dimensión media y la importancia de las variaciones extremes, para saber si el desgrasante ha sido previamente escogido (tamizado) o por el contrario se ha usado en estado bruto. Los métodos clásicos de la granulometría sobre lámina fina pueden ser aplicados para definir más la talla o tamaño del desgrasante.

Frecuencia : La cantidad de desgrasante con respecto al volumen de la pasta arcillosa es igualmente una variable interesante que puede ser estu-

diada por método óptico, lo que conduce así a elaborar un «índice de desgrasante»= al % de desgrasante para la superficie estudiada.

### **Fabricación.-**

El porcentaje más elevado de cultura material en los yacimientos prehistóricos está compuesto fundamentalmente de cerámica, ya que constituye el elemento imperecedero más relevante y significativo, así como uno de los materiales que nos ofrece mayor cantidad de información acerca de las posibles influencias, intercambios, necesidades de almacenaje y funciones domésticas a las que estaban reservadas. La técnica de su fabricación consiste sobretodo en un «montaje» del recipiente y en algunos casos un «acabado» más o menos elaborado.

### **Montaje.-**

Si nos remitimos a las informaciones obtenidas a través de la etnografía, podemos reconocer numerosos procedimientos de montaje que son bastante difíciles de distinguir « a posteriori» sobre los fragmentos o incluso también sobre los recipientes completos.

A excepción de la invención del torno, los procedimientos utilizados son prácticamente innatos, y no proceden unos de otros, con frecuencia se utilizan diferentes procedimientos simultáneamente, sin que se pueda reconocer una evolución creativa y por consecuencia deducir un criterio cronológico.

El montaje sin torno puede ser efectuado de varias maneras:

- 1.- por el simple vaciado y estiramiento de una masa de arcilla
- 2.- por el método de «colombin» pequeños trozos de arcilla que se superponen y más tarde se unen los unos a los otros. Se pueden reconocer las «soldaduras» entre los trozos y así reconocer este método de fabricación.
- 3.- por el llamado método de «unión de colombin», se mezclan los dos métodos anteriores. Se prepara primeramente a partir de una masa estirada el fondo y la parte inferior del vaso después se realiza por el mismo procedimiento la parte superior de la panza o el cuerpo, finalmente se «sueldan» las dos mitades así obtenidas con la ayuda de un único «colombin» o trozo de arcilla que tapa las dos partes, situándose sobre la carena.

La invención del torno permite la fabricación de vasos muchos más regulares y fáciles de reconocer gracias a las estrias dejadas sobre la pared interna por el empleo de este util.

El torno aparecerá a partir de fines de la Edad del Hierro, pero en el área mediterránea será a fines del bronce final con impacto fenogriego que se extenderán e imitarán pronto en la Primera Edad del Hierro (Hallstatt).

### **Tipos de fabricación.-**

Anillos y/o espirales de barro unidos. Moldes sobre recipientes vegetales, cestería, hueso, piedra ect. No se conoce la rueda de alfarero y solamente se introducirá el torno lento a partir del Bronze Medio/Final.

Los recipientes simples no revisten grandes problemas de fabricación pero los recipientes compuestos en general se fabrican por partes que después se unen.

### **Acabado.-**

Una vez montado un recipiente a menudo requiere un acabado o pulido, es decir un tratamiento especial de las paredes, que precede a la decoración. Así pues se pueden reconocer cuatro grupos de cerámicas:

1.- cerámicas sin tratamiento, es decir sus paredes, externa e interna se presentan en bruto, rugosas y sin ningún tipo de tratamiento especial o acabado posterior al montaje.

2.- cerámicas espatuladas antes de la cocción, la superficie está alisada. El pulimento se consigue con la aplicación sobre la pasta, todavía húmeda, de un alisado, ya sea hecho a mano o mediante cualquier instrumento «alisador» o bien una espátula de concha, un peine, hueso, madera, vegetal, etc

3.- cerámicas con engobe. Se entiende por engobe una pasta de arcilla muy fluida, generalmente de naturaleza distinta a la arcilla empleada para la fabricación del vaso, con la cual se baña la superfie/s del recipiente. El engobe toma, durante la cocción, un aspecto diferente de la pasta y es fácil de reconocer. El engobe no contiene ningún tipo de desgrasante.

4.- cerámicas bruñidas después de la cocción, se obtiene por frotamiento adquiriendo en bello pulimento brillante, es especialmente frecuente este tipo de tratamiento en las cerámicas de pasta carbonosa, que favorecen la formación del pulido.

### **La cocción.-**

Existen dos tipos de cocción: oxidante y reductora, dependiendo ambas del tipo de horno utilizado y de la propia textura de la cerámica.

Es una cocción oxidante aquella que deja circular el oxígeno dentro del horno, lo que sucede en hornos cuya ventilación es buena y uniforme para todo el conjunto de la cochra. El resultado de una cocción oxidante sobre los recipientes cerámicos es el color que adquieren sus superficies entre tonos rojizos, ocres, marrones y claros.

Es una cocción reductora aquella que no posee una circulación de oxígeno o que se realiza en condiciones de humedad o con materiales de combustión especiales (serrín, excrementos, etc) con alto contenido de agua. El resultado de este tipo de cocción, es la de una cerámica de color obscu-

ro, negruzco, gris o marrón intenso.

La textura de la arcilla si es porosa y el horno de cocción oxidante quema el carbono que contiene, pero si su cocción se realiza en un horno de tipo reductor el carbono apenas desaparece.

Si la cocción es muy prolongada en tiempo puede destruir too el carbono contenido en la arcilla.

Si la cocción alcanza una temperatura elevada también puede alterar los minerales contenidos en la arcilla.

En un horno de fogata la temperatura sube rápidamente y se enfria lentamente lo que produce que los minerales de la superficie de los recipientes se alteren por el calor. Cuando son cocidos en temperaturas más bajas el carbono desaparece pero los minerales no son alterados.

En general los recipientes con mucho carbono quemado y minerales alterados en su superficie sugieren una cocción en condiciones fuertemente oxidantes con temperaturas elevadas mantenidas por poco tiempo, por ejemplo un horno de hoguera sobre gravas.

Muchas cerámicas neolíticas contienen mucho carbono y los minerales de arcilla no estan alterados, sugiriendo por tanto una cocción de temperatura más baja y de condiciones medias (reductoras-oxidantes) con fuego no alimentado por leña.

Si tomamos como referencia la etnografía, podemos reconocer tres modos de cocción:

1.- La cocción apilada: las cerámicas se disponen en el centro de una pila, compuesta de leña verde y seca, muesgos, etc., Si los materiales de la pila están suficientemente amontonados y recubiertos de materiales ininflamables o poco combustibles ( arcilla, etc) se obtiene , por reducción, recipientes poco cocidos, grises o negros. Es el principio usado en las pilas de cocción para el carbón.

Si el el fuego es vivo y el tiro bueno, se obtiene, al contrario, por oxidación, recipientes de color claro, amarillentos o rojizos, y en casos con variaciones de color debidas a golpes de fuego de distinta intensidad.

2.- La cocción en fosa, es la que presenta los recipientes depositados en una fosa no cerrada, sobre la cual se ha apilado el material de combustión. la cocción es en un principio más buena que la anterior y más regular. La cocción en fosa es previa a la invención del horno.

3.- Cocción en horno, corresponde al procedimiento más moderno de cocción. Los recipientes no se encuentran en contacto directo con el fuego y el calor lo reciben a través de las paredes del horno. El horno se ha utilizado a partir de la etapa protohistórica, pero nunca la temperatura que alcanzaban éstos permitía vitrificar las paredes de los recipientes. Las altas temperaturas de vitrificado se conseguirán a partir de la época romana.

## **Conclusiones:**

Debemos retener lo siguiente respecto a las técnicas cerámicas:

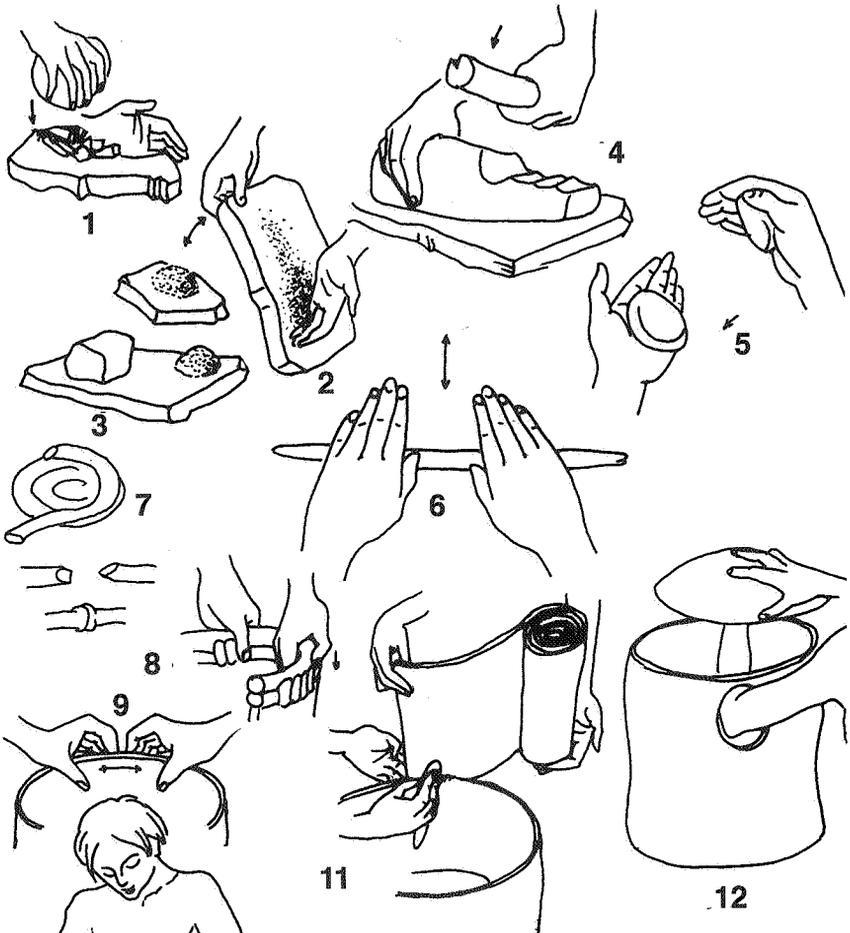
1.- **Materiales.** Sólo el desgrasante y su naturaleza, tamaño y dispersión permiten reconocer ciertas «familias» cerámicas en prehistoria referidas a centros locales o regionales.

2.- **Fabricación.** Según el modo de fabricación y los tratamientos de las paredes del recipiente podemos también reconocer ciertos grupos o «familias» de cerámicas prehistóricas.

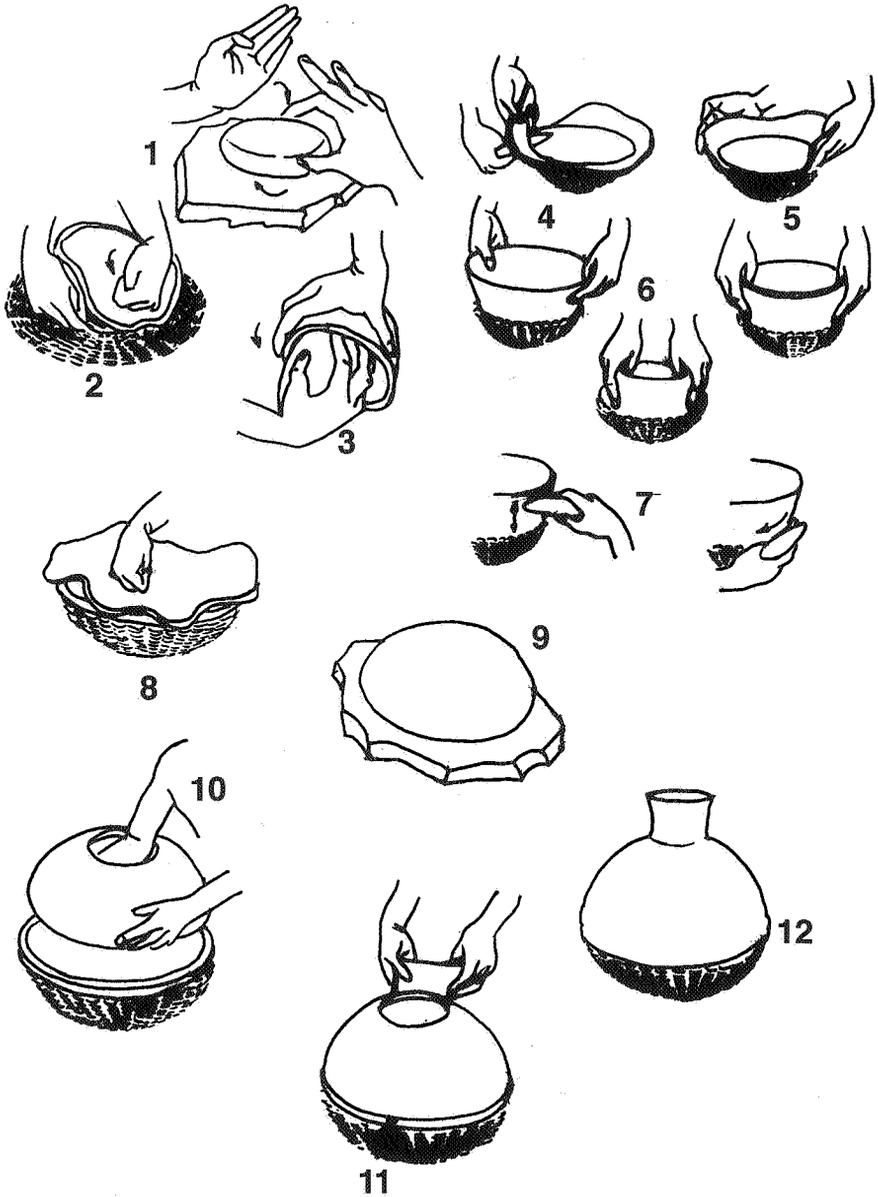
3.- **La cocción.** A través del análisis tecnológico de la cerámica («ceramología») se pueden recopilar datos de interés para el reconocimiento de las cerámicas prehistóricas, por ejemplo su grado de porosidad o capacidad de absorción de agua, la temperatura de cocción que alcanzó en su fabricación, el origen de las arcillas empleadas para su fabricación, el contenido mineralógico de los desgrasantes.

## Bibliografía

- ESTEVEZ, J. y LULL, V., *Aplicación de la biometría elemental al análisis cerámico*, Jornadas de Metodología de Investigación Prehistórica, Soria, 1981, Madrid, 1984, pp. 235-240.
- GUSI, F. y OLARIA, C., *El poblado neo-eneolítico de Terrera ventura (Tabernas, Almería)*, Excavaciones Arqueológicas en España, 160, Ministerio de Cultura, Direc. gral. de Bellas Artes y Archivos, Madrid, 1991, 296 pp.
- Consultar el capítulo V « «La cultura material en sus diversas fases» : *Industria cerámica: Metodología analítica para el estudio tipológico de la alfarería....*» pp. 82-181.
- OLARIA, C., *La ceramología en la investigación arqueológica*, Rev. Millars, IV, Castellón, 1977.
- OLARIA, C., *Contribución al estudio de un método descriptivo para la catalogación de muestras cerámicas en arqueología prehistórica*, en Pyrenae, 15-16, Inst. de Prehistoria, Univer. central Barcelona, 1979-1980.
- OLARIA, C. Y GUSI, F., *Nuevos métodos de clasificación y catalogación aplicados al estudio tipológico de cerámicas prehistóricas: utilización del ordenador*, Primeras Jornadas de Metodología de Investigación Prehistórica. Soria, 1981. Ministerio de Cultura, subdirección Gral. de Arqueología y Etnografía, Madrid, 1984.
- SERONIE-VIVIEN, M.-R., *Introduction à l'étude es poteries préhistoriques*, Société Spéléologique et Préhistorique de Bordeaux, Mem. n°1, Bordeaux, 1975.



- 1 TRITURADO DEL DESGRASANTE
- 2 DESGRASANTE MOLIDO
- 3 PROPORCION DE ARCILLA Y DESGRASANTE
- 4 AMASADO DE LA PASTA CON BASTON
- 5 AMASADO A MANO
- 6 PREPARACION DE UN "COLOMBIN"
- 7 ROLLO Y UNION DE "COLOMBIN"
- 8 COLOCACION
- 9 MOLDEADO
- 10 MONTAJE
- 11 CONFECCION A BANDAS
- 12 MONTAJE INVERSO DE LA BASE



- 1 AMASADO DE UNA PLACA
- 2 ESTAMPADO NEGATIVO
- 3 ESTAMPADO POSITIVO
- 4 BASE
- 5 CUERPO
- 6 FORMAS DIVERSAS

- 7 ALISADO - ESPATULADO
- 8 PLACA SOBRE CETO
- 9 DESMOLDEADO
- 10 UNION PIEZAS PREFABRICADAS
- 11 CUELLO
- 12 VASIJA



**Carme Olària i Puyoles**

Laboratori d'Arqueologia Prehistòrica  
Universitat Jaume I. Castelló

**Francesc Gusi i Jener**

Cap Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques  
Diputació de Castelló

## **L'ECONOMIA DELS GRUPS HUMANS PREHISTÒRICS REFLECTIDA EN LA PINTURA RUPESTRE DE L'ESTIL LLEVANTÍ**

Totes les escenes representades o pitigrames del art llewantí, independentment del seu sentit últim o mitograma, ajuden a comprendre, en una gran part, les activitats econòmiques cotidianes de subsistència: ja que es troben escenes de caça, recol.lecció, i molt probablement activitats agrícoles de sembra dels grups meso-neolítics.

---

The scenes or pictograms in Levante rock art, whatever their ultimate meaning or mythogram, help give one a good idea of the everyday economic subsistence activities, since they include scenes of hunting, gathering and, very probably swing or agricultural activities, by the meso-neolithic people.



Sota la denominació d'art llewantí es coneixen gran nombre de representacions pictòriques dins d'un model estètic de caire naturalista, el qual es localitza en arrecerades balmes i abrics oberts en ferèstecs indrets de cingles i penyasegats, per damunt de barrancs i torrentades, situats en determinats llocs pertanyents a la turmentada geografia de les terres interiors de les serralades del Sistema Ibèric.

Són coneguts diferents tipus de representacions pintades al llarg de la franja mediterrània. Aquestes pintures han constituït un dels testimonis més valuosos per interpretar la vida social i econòmica dels grups humans prehistòrics. Concretament per comprendre les agrupacions humanes que van desenvolupar la seva vida en el moment de produir-se els primers canvis tèrmics de l'holocè, període preboreal, fins a l'arribada dels òptims climàtics, calorosos i secs, propis dels períodes boreal i atlàntic. Durant aquests extensos períodes es van desenvolupar les cultures epipaleolítiques i neolítiques fonamentalment, encara que algunes representacions arriben fins a l'etapa de l'edat del bronze i fins i tot a l'època protohistòrica pels testimonis d'epigrafia ibèrica associats a certes pintures. La problemàtica de la datació cronològica és encara un tema de debat viu que no ha sigut resolt totalment.

Sembla segur, doncs, que aquestes representacions artístiques assoleixen un ampli espectre temporal, que comprèn el desenvolupament de cultures epipaleolítiques pròpies de caçadors i recol·lectors fins a l'establiment de les cultures neolítiques de ramaders i camperols. És a dir, que mostren composicions d'escenes i figures que il·lustren tant un *modus* de vida propi de l'economia de subsistència com del de producció. Aquesta ambivalència, juntament amb altres aspectes, ha motivat en part la polèmica al voltant de la interpretació cronocultural de les pintures rupestres.

La temàtica bàsica de l'art rupestre llewantí és majoritàriament cibernètica, pròpia de caçadors: escenes d'arquers empaitant cérvols i cabres són les més nombroses.

És cert que la cacera ha sigut una activitat humana al llarg de la seva història, des dels temps prehistòrics fins a l'actualitat. No obstant això, el context del paleohàbitat dels indrets on es troben les pintures respon a les cultures ja esmentades, epipaleolítiques i neolítiques.

Els períodes climàtics, del preboreal a l'atlàntic, en els quals podria haver-se desenvolupat aquest art, assoleixen un segment cronològic molt ampli, del 8250 al 2500 B.C., quasi sis mil anys. Però les recerques arqueològiques han pogut ajustar més aquestes datacions. Sense descartar el possible origen de l'art llewantí en les darreres manifestacions artístiques de la cultura Magdaleniana, de finals del paleolític superior. A

partir del 8000/7000 a.n.E. s'iniciaria un nou procés de representacions, amb el canvi de suport, en abrics i a l'aire lliure i amb el canvi conceptual, escenes narratives amb inclusió de la figura humana. Aquesta nova concepció artística va perdurar i evolucionar al llarg del neolític fins a assolir probablement els primers moments del calcolític, a l'inici de l'edat del bronze, moment en el qual les preferències artístiques es plasmaran més pels gravats sobre pedra i s'abandonan les plasmacions pintades.

Per una altra banda, com ja hem esmentat, en un mateix abric pintat es troben escenes o representacions d'èpoques diverses, que van ser afegides al llarg de milers d'anys. Per aquest motiu, a l'art rupestre del tipus levantí hi ha escenes de cacera, de conreu, de recol·lecció, de domesticació i altres temes religiosos o rituals.

Totes les escenes representades o pictogrames, independentment del seu sentit últim o mitograma, ajuden a comprendre, en una gran part, les activitats econòmiques quotidianes de subsistència. Ja que es troben escenes de caça, recol·lecció, i molt probablement activitats agrícoles de sembra dels grups humans meso-neolítics. Aquestes unitats socials van viure i desenvolupar les seves cultures prehistòriques als inicis del període holocè, moment en què van produir-se els primers canvis tèrmics atemperats i humits, des de l'anomenat moment Preboreal (8250-6800 a.E.) fins a l'arribada dels òptims climàtics calorosos i secs, propis dels períodes boreal (6800-5500 a.E.) i Atlàntic (5500-2500 a.E.).

Com ja hem dit, el sentit dels esmentats pictogrames, és un tema encara desconegut i molt discutit pels prehistoriadors, ja que alguns especialistes de l'art postpaleolític, volen reconèixer només simples descripcions historicistes de fets i commemoracions dels grups humans prehistòrics. Nogensmenys la tendència majoritària de molts altres investigadors és creure que darrere d'aïtals escenes hi ha una intencionalitat simbòlica d'una cosmovisió o mitograma, que no és sinó la representació gràfica d'un pensament o d'unes creences concretes referides a forces naturals desconegudes, tal com s'entén avui en dia l'art quaternari franco-cantàbric, respecte dels agrupaments d'animals a l'interior de les coves paleolítiques.

De tota manera, siga un cas o un altre, els artistes postpaleolítics levantins representaven situacions concretes d'uns grups majoritàriament caçadors i recol·lectors, que desenvolupaven uns determinats components econòmics i culturals, conseqüència de les seves activitats subsistencials i d'una estratègia adaptativa desenvolupada en uns medis ambientals o nínxols ecològics determinants. Hom pot veure també pels seus atuells de vestir i pels variats guarniments una possible jerarquització social individual. També es poden apreciar, amb cert detall, les armes emprades, com arcs, fletxes, carcaixs, jabelines i bosses, entre d'altres. Tot això representat d'una manera naturalista i amb un detallisme àdhuc miniaturitzat. També les escenes de persecució, batuda i afrontament amb els diferents animals represen-

ten situacions reals, tinguen o no els conjunts pintats un valor mític o simbòlic, ja que al cap i a la fi tota aquesta activitat anava dirigida al control i a la manipulació dels recursos alimentaris.

Al llarg d'aquest extens període, d'una durada de quasi sis mil anys, es van desenvolupar fonamentalment les diferents cultures locals epipaleolítiques o mesolítiques (caçadors i recol·lectors), i neolítiques (pastors i camperols).

Les diferents etapes estilístiques i cronològiques d'aquest art encara són avui un tema de debat viu que no ha sigut resolt del tot, perquè molts pictogrames arribaren fins a l'etapa de l'edat del bronze, i fins i tot a l'època protohistòrica pels testimonis d'epigrafia ibèrica associats a certes pintures.

Les estratègies econòmiques reflectides en la temàtica de l'art rupestre són majoritàriament de subsistència, pròpies de grups eminentment caçadors. És la cacera especialitzada dels herbívors la que es mostra com a activitat bàsica. Però paradoxalment l'art rupestre no representa els animals més habitualment consumits, com el conill del qual es troben abundants restes a les coves d'habitació que van servir de refugi a aquests artistes, àdhuc passa el mateix amb les aus i els petits animals. Per contra, les espècies més grans, cèrvids, bòvids i càprids són reiteradament representats. Això pot tenir una explicació senzilla, ja que aquestes peces per la seva important biomassa constuirien una presa molt preuada pel grup que asseguraria una alimentació a llarg termini, cosa que implica un excedent econòmic; per una altra banda, la seva captura requereix la cooperació del grup, la qual cosa intensifica més els vincles d'amistat, parentesc i solidaritat a l'hora de la repartició del menjar, cosa que seria absurda amb la captura d'una llebre, per exemple.

Són diversos els testimonis pictòrics que ens informen sobre els *modus* de subsistència i/o producció.

Encara que la majoria de les composicions mostren escenes i figures que il·lustren uns *modus* de vida propi d'una economia de subsistència (caça i recol·lecció) també es troben, encara que de manera més minoritària i discutible, escenes d'activitat de producció econòmica (sembla i domesticació). Aital ambivalència, juntament amb altres aspectes, ha motivat en gran part la polèmica al voltant de la interpretació crono-cultural de les pintures rupestres. De tota manera, la temàtica bàsica d'art llewantí o naturalista és majoritàriament cinètica, pròpia de l'estratègia adaptativa de grups nòmades caçadors que obtenien llur alimentació dels recursos estacionals captats en uns determinats territoris. O siga, hi ha una relació intrínseca entre els *modus* de producció d'aliments, l'àrea territorial, la població o la demografia del grup humà, i l'evolució del tecno-complex o conjunt d'instrumental necessari per al desenvolupament de les seves activitats tecno-econòmiques. També s'interrelaciona la permanència continuada o no del grup dins d'una àrea territorial; els recorreguts periòdics

en l'interior de l'àrea de captació econòmica i que comporta un moviment més o menys intensiu de desplaçaments nòmades. Això comporta una explotació més o menys intensa dels recursos del territori durant cicles o períodes estacionals anuals.

Sense rebutjar les possibles arrels de l'art llevantí en les darreres manifestacions artístiques de la cultura magdaleniana d'àmbit mediterrani, a finals del paleolític superior (10000-8500 a.E.), s'inicia a partir del 8000/7000 a.E. un nou procés tècnic i conceptual de representacions figuratives mixtes. Hem d'assenyalar que certes representacions del paleolític superior al País Valencià s'han trobat a l'aire lliure o a la mateixa entrada de la cova, com als jaciments alacantins de la Cova de l'Àliga (la Vall de Gallinera), la Cova Fosca i la Cova de Reinós (ambdues a la Vall d'Ebo). Així, un dels arguments esgrimits que diu que l'art postpaleolític llevantí estava, contràriament al del paleolític superior, representat a l'aire lliure, queda totalment devaluat. Només queda encara a favor l'argument, aquest més sòlid, del canvi conceptual del nou art, amb la inclusió de la figura humana clarament definida. Encara que hi ha investigadors que pensen en la possible existència d'una fase artística anterior no figurativa de gravats sobre plaquetes, art mobiliari, amb representacions lineals i geomètriques. Aquesta nova concepció pictogràfica, amb escenes naturalistes mixtes de figuracions humanes i animals interrelacionades van perdurar i evolucionar des de l'epipaleolític/mesolític al neolític, fins a assolir el període calcolític/eneolític amb uns estils seminaturalista, esquemàtic o abstracte, als voltants del IIIè mil·lenni, i primers moments de l'edat del bronze, on es va realitzar un canvi total no sols en les representacions pictogràfiques, sinó també en els mitogrames, ja que canvia la tècnica gràfica, introdueix el gravat damunt la roca, i l'estil esdevé esquemàtic i abstracte. Tot això representa un nou món de canvis conceptuals i econòmics, que ja va començar a apareixer al llarg del tercer mil·lenni, amb el coneixement de la metal·lúrgia del coure i més tard del bronze.

L'art meso-neolític del grups caçadors-recol·lectors i dels primers agricultors-pastors és, doncs, naturalista i, per tant, permet contemplar escenes de caça, recol·lecció, conreu simple i també dubtoses escenes de domesticació, que molts investigadors neguen, i àdhuc probables escenes de ritus o cerimònies, encara que molt poc segures.

### **Caçadors i pastors**

L'art rupestre llevantí ha sigut definit com un art de caçadors perquè la majoria d'escenes tracten aquesta narrativa; però la realitat és molt més complexa. Per una banda, hi ha conjunts, com els del Cingle, Remígia, Racó Gasparo, Racó Molero i Vilarrotxes, al terme d'Ares del Maestrat (Castelló), lligats als assentaments de la Cova Fosca i l'Abric del Mas Nou, en els quals han sigut realitzats estudis comparatius entre la fauna recollida en ambdós

jaciments i les espècies pintades als abrics, i mostren que gairebé no hi ha diferències entre la fauna recollida en els jaciments i la representada als abrics. Sí, però, com ja hem esmentat, que no hi ha pràcticament petits animals en l'art rupestre: conills, aus, animals depredadors o carnívors són molt escassos. Hi ha alguns exemples com el salmó gravat grollerament de Cogul (Lleida), el peix travessat per un dard, segons Vilaseca, el guillot de la cova de l'Aranya (Bicorb), les aus i el llop de la Cova del Polvorí o Rosegadors, les aus de la cova de La Vieja (Alpera) i del Cinto de la Ventana (Dos Aigües) o l'au camallarga i els ocells volant del Mas de Ramon de Bessó (Rojals).

El sistema de caça és sempre el mateix: amb arc; només en algunes representacions s'intueix l'ús d'altres artefactes com cordes, llaços i probables trampes o xarxes, com han sigut interpretades les línies entrecruades de Cantos de la Visera (Yecla).

Els animals representats són els càprids, cérvols, porcs senglars i bòvids i èquids, per aquest ordre. Crida l'atenció que a l'abric de Remígia les escenes majoritàriament són de tipus cinegètic; per contra al Cingle aquesta temàtica és minoritària i fins i tot hi ha una representació d'un animal lligat, i el nombre d'animals ferits o morts és inferior. Tot això pot il·lustrar diferents moments d'explotació econòmica: una, fonamentalment subsistencial de caçadors-recol·lectors (Remígia) i una altra, també subsistencial però més evolucionada, pròpia de sistemes de rendiment ajornat dins d'un marc de producció territorial (Cingle), la qual cosa ens mostra l'existència de grups humans en vies d'adquisició de noves formes econòmiques de producció, com serien el control, la predomesticació i/o domesticació d'algunes espècies animals. Aquest segon estadi econòmic correspondria a grups de caçadors-recol·lectors-pastors, els quals podem assimilar-los amb la introducció de les primeres manifestacions neolítiques, ca. 6000-5000 B.C.

Altres conjunts, com seria el cas de l'abric del Polvorí o Rosegadors de Benifassà (Castelló) presenten escenes de cacera juntament amb escenes interpretades com a conreu de càprids, on es veu un ramat de cabres per entremig de figures d'homes, un dels quals agafa per la banya un càprid. Així doncs, en un mateix panell es van descriure *modus* econòmics diferents; per aquesta raó és molt probable que els grups humans, als quals pertany aquest tipus d'art, van practicar la subsistència i la producció al voltant de l'explotació de certes espècies d'animals herbívors. També al Mas del Cingle (Ares), J.B. Porcar Ripollés va descriure una escena d'un tancat de ramat guardat per un pastor, però no ha sigut acceptada per tots els especialistes. Els casos de possibles escenes pastorils, encara que rares, no són, però, absents; també a la Cueva de la Vieja (Alpera) hi ha dos arquers al costat d'una filera de cabres i un cànid que probablement és un gos domesticat, com el trobat a la cova de La Higuera (Minateda), si jutgem per les troballes arqueològiques realitzades en el context geogràfic de l'art rupestre llewantí.

La representació artística passa de representar escenes cinegètiques a d'altres que han de ser interpretades com a domesticació i muntada d'animals. La domesticació podem observar-la a les alineacions de cabres de la Cañada de Marco (Alcaine), o els bòvids en actitud de pasturar de la Cueva de la Vieja (Alpera), La Vacada, La Cocinilla del Arzobispo, El Prado de las Olivanas, el grups d'homes amb dues cabres de l'abric de Los Borriquitos (El Mortero), l'agrupació d'homes esquemàtics amb un conjunt de cabres de l'abric de Los Recolectores, i l'home o la dona que porta amb un llaç una cabra a Cogul. Altres escenes de domatge i muntada semblen centrades en les espècies de cavalls i ases, com el que porta un personatge agafat per un ronsal representat a Doña Clotilde, o l'arquer amb un llarg llaç que porta una cabra de la cova de El Polvorín o Rosegadors, l'home muntat en un ase de l'abric de Los Borriquitos, o els controvertits genets del Cingle i Los Trepadores. En alguns casos, les escenes mostren un estadi intermedi entre la caça i la domesticació, com és el cas de l'escena de la cacera a llaç del cavall de l'abric de Selva Pascuala (Villar del Humo). O també les cabres immobilitzades per les potes lligades, representades al Cinto de las Letras.

L'evolució del canvi econòmic sembla raonable que es va realitzar a partir de la llarga experiència de caçadors especialitzats, grans observadors de la natura i els seus cicles vitals, arriben a controlar certes espècies fins a aconseguir domesticar-les. Però aquesta hipòtesi no està consensuada, ja que la idea més generalitzada és la que explica la domesticació, concretament dels càprids, per un préstec exterior, vingut de l'Orient Pròxim.

Les estratègies econòmiques del control i administració dels recursos alimentaris, reflectides en la temàtica de l'art llevantí, com ja hem dit, són del tipus subsistencial, propis de caçadors especialitzats. És la caça especilitzada en la captura d'animals herbívors la que es mostra com a activitat bàsica. Però paradoxalment l'art rupestre quasi mai representa l'animal més habitualment consumit, el conill, del qual es troben grans quantitats de restes a les coves d'habitació. Cosa semblant passa amb les aus, encara que els seues restes són molt menys nombrosos. Per contra, les espècies més grans, i també molt consumides, com els cérvids, els càprids, els súids, i els bòvids, són reiteradament representades. Així el càlcul percentual realitzat sobre les espècies més freqüents en les pintures dels abrics castellanencs de la Valltorta i la Gasulla, ambdós a les comarques del Baix i de l'Alt Maestrat, és el següent: càprids 28%, cérvids 25%, animals indeterminats 21 %, aus-insectes 10%, súids 7%, bòvids 6%, èquids 1% i petits carnívors-cànids 1%.

Al jaciment meso-neolític de la Cova Fosca, molt prop dels abrics del barranc de la Gasulla, la freqüència de restes faunístiques alimentàries és la següent a la fase mesolítica: conill 86%, càprids 10%, cérvids 1,60%, aus 1%, carnívors 0,20% i bòvids 0,10%. Per contra en els nivells neolítics

el percentatge és el següent: conill 61%, càprids 24%, cèrvids 8%, súids 2%, carnívors i èquids 1%, bòvids 0,65% i aus 0,34%.

Així, en l'etapa mesolítica, els caçadors de la Cova Fosca consumien molts conills, que no es troben representats en les pictografies dels abrics, però també capturaven cabres salvatges, cérvols i aus, animals amb la més alta representació en les pintures dels barrancs; en canvi, no caçaven el porc senglar i molt pocs braus i petis carnívors. Al llarg de la fase neolítica, el conill continua sent consumit, seguit dels càprids, els cèrvids, els súids, els petits carnívors, els èquids (poc representats en les pintures) i menys aus, al contrari de l'etapa anterior.

Tot això podria tenir una explicació senzilla, ja que aquests animals per la seva notable biomassa constituïen unes peces molt preuades pels grups humans. La seva captura asseguraria una alimentació a llarg termini, gràcies a l'excedent acumulat; tot això permetria ampliar els recursos subsistencials dels esmentats grups, que explotaven l'àrea territorial del seu paleohàbitat. Això facilitava la cooperació dels individus, lligats per vincles de parentesc i amistat, mitjançant la col·laboració solidària a l'hora de repartir el control i la manipulació dels recursos econòmics. Tota aquesta dinàmica interna no tindria sentit centrada en la cacera del conill, ja que ha d'existir de bon segur, una estratègia de subsistència a nivell grupal, independent dels sistemes de producció complementaris, de tipus individual, que tingués cadascun dins de les unitats de parentesc i veïnatge existents.

Els sistemes subsistencials emprats pels grups prehistòrics postpaleolítics que van representar els pictogrames rupestres d'estil naturalista llewantí es poden desglossar de la següent manera:

L'etapa epipaleolítica o mesolítica fonamenta els seus patrons d'explotació en la pràctica intensiva d'un sistema de captació econòmic mitjançant la caça i utilitzant estratègies adequades a les condicions del terreny i al tipus d'animal que s'havia d'abatre. Per aquest motiu, s'han representat gràficament escenes de persecució, de caça a l'aguait, aproximació, batuda i l'ús dels paranys.

La persecució és una tàctica molt representada i consisteix a seguir les petjades o el rastre de l'animal, ferit o no. En aquesta tàctica també es poden veure escenes de gran dinamisme en què es representa el caçador a la carrera (*fly motion*) darrere de l'animal o rastrejant tranquil·lament les empremtes de la peça.

La caça a l'aguait utilitza el factor sorpresa mitjançant l'emboscada als llocs on els animals tendeixen el costum de pasturar, abeurar o de pas obligat; un cas il·lustratiu es mostra a l'abric de Los Toricos, Albarrassí, on es pot contemplar un grup de caçadors agupits i amagats guaitant uns braus.

L'ús de l'aproximació, obliga el caçador a tenir una gran cautela per no ser descobert per l'animal, com en el cas de l'escena d'un arquer de Los

Callejones Cerrados d'Albarrassí, on figura amagat a l'espera de disparar.

La pràctica de la batuda és una tècnica mixta entre la persecució i l'aguait, i consisteix a aplicar l'estratègia d'aproximar l'animal cap als caçadors emboscats, i enfrontar-s'hi directament, un exemple paradigmàtic el tenim a l'escena de cacera de cérvols a l'abric dels Cavalls a Tírig.

La utilització dels paranys és molt complexa i a la vegada també difícil d'esbrinar en els conjunts pictogràfics llevantins.

Els instruments emprats en aquestes tècniques són l'arc simple, doble i, àdhuc, de triple corba o semireflex o reflex, la javelina, el llaç, com es veu a l'abric de Selva Pascuala, Villar del Humo (Conca), on es troba un cavall caçat al llaç, la fona i els diferents tipus de paranys.

Una vegada mort l'animal, el caçador el trossejava i/o l'escorxava al mateix lloc (*killed site*) per aprofitar i emportar-se les parts més substancials cap al campament per al seu consum immediat i/o per emmagatzemar-lo, com es pot veure a l'abric VI del Cingle de la Gasulla, a Ares de Maestrat (Castelló).

Els animals caçats més representats són, com ja hem dit, la cabra salvatge, el cérvol, algun isard, el porc senglar, el brau i, en menys proporció, el cavall i l'ase i algun que altre ós bru i algun llop. També es troben representacions d'aus, encara que de manera migrada, com l'au camallarga i els ocells volant de l'abric del Mas de Ramon de Bessó, a Rojals (Tarragona); les aus de la cova del Polvorí o Rosegadors, a la Pobla de Benifassà (Castelló); les de la Cueva de la Vieja, a Alpera (Albacete); Cinto de la Ventana, a Dos Aigues (València); i la garsa representada a la Covatina del Tossalet del Mas Rambla, a Vilafranca (Castelló).

Les activitats de pesca també van constituir probablement una altra alternativa d'obtenció d'aliments dins de la cadena de control i administració dels recursos naturals, encara que no existesquen a l'art rupestre llevanti pictografies d'escenes de pesca; solament, i de manera hipotètica, a l'abric del Polvorí o dels Rosegadors, la Pobla de Benifassà (Castelló) s'ha interpretat la presència d'un gran peix (un salmó?) travessat per un dard, i un altre exemple també dubtós el tenim a la Roca dels Moros, a Cogul (Lleida), amb un gravat de peix superposat a la figura d'un bou de color negre.

### **De recol·lectors a agricultors**

Dins de la temàtica de la pintura llevantina, les escenes de recol·lecció són poc nombroses, sobretot les més freqüents es refereixen a la recaptació de la mel, com es pot veure a l'abric de la Cova de l'Aranya (Bicorp) i la Cova Remígia (Ares), l'home grim pant per una corda de la Cueva de la Vieja (Alpera) i del Cingle de la Mola Remígia, les escales i els insectes representats al barranc del Cingle, o les quatre figures grim pant per arbres o escales probablement per recollir un rusc de l'abric dels Trepadores, i

les abelles de l'abric IV del Cingle; en alguns casos, també en algunes escenes semblen recollir ous o nius d'ocells. Altres representacions de collita de fruits, encara que algunes són dubtoses, estan protagonitzades per dones, com la que es mostra agupida recollint herbes o arrels a l'abric dels Trepadores; altres semblen collir fruits d'arbres (la Sarga) o simplement es mostra l'arbre amb fruits com a l'abric de Doña Clotilde (Albarrassí) o de vegades només hi ha un esquema arboriforme com a les Coves del Civil (Tírig) o arbres incomplets com el possible tronc d'arbre de la Cova del Polvorí, o altres més explícites amb un home agupit recollint fruits com al Covacho Ahumado (El Mortero); també han sigut identificades escenes semblants a l'abric de El Pajarejo (Albarrassí) i a l'abric de Los Recolectores, amb tres homes agupits amb els braços al terra com per collir herbes o fruits.

Les escenes de conreu són també escasses, però també han sigut identificades algunes a l'abric de El Pajarero, on una dona cava el terra amb un doble pal de forma angular; altres figures semblants es troben al Racó Gasparo, a l'abric de Los Recolectores (Alacón), on hi ha un home amb pal de cavar i tres homes agupits amb els braços a terra, al Cinto de las Letras (Dos Aguas), on es mostren unes dones amb bastó de cavar i un altra dona amb un pal, en angle de perforar o «coa», o a l'abric del Garroso, amb un personatge que sembla portar una fanga a la mà, o d'altres més dubtoses com és el cas de la llaura del Cinto de la Ventana. És molt freqüent que les representacions de tipus agrícola siguin protagonitzades per figures femenines.

Lligades a aquestes activitats de recol·lecció i conreu de la terra hi ha força representacions de recipients, bosses i cistelles com les dels abrics del Polvorí o els Rosegadors, la Cova de la Saltadora (Tírig), el Cingle de la Mola Remígia i el Racó Molero (Ares), el Mas de Ramon de Bessó (Rojals) pintades al terra en solitari, o bé d'altres portades per figures humanes, com l'home que porta un recipient al cap en l'abric de La Losilla (Albarrassí), o la dona que porta un cistell al braç de l'abric de La Pareja (Dos Aguas).

### **De la subsistència a la producció**

L'art rupestre continuarà produint altres representacions d'estil més esquemàtic i abstracte. El figurativisme i naturalisme desapareix per donar pas a altres idees conceptuals més complexes, probablement ja lligades amb el món agrícola del neolític ple del Vè mil·leni, i perdura fins al neolític final i possiblement fins als inicis de l'edat del bronze o el període calcolític/eneolític. Aquestes noves pintures ja ens permeten interpretar el món econòmic dels autors.

Però el que interessa fonamentalment d'art rupestre és que la majoria de les seves restes ens descriuen un món de caçadors, recol·lectors, pastors

i incipients agricultors. La temàtica de la seva supervivència és suficientment important com perquè siga pintada en gairebé tots els abrics coneguts. Aquesta preocupació, una vegada assolida la plena economia de producció, sembla perdre interès per centrar-se en temes més conceptuals, simbòlics o religiosos.

Les datacions absolutes obtingudes als jaciments propers a aquests abrics pintats semblen enquadrar la seva execució als voltants de la meitat del VIIIè mil·lenni fins a principis del Vè mil·lenni, continuant amb altres representacions ja no naturalistes que no faran al·lusió als *modus* de producció.

Per tot això, les activitats econòmiques, que podem deduir de la interpretació de l'art rupestre, seran desenvolupades, sens dubte, en dos estadis econòmics: un de subsistència basada en la caça, la recol·lecció i la pesca, propi dels grups humans de l'epipaleolític i mesolític, que evolucionaran paulatinament dominant el seu paleohàbitat de captació fins a arribar a un altre de producció en forma de domesticació o control de certes espècies, recol·lecció, pesca i més agricultura incipient, transformant la seva cultura en neolítica o d'economia de producció.

Dins de la temàtica de la pintura llevantina, les escenes de recol·lecció no són gaire nombroses; les més freqüents representen figures d'homes grimpanter per cordes i escales, recollint la mel de les bresques, situades a les esclatxes i forats de la roca de les cingleres. Així són els casos dels abrics de l'Aranya, a Bicorp (València), la Cueva de la Vieja d'Alpera (Albacete), Solana de las Covachas, Nerpio (Albacete), el Cingle de la Gasulla, a Ares del Maestrat (Castelló) i de Los Trepadores, a Alarcón (Terol).

Altres representacions de collita de fruits, encara que algunes són dubtoses, estan protagonitzades per dones, com la que es mostra agupida recollint herbes o arrels a l'abric de Los Trepadores. Tenim també una escena de batolleig d'un arbre per un grup de personatges a la cova de la Sarga, Alcoi (Alacant), i també al Covacho Ahumado, Alarcón (Terol), on hi ha una figura agupida recollint fruits del terra, i també a l'abric de El Pajarero, Albarrassí (Terol), i a l'abric de Los Recolectores, Alarcón (Terol), es veuen tres figures agupides amb els braços al terra com per collir herbes.

Altres figuracions només ens mostren un arbre amb fruits, com a l'abric de Doña Clotilde, Albarrassí (Terol); o de vegades només hi ha un esquema arboriforme, com a les Coves del Civil, a Tírig (Castelló); o arbres incomplets, com el possible tronc de la Cova del Polvorí o Rosegadors, a la Poble de Benifassà (Castelló).

## Bibliografia

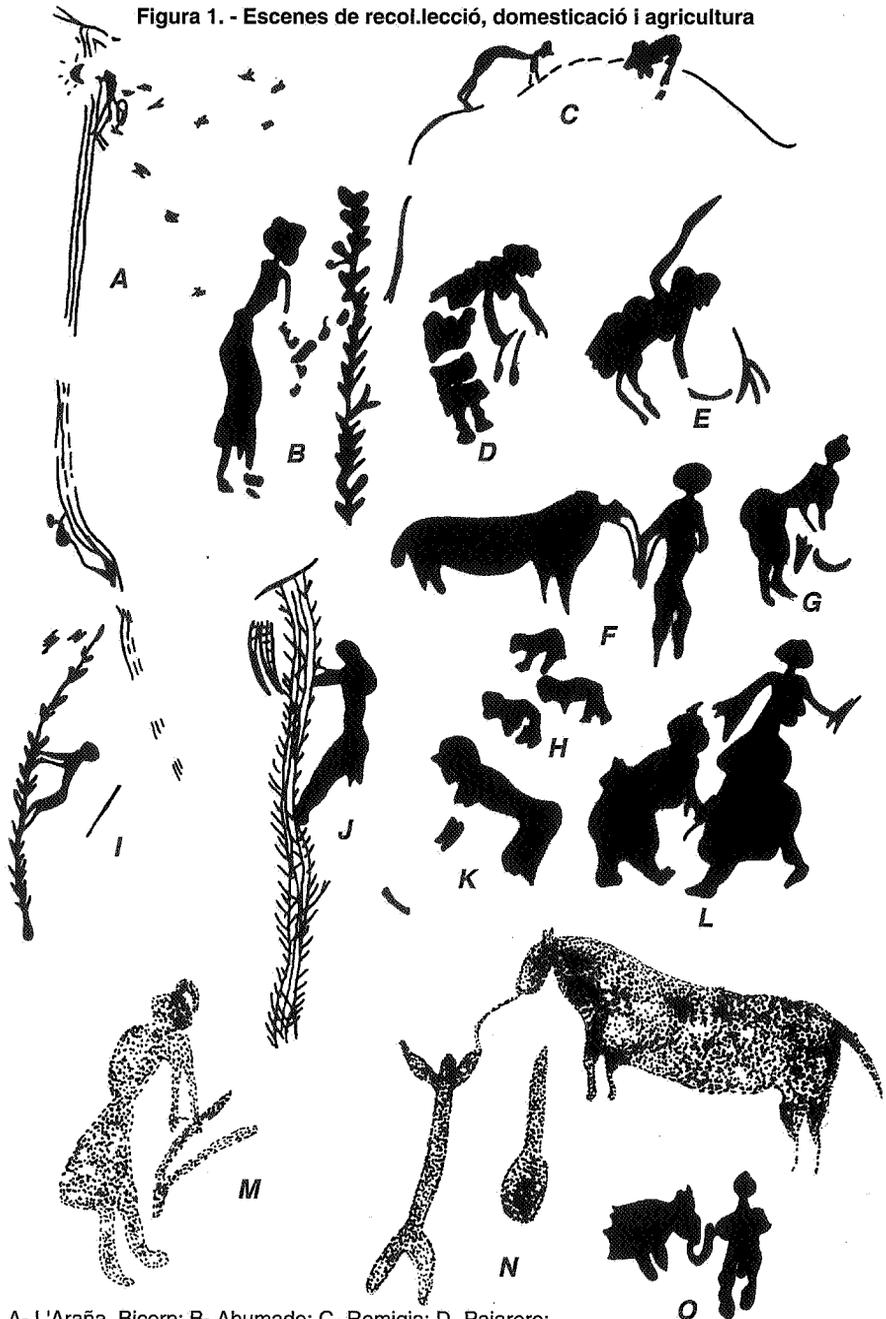
- BELTRAN, A. (1982), *De cazadores a pastores. El arte rupestre del Levante español*, Encuentro Ed., Madrid.
- BELTRAN, A. (1979), *Les animaux de l'art rupestre des chasseurs du Levant espagnol*, Symposium de Sigrigswil, Suïssa.
- BELTRAN A., (1968), *Sobre la pintura rupestre levantina de un caballo cazado a lazo del abrigo de Selva Pascuala, en Villar del Humo (Cuenca)*, Miscelània Lacarra, 81, Saragossa.
- BLASCO, M.C. (1975), *La recolección en el arte rupestre levantino*, Miscelània Antonio Beltran, 49, Saragossa.
- DAMS, L. (1978), *Bees and Honey-hunting scenes in the Mesolithic rock-art of Eastern Spain*, BeeWorld, 59 (2), pàg. 45-53.
- JORDA CERDA, F. (1974), *Formas de vida económica en el arte levantino*, Zephyrus XXV, pàg. 209, Salamanca.
- JORDA CERDA, F. (1971), *Bastones de cavar, layas y arado en el arte levantino*, Munibe, XXIII: 241.
- LIDNER, K. (1950), *La chasse préhistorique*, Payot, París.
- OLARIA, C. (1988), «Cova Fosca. Un asentamiento mso-neolítico de cazadores y pastores en la serranía del Alto Maestrazgo, El asentamiento y las probables relaciones con los abrigos pintados de su entorno», *Monografies de Prehistòria i Arqueologia castellonenques*, 3, pàg.375-380, Castelló.
- PORCAR, J. OBERMAIER, H. i BREUIL, H. (1949), «Representaciones de insectos», *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XXV, pàg. 160, Castelló.
- VIÑAS, R. i SARRIA, E. (1978), «Las representaciones faunísticas del término de Ares del Maestre», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 5, pàg. 141-161, Castelló.

Figura 1. - Escenes de caça



A- Cueva la Vieja; B- Cueva de la Araña; C- El Polvorín; D- Cueva de la Araña; E- El Polvorín; F- Cingle Mola Remigia; G- Cingle Mola Remigia; H- Mas d'en Josep; I- Racó de Nando; J- Cañada de Marco.

Figura 1. - Escenes de recol.lecció, domesticació i agricultura



- A- L'Araña, Bicorp; B- Ahumado; C- Remigia; D- Pajarero;  
E- Cingle Ermita; F- Doña Clotilde; G- Tolls del Puntal; H- Los Recolectores;  
I- Los Borriquitos; J- Los Borriquitos; K- Los Recolectores; L- Dos Aguas; M- Abrigo del Ciervo;  
N- Selva Pascuala; O- Canforros de Peñarubia.



# **HISTORIA DEL ARTE**



**Pascual Patuel Chust**

Universitat de València

## **LAS MÁQUINAS PARA EL ESPÍRITU DE SALVADOR SORIA**

El presente artículo analiza la obra escultórica del artista Salvador Soria, iniciada a comienzos de los años sesenta. Después de una trayectoria pictórica en el campo del informalismo, Soria aborda el espacio escultórico con sus "Máquinas para el espíritu". Son ciertamente "máquinas" que se vinculan al arte geométrico, pero con un matiz cinético, puesto que posibilitan al espectador todo tipo de cambios en la fisonomía externa, gracias a sus posibilidades de giro. El autor consigue logros muy amplios con estas producciones: conectar con el mundo tecnológico que nos rodea e introducir al espectador en un ámbito lúdico y activo, que él mismo puede crear a partir de las múltiples posibilidades de transformación que la obra ofrece.

---

This article analyzes the scultoric work by the artist Salvador Soria, which began in the early 60s. After a pictorial trajectory in the abstract expressionism, Soria deals with the scultoric space with his "Machines for the spirit". They are certainly "machines" that belong to the geometric art, but with a kinetic touch, since they are capable of making the spectator introduce all kind of changes in their external physiognomy, thanks to their turning possibilities. The author obtains wide achievements with these productions: to connect with the technological world that surrounds us and make the spectator enter into a ludic, active atmosphere, which he can create from the multiple possibilities of transformation that the piece of art offers.



Son muchos los estudios existentes sobre la obra pictórica de Salvador Soria <sup>(1)</sup>, inmersa desde finales de los años cincuenta en la problemática del informalismo a través de la serie titulada *Integraciones*. Pero pocos autores han recabado todavía en su producción escultórica, dotada de una racionalidad y austeridad que contrasta ampliamente con su pintura.

El autor llega a la tridimensionalidad después de una dilatada trayectoria en el ámbito de la materia, que le vinculó a los ambientes más renovadores de la plástica valenciana, tras el vacío cultural y artístico acontecido después de la Guerra Civil española. Desde este lenguaje lleva a cabo una reflexión sobre la tragedia del ser humano y su existencia en el mundo, representada simbólicamente por los colores oscuros y los mecanismos de destrucción, heridas, roturas, perforaciones, recosidos, oxidaciones con ácidos y demás procesos degradantes a los que somete sus cuadros hasta producir en el ánimo del espectador una fuerte sensación de dramatismo.

Artista autodidacta, pudo elegir muy pronto el lenguaje que mejor se adaptaba a sus necesidades, sin el peso obligado de la formación académica. Pero siempre dentro de una tónica de modernidad que le ha convertido en uno de los representantes más genuinos del movimiento abstracto valenciano, tanto en la vertiente pictórica como escultórica.

Esta «militancia en la modernidad» se corresponde también con su vinculación a los grupos y movimientos más inquietos del contexto valenciano, preocupados por una renovación decidida del arte ante el ambiente de atonía general y academicismo que se respiraba en los años cincuenta. Así, pues, desde mayo de 1957 es miembro del grupo «Parpalló» <sup>(2)</sup>, con el que llegó a exponer en cuatro ocasiones <sup>(3)</sup>. También registramos su co-

- 
- 1 Véase, por citar los más recientes, la monografía de Juan Angel Blasco Carrascosa, *Salvador Soria, una aproximación a las integraciones*, Alicante, 1992. O también Felipe M. Garín Ortiz de Taranco y Pascual Patuel Chust, *El expresionismo matérico de Salvador Soria*, Alicante, 1992.
  - 2 El grupo «Parpalló» (1956-1961) fue fundado en Valencia bajo el impulso del crítico Vicente Aguilera Cerni y el pintor Manuel Gil. Desde sus inicios, la mayoría de sus miembros mantuvieron una línea de vanguardia, con especial incidencia en el terreno informal y constructivista, aunque también hubo artistas que practicaron un arte figurativo cercano al expresionismo y al cubismo.
  - 3 Véase más información en Pablo Ramírez, «El Grupo Parpalló, una aproximación», en Catálogo *Grupo Parpalló (1956-1961)*, Palau dels Scala-Sala Parpalló, Valencia, enero-febrero, 1991. Pascual Patuel, «El Grupo Parpalló (1956-1961)», *Archivo de Arte Valenciano*, Valencia, 1991.

laboración en el «Movimiento Artístico del Mediterráneo»<sup>(4)</sup> a partir de marzo del mismo año. Soria fue uno de los miembros incondicionales de la asociación. Participó en la inmensa mayoría de las exposiciones colectivas e incluso en individuales. El Movimiento le llegaría a dedicar en diciembre de 1960 una monografía de la serie «Cuadernos de Arte del Movimiento Artístico del Mediterráneo», con textos de Alexandre Cirici-Pellicer y Rubén Vela.

A primera vista, puede parecer contradictorio que un artista haya sido capaz de simultanear una pintura tan interesada en los aspectos expresivos y visuales con una escultura de corte racional que busca la sola integración forma-espacio. Soria —nacido el 30 de mayo de 1915— recuerda su condición de Géminis para interpretar esta dicotomía que se observa en el seno de su personalidad. Pero lo cierto es que el cultivo simultáneo del informalismo y el constructivismo permiten a nuestro autor introducirse en dos universos estéticos que por divergentes tienen la posibilidad de equilibrar su creatividad abstracta y unir en su poética razón y emoción, como dos caras de una misma moneda. Pintura y escultura se convierten ahora en dos actitudes, dos caminos para el arte. El primero dominado por la expresión y el segundo por el análisis del espacio.

El mismo Soria, en unas declaraciones recogidas por Miguel Fernández-Braso, analiza la concatenación entre su pintura y su escultura y nos resuelve esta sucesión de continuidad al señalar: «Mi obra partía de un concepto tecnológico, donde los elementos industriales estaban claramente reflejados, aunque impregnados de una expresividad que correspondía más al mundo de lo emotivo, ya que estaba marcado por la fuerza expresiva de los materiales empleados en su estado que podemos llamar bruto.

Esta obra anterior se diferenciaba de la presente, aún dentro del mismo concepto, en que hacía referencia a lo que yo llamaba perspectiva temporal, es decir, a una sugerencia de tiempo transcurrido sobre la obra. Esta expresividad estaba lograda a través de las oxidaciones y sulfuraciones de los materiales empleados.

La obra actual, partiendo de un mismo concepto en lo que se refiere al mundo de la técnica, su elemento temporal está más bien reflejado desde el punto de partida hacia el futuro. Es decir, que ha desaparecido de esta

---

4 El «Movimiento Artístico del Mediterráneo» (1956-1961) fue fundado en Ibiza por el periodista valenciano Juan Portolés Juan, aunque al poco tiempo la sede se trasladaría a Valencia. El objetivo primordial de la asociación fue la promoción y difusión de jóvenes artistas del Mediterráneo español, vinculados en mayor o menor medida a la vanguardia, hecho que cumplió sobradamente con sus casi trescientas exposiciones celebradas en España y en el extranjero. Además llegó a publicar un fascículo titulado «Artistas Actuales del Mediterráneo» y una colección de cinco «Cuadernos de Arte», dirigida por Rubén Vela. También organizó dos «Ciclos de Arte Actual», en Tortosa y Castellón respectivamente, con la asistencia de personajes como el crítico Alexandre Cirici-Pellicer o el escritor Camilo José Cela.

obra última el indicio más o menos románticista que podría existir en mi obra anterior.

Esta obra, pues, a la que llamo 'máquinas para el espíritu' como desarrollo del ciclo de mecánica plástica expuesto en el 67, es una depuración de esta preocupación tecnológica llevada al borde mismo del punto de confluencia entre arte y técnica. El desarrollo es un objeto que partiendo de este planteamiento, donde el cálculo interviene de una forma activa, da como resultado una escultura cuya belleza adquiere el carácter plástico imprescindible en toda obra de arte.

¿Posible frialdad en mi obra última? Si tenemos en cuenta la elevación del grado de cultura actual, nos daremos pronto cuenta que el mundo sensitivo —me refiero a todo acto u obra que produce en nosotros una exaltación de tipo sentimental o romántico— va desapareciendo poco a poco en el ser humano para dar paso a emociones y sensaciones más relacionadas con el mundo del intelecto. Entonces las emociones sentidas y recibidas por el individuo están sufriendo una transformación, al punto que vienen provocadas por factores que están más relacionados con la admiración, con el reconocimiento, etc, que el simple hecho sensitivo»<sup>(5)</sup>.

Las realizaciones escultóricas se inician en los años sesenta, momento en que la geometría renace en el seno del arte español contemporáneo tras una década de dominio casi absoluto del informalismo. El despegue económico de esta década y la tecnificación de nuestra industria son un caldo de cultivo bien abonado para la reflexión estética, elementos bien aprovechados por nuestro autor para incardinar su obra en la problemática del momento presente. Pero las máquinas de Soria no significan una recuperación estricta del constructivismo, sino que se insertan en las corrientes del llamado arte cinético por las posibilidades de movimiento real que conllevan.

En estos «juegos racionales» —como los denominara Alexandre Cirici-Pellicer<sup>(6)</sup>—, Soria eleva la máquina a la categoría de arte, al utilizar el mismo lenguaje formal y productivo que la industria. En este sentido rememora el mundo tecnificado de nuestro tiempo, donde la máquina constituye un elemento inseparable de las modernas sociedades desarrolladas. Presente en el hogar, en el trabajo y en los momentos de ocio. Compañera de juego de los niños. Son máquinas inútiles «incapaces de producir nada que no sea fantasía, juego de la imaginación, sorpresa y belleza»<sup>(7)</sup>. Pero en ello precisamente ciframos su interés, en que son capaces de superar el pragmatismo de nuestro tiempo y trascender el objeto industrial, conce-

5 Miguel Fernández-Braso, «Salvador Soria: Máquinas para el Espíritu», *ABC* (20-V-1972), p. 61.

6 Alexandre Cirici, «Salvador Sòria i els jocs racionals», *Serra d'or*, núm. 120, 1969, p. 75.

7 José Hierro, «Máquinas de Salvador Soria», *Nuevo Diario* (7-V-1972).

bido exclusivamente en función del servicio material que debe prestar.

Soria, como otros autores de su tiempo, ha tendido un puente entre ciencia y arte, por la vía de la razón y la construcción espacial, como ya anhelara en su momento Leo Battista Alberti. Por ende, ha conseguido superar el aislamiento centenario entre estas dos disciplinas e integrar en un mismo contexto dos realidades tradicionalmente separadas. Sus máquinas se sitúan en el umbral de un nuevo lenguaje plástico, dispuesto a evocar el mundo contemporáneo con los mismos materiales y métodos. Como señala Aguilera Cerni, «su racionalidad no concede ni una milésima a lo anecdótico, lo sentimental o lo improvisado. Su fuerza artística (a la que no escamotearemos el nombre de 'emoción estética') es de raíz intelectual, no de origen emocional o instintivo. Pertenece, por consiguiente, a la esfera elevada de lo humano»<sup>(8)</sup>.

### **La Mecánica Plástica.**

Las primeras producciones constituyen una serie de seis obras conocida con el nombre genérico de «Mecánica Plástica», realizadas entre los años 1964 y 1965. Todavía pertenecen a un constructivismo casi puro, ya que no presentan ningún tipo de movimiento a excepción de las dos últimas. Son el puente de enlace entre la pintura y las máquinas posteriores. Surgen como una prolongación de las integraciones. El deseo de profundizar en el espacio pictórico otorga tal volumen al cuadrado que llega un momento en que el artista siente la necesidad de separarse del muro y desembocar en la tridimensionalidad.

Sin embargo, estas construcciones todavía no han roto por completo su cordón umbilical con las pinturas matéricas y en ellas observamos toda una serie de matices expresivos que recuerdan el informalismo, tales como las vetas de la madera, el trabajo rugoso de la superficie metálica, o la proliferación de tornillos largos y tuercas, reflejo de un mundo mecanizado en el que Soria se siente muy cómodo. No en balde de pequeño quería ser escultor y mecánico, anhelos que se hacen realidad en este tipo de obras.

Madera y acero son precisamente los únicos elementos constitutivos con los que el autor trabaja. La madera es seleccionada con sumo cuidado entre varias procedentes en su mayoría de África (wengue, ucola, bubinga), con el fin de obtener la dureza y la nobleza necesarias que permitan trazar planos de arista viva, sin que nudos o fibras obstaculicen la labor.

La idea motriz de la «Mecánica Plástica» es la de explorar la relación entre forma y espacio, en un contexto actual, con objetos que remitan al mundo mecanizado que nos rodea, pero sin perder de vista el sentido plás-

---

8 Vicente Aguilera Cerni, *Catálogo Pinturas y Esculturas de Salvador Soria*, Galería Sur, Santander, agosto, 1972.

tico. De ahí que Soria utilice acero, tornillos y tuercas, abandonando toda pretensión de escultura académica basada en el concepto de masa. Por eso, el espacio vacío tiene un protagonismo importante, ya que integra los planos geométricos del material con el espacio envolvente, dotando al conjunto de ligereza óptica. «Son obras —en palabras de Alberto del Castillo— de un momento declaradamente mecanicista, que buscan una unidad con forma y materiales distintos»<sup>9</sup>.

El espacio vacío es el agente principal de la tridimensionalidad, ya que gesta a su alrededor el conjunto de la estructura. Esto se observa sobre todo en las esculturas monumentales repartidas por toda la geografía allicantina (Alcoi, Benissa, Calpe) y construidas a partir de los años setenta con hierro y piedra arenisca. Soria aplica los mismos principios de la «Mecánica Plástica», con gran dominio de la verticalidad que llega a alcanzar hasta cinco metros de altura. Su silueta se recorta en el horizonte mediterráneo, hiriendo el espacio con las puntas, como un testimonio vivo del mundo mecanizado que nos rodea.

Si en la pintura hay una pretensión de conmover, ahora toda connotación afectiva ha desaparecido y las obras se dirigen a la razón del espectador con el objetivo de que éste descubra las relaciones formales que el autor ha planteado al concebir la obra, sin menoscabo de ciertos residuos de expresividad que aún permanecen en el tratamiento de los materiales. A medida que avanza la serie, desaparecen las superficies curvas y estos rasgos de subjetividad, para evolucionar hacia una composición más rectilínea, donde los valores expresivos van mermando.

Llega un momento en que la escultura se ha convertido en una pieza de máquina, preparada para incorporarse a un mecanismo más complejo y susceptible de ser montada y desmontada en un momento dado, porque la estructura de su configuración se deja intencionadamente a la vista sin la idea de ocultar los tornillos que ensamblan sus piezas. Este carácter mecánico llega a su plenitud en las dos últimas obras, dotadas de movimiento. La primera con un simple desplazamiento de 90° en una de sus partes y la segunda con un movimiento circular sobre un eje. Ambas constituyen la transición entre la «Mecánica Plástica» y las «Máquinas para el Espíritu».

### **Las máquinas para el Espíritu.**

Aparecen en el año 1965. Soria las ha venido realizando a intervalos de tiempo hasta la actualidad, simultaneadas con la obra pictórica en ese deseo de enfrentarse a una abstracción pura y racional que el informalismo no le puede ofrecer. Llevan a las últimas consecuencias el proceso iniciado en la otra serie. Aquí ha desaparecido todo rastro de expresividad que

9 Alberto del Castillo, «Salvador Soria», *Goya*, núm. 89, Madrid, 1969.

pueda desviar la atención del espectador. Tanto la madera como el metal aparecen trabajados con toda pulcritud, sin rugosidades ni vetas. En ocasiones las piezas de madera están lacadas a pistola para ofrecer una mayor sensación de uniformidad. «El escultor, —como señala Campoy— haciendo abstracción de sus fantásticas motivaciones temáticas, informa el espacio de formas de un brillante geometrismo, ordenadas según su ritmo interno, matemáticamente relacionadas. Los materiales, de un asepsismo de laboratorio, dan a estas invenciones una rara elegancia decorativa»<sup>(10)</sup>.

Las Máquinas para el Espíritu deben ser integradas dentro del arte cinético por el movimiento real que presentan. Pertenecen, siguiendo la clasificación de Cyril Barrett<sup>(11)</sup>, al grupo de obras que conlleva la participación del espectador. Significan la ruptura con una tradición milenaria según la cual el espectador tiene que adoptar una actitud pasiva ante la obra, limitándose a su contemplación. En estas producciones se establece una comunicación entre la obra y la persona que la contempla, ya que esta última participa activamente en su proceso de configuración definitiva. Así, pues, no se trata de obras concluidas, sino de un conjunto de posibilidades a partir de las cuales la obra se desarrolla.

En pocas ocasiones el autor asigna al espectador un papel tan activo. Solicita su colaboración e incluso subordina su creatividad a la del visitante anónimo que da forma a la máquina. Pero todavía hay más. Soria demanda la reflexión de este visitante anónimo y le propone un esfuerzo mental. De ahí que estos artilugios reciban el nombre de «Máquinas para el Espíritu», porque en realidad están dirigidos a la inteligencia, más que a la sensorialidad y obligan a la reflexión mental. Son, en este sentido también, «Máquinas para soñar»<sup>(12)</sup> porque permiten imaginar múltiples posibilidades, de modo que la imaginación camina pareja a la especulación mental y abre paso al misterio de lo inexplorado.

Estamos ante el concepto de transformabilidad, que constituye en sí la raíz cinética de la obra. El espectador es invitado a participar directamente en la génesis de la obra, actualizando una de sus infinitas posibilidades de configuración, a través de la reflexión de su espíritu. Precisamente «en esta obediencia racional radica su singularidad y su valor»<sup>(13)</sup>. La colaboración del espectador materializa una de esas posibilidades. De este modo se convierte en coautor de la producción artística que le es encomendada para que a partir de su creatividad defina una fisonomía particular. Como señala Carlos Areán, «el movimiento de las piezas y los soportes móviles que controlan las distancias a que pueden quedar unas de otras, crean toda

---

10 Campoy, «Salvador Soria», *ABC* (4-VI-1972).

11 Cyril Barrett, «Arte cinético», en Nikos Stangos, *Conceptos de arte moderno*, Madrid, 1989.

12 José Castro Arines, Catálogo *Salvador Soria*, Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alicante, marzo-abril, 1978.

13 Alexandre Cirici-Pellicer, Catálogo *Salvador Soria*, Galerías Skira, Madrid, abril, 1972.

suerte de relaciones espaciales cambiantes, en cuya flexibilidad palpita una huella del orden y del espíritu constructivo que caracterizan a su autor»<sup>(14)</sup>.

No puede escapar al juicio del crítico el carácter lúdico que revisten todas estas obras, las cuales, en ocasiones, pueden recordar verdaderos juegos infantiles destinados al desarrollo de la psicomotricidad y creatividad de los niños. Ciertamente esta componente lúdica es buscada de manera consciente por el mismo artista que pretende estimular la creatividad del espectador y ampliar su protagonismo a algo más que mero contemplador. El objeto artístico deja de ser algo «sagrado» que expuesto en el museo espera paciente los gestos de admiración o rechazo del público y se convierte en un verdadero estímulo a la curiosidad y objeto socializado.

El espectador consigue su premio al obtener una de las combinaciones posibles. Se siente implicado e incorporado a la obra de manera directa, porque consigue poner en acción su propia creatividad. Sin embargo, sus manos están conducidas por una normativa preestablecida que él mismo descubre a medida que se desarrolla su proceso de aprendizaje en contacto indirecto con el autor. Así se produce una sintonía dialéctica entre desconocidos —autor y manipulador— alejados físicamente, pero vinculados espiritualmente por la obra de arte. Este fenómeno de cooperación se hace factible gracias a que el autor ha diseñado la obra a partir «de unidades modulares de posible definición mediante la disciplina de la geometría del espacio... Todo ello, límpio, nítido, claro, desnudo, luminoso»<sup>(15)</sup>.

El autor preconice la obra, pero no la concluye. La preconice al diseñar sus elementos y los puntos de giro, con la habilidad de un artesano y la precisión de un relojero. De manera que los movimientos no son arbitrarios, sino sujetos a un conjunto de posibilidades previamente establecidas. Es lo que José Garnería denomina «transformaciones controladas»<sup>(16)</sup>, porque existe una dirección a distancia que está inserta en la misma naturaleza de cada pieza a tenor del juego concreto de variables que permite. Pero las combinaciones dependen directamente del espectador que concluye la obra mediante un proceso de manipulación física que emana directamente del cerebro, hasta dejar parada la máquina en aquella situación que más grata le resulte. El espectador desarrolla sus posibilidades geométricas, no sólo porque combina las estructuras que ya existen, sino porque la manipulación desarrolla en el espacio otras figuras geométricas de tipo esférico o cilíndrico que contribuyen a definir la totalidad de la obra.

Cada máquina es un viaje, es una experiencia nueva. Soria no se repite en sus proyectos. Calcula minuciosamente los goznes de giro, la

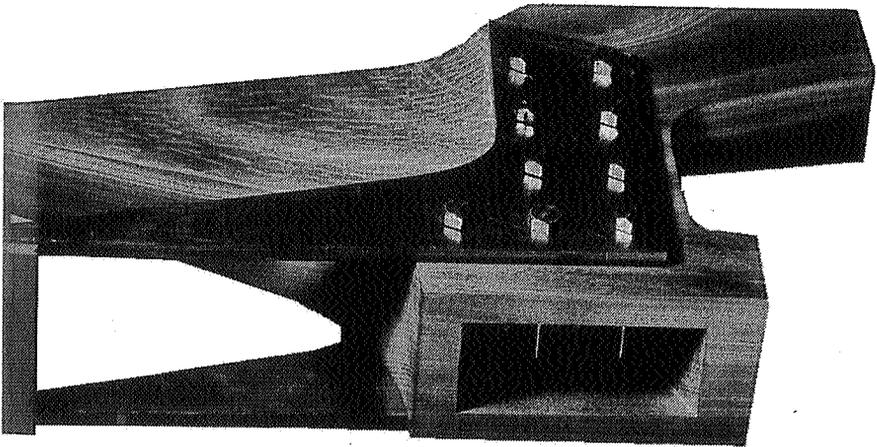
14 Carlos Areán, «Salvador Soria, en la Sala Skira de Madrid», *Estafeta Literaria*, Madrid, abril, 1972.

15 José María Moreno Galván, «Salvador Soria», *Triunfo* (3-VI-1972).

16 José Garnería, Catálogo *Salvador Soria 50 años de búsqueda*, Ayuntamiento de Valencia, 1986.

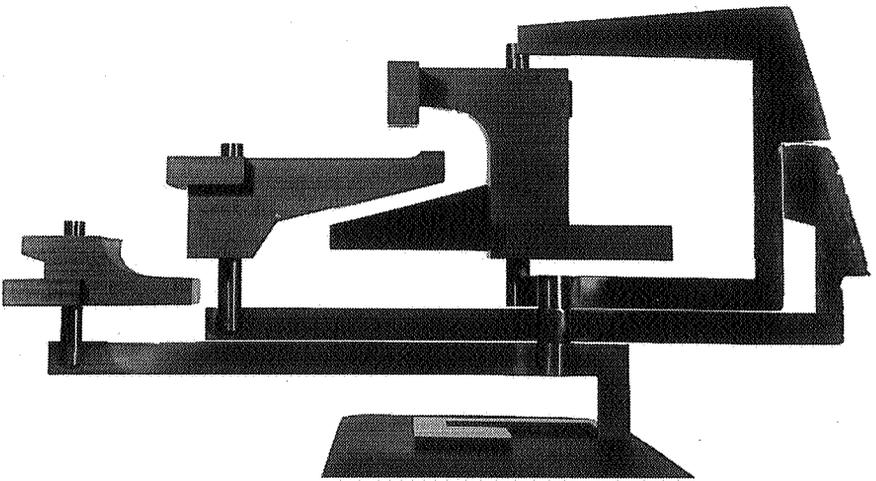
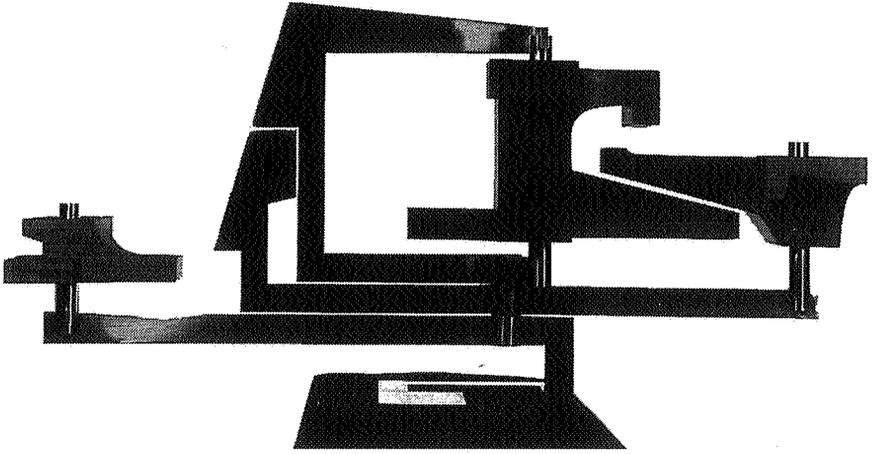
distribución entre varillas y cuerpos de madera y las dimensiones de cada módulo para conseguir un objeto mecánicamente preciso y susceptible de una manipulación adecuada, con el fin de obtener el número de metamorfosis deseado. En ocasiones, el cálculo que hemos podido realizar en su estudio de Benissa supera el millar de mutaciones en un mismo objeto. Eso teniendo presente sólo las posiciones en ángulo recto, despreciando las infinitas posibilidades oblicuas. Es sorprendente hasta qué punto la fisonomía de una escultura se altera y una obra puede resultar absolutamente irreconocible después de haberle introducido cambios muy simples. Ciertamente «la técnica, aquí, ha sido despojada de su centro alienante y ha sido sometida al hombre, puesta al servicio del sueño del hombre, el sueño de su libre realización en un tiempo y en un espacio concretos»<sup>(17)</sup>.

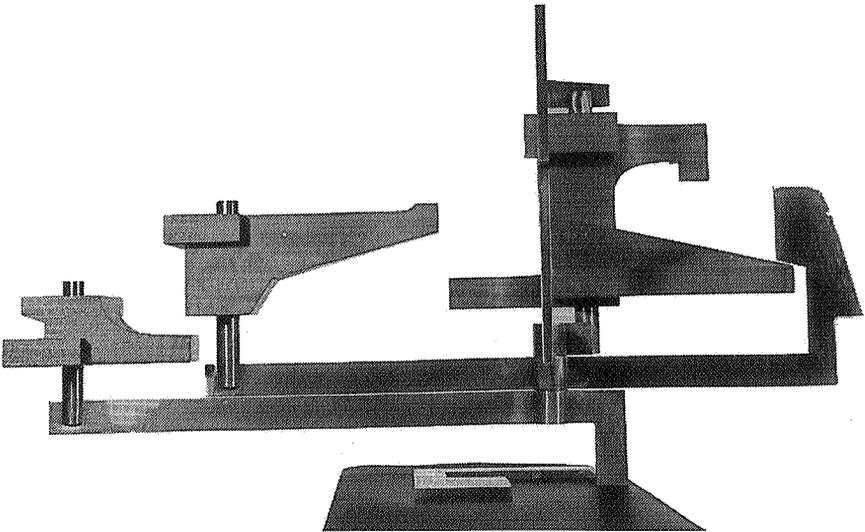
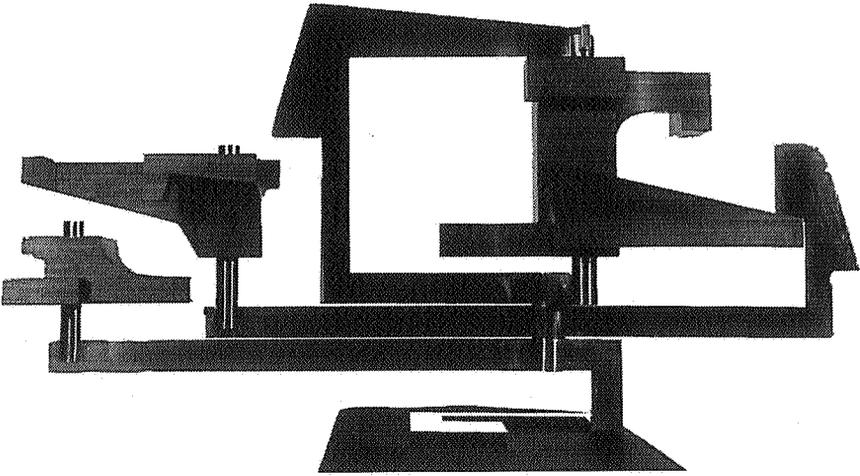
Son máquinas pensadas para estar al alcance de la mano, donde todo el mundo pueda tocarlas, accionarlas y descubrir sus posibilidades ocultas de construir el espacio. Con ellas la fría mecánica se hace arte. Constituyen una sorprendente «venganza de la imaginación sobre el pragmatismo que la esclaviza»<sup>(18)</sup>. Accionar estas máquinas —lo hemos comprobado— significa suscitar el goce de la exactitud y experimentar el mundo tecnológico de nuestro tiempo fuera del ámbito utilitarista en el que se integran las producciones estrictamente industriales.



17 Ernesto Contreras, «Propuestas para otra aproximación a Salvador Soria», *Cimal*, núm. 8, Valencia, 1989, p. 63.

18 Campoy, «Salvador Soria», *ABC* (4-VI-1972).





**RECENSIONES  
BIBLIOGRAFICAS**



**Arturo Sorhegui**

**LE RIVEREND, JULIO  
"PROBLEMAS DE LA FORMACION AGRARIA DE CUBA,  
SIGLOS XVI Y XVII"**



La problemática de la apropiación y utilización de la tierra tiene mayor trascendencia en los países afectados por una anterior evolución colonial. Una monografía sobre la historia agraria americana -por esta razón-, es un libro que siempre se agradece. Pero, si este trabajo: además de profundizar en las connotaciones legales propias del tema, abarca sus aspectos metodológicos y es capaz de sobrepasar la realidad cubana para ganar en profundidad mediante apreciaciones abarcadoras que integran a los territorios antillanos y continentales, resulta providencial al acercarse a un Olimpo en que sobresalen el mexicano Silvio Zavala, el francés Francois Chevallier, en su inapreciable "Historia de la Formación de los Latifundios en México", los norteamericanos Leslie Bird Simpson y Duvon Corbitt, el suramericano Mario Góngora y el español "transterrado" José María Ots Capdequí. Tradición que, para el caso de la historiografía cubana, incorpora a nivel local la obra de los agrimensores Bernardo y Estrada, Benito Celorio y José R. Cañizares, al geógrafo Esteban Pichardo y al historiador Francisco Pérez de la Riva, en su "Origen y Régimen de la Tierra en Cuba".

A la temática de la evolución y apropiación de la tierra, de la vinculación hombre recursos naturales, y de las relaciones de producción manifiestas a través de censos, hipotecas, capellanías y gravámenes, se arriba, por lo general, dentro del campo historiográfico, cuando el historiador se halla, como resultado de su experiencia anterior, en el "camino de retorno". Así sucede con el Dr. Julio Le Riverend, quien hacia 1960, cuando ya hay indicios que se dedica al tema de nuestro objeto, atesora entre sus títulos más significativos la elaboración de nueve de los diez capítulos que sobre Historia Económica de Cuba aparecen en la "Historia de la Nación Cubana" (10 volúmenes), y "La Habana, Biografía de una Provincia", considerada por todos los entendidos como la más significativa de la serie sobre historias provinciales publicada en la década de 1950. En 1960 aparece en la Revista "Islas" de la Universidad Central de Las Villas, un artículo que sienta pautas sobre la temática de la tierra, "Vecindades y Granjerías" que será incorporado, posteriormente, en forma resumida, en el Libro que ahora analizamos. En los setenta, en un material docente de la Facultad de Filosofía e Historia aparece "De la Estancia al Latifundio", como parte de un trabajo mayor que preparaba Le Riverend y que es, a nuestro entender, el primer título con que nuestro autor concibió su obra. Entre 1984-1986, luego de dos décadas de trabajo no continuado, aparece "Problemas de la Formación Agraria de Cuba siglos XVI y XVII" en números sucesivos de la Revista de la Biblioteca Nacional José Martí, versión que con modificaciones en el orden de los capítulos y añadidos mínimos se publica en forma de libro en 1992.

La Obra, está dividida en dos partes. La primera, constreñida, en lo esencial, al siglo XVI, consta de 11 capítulos en los cuales se descompone la temática de la historia agraria de la Isla en su contexto histórico y con apreciaciones significativas sobre historia social, retomada en su último acápite denominado "Oligarquía Originaria". Los criterios expuestos por el autor de que no existió una crisis en la década de 1540, sino una decadencia expresada en el agotamiento de los lavaderos de oro, la merma de la población indígena y la emigración de la europea, influye para que no se haga una distinción precisa entre la Sociedad de la conquista y colonización, caracterizada por la evolución encomendera-minera, y la Sociedad Criolla surgida en la segunda mitad del XVI a partir de la generalización de la ganadería bovina y de cerda, y de la formación de un nuevo grupo social, el de los señores de hato. La segunda parte, aunque consagrada al XVII, se extiende, en la descripción del proceso, hasta 1820, dedicándose uno de los capítulos al siglo XVIII, y un segundo, en las consideraciones finales, a las condiciones prevalecientes entre 1790 y 1820. En sentido general, contrasta la mayor extensión y profundización alcanzada en la primera parte, dedicada al XVI, con la propia del XVII, desbalance significativo si tenemos en cuenta que el seiscientos es una centuria formativa, en la que se organiza y gesta todo lo que fructificará en el XVIII.

El nivel de prioridad concedido por Le Riverend en la década del 1960 a los siglos XVI y XVII, en momentos que en Cuba, con la Ley de Reforma Agraria, se están realizando modificaciones sustanciales a la evolución de la apropiación y utilización de la tierra, se enmarca en la unidad que es consustancial a este proceso, pero, también, a una continuidad de lo mejor de la historiografía cubana que a través de Ramiro Guerra ya había planteado de que hay que remontarse a la segunda mitad del XVI para encontrar el verdadero período de la fundación de la colectividad cubana. Marco cronológico que Felipe Pichardo Moya extiende al XVII, al identificar al seiscientos con las transformaciones que en Europa occidental se dieron durante la llamada Baja Edad Media.

A diferencia de sus predecesores, Le Riverend no se limita a apuntar tesis que aunque avaladas en un profundo conocimiento histórico no podían aún demostrarse. Por el contrario, inicia una vía argumental-demonstrativa en la cual, según sus propias consideraciones, incluida en la Introducción del Libro, queda mucho por hacer. Para ello será necesario -añadir- acudir a los antiguos Protocolos Notariales, a las ulteriores Anotadurías de Hipoteca, y a los Registros de la Propiedad. Su libro, en resumen, abre nuevas perspectivas metodológicas, argumentales y de fuentes para el análisis de una de las más significativas problemáticas de la Historia de América.

**Manuel Vicente Izquierdo**

**José A. PIQUERAS ARENAS:  
*LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA (1868-1874)*  
*CUESTIÓN SOCIAL, COLONIALISMO*  
*Y GRUPOS DE PRESION***

**Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, Madrid, 1992, 848 p.**



El període 1868-1874 disposa d'una ampla bibliografia, Juan Luís Guereña en 1979 quantificava en 244 títols les obres publicades entre 1968 i 1978 referents a aquesta època. Lògicament la dècada dels setanta va ser l'època daurada dels estudis sobre aquest breu i intens període de la història contemporània espanyola. Per una banda, la gran quantitat de centenaris que se celebraren -revolució del 68, fundació de la Internacional espanyola, I<sup>a</sup> República- i, per altra, la situació política necessitada de referents històrics de canvi democràtic -que només es podien trobar en 1868 i 1931- van suposar estímuls importants en la recerca històrica dels anys del Sexenni Democràtic. La gran majoria d'obres són monografies locals sobre la revolució política de setembre de 1868, estudis d'història social i del moviment obrer i d'història econòmica. Menys freqüents han estat els estudis generals sobre el període. Les causes i conseqüències del Sexenni, així com la pròpia concepció de la *Revolució* han estat font de polèmiques i enriquidores reflexions que sovint han desbordat l'estricta terreny del període. I és que treballar el Sexenni representa estudiar una conjuntura històrica breu però molt fèrtil en aconeteixements històrics de tota mena. Un dels problemes tradicionals ha estat com insertar els esdeveniments històrics del Sexenni dins dels processos de llarga durada que es produeixen durant el segle XIX revolució anti-feudal, revolució industrial, revolució burgesa. És la Gloriosa una autèntica revolució?, és un cop d'estat amb aparença de revolució? I la Restauració?, és una rectificació en relació al Sexenni?, és una contrarevolució de la burgesia moderada? Aquest marc reflexiu que semblava oblidat en els darrers temps, i que ha estat recuperat breu i recentment pel professor Borja de Riquer, és present a l'obra de què ens ocuparem seguidament.

*La Revolución Democrática (1868-1874), cuestión social, colonialismo y grupos de presión* és la tesi doctoral que José Antonio Piqueras va presentar en 1990 en la Universitat de València amb el significatiu títol de *Orígenes sociales de la Restauración*. Des de la primera frase de la introducció l'autor deixa clar quin és el significat que dóna als anys del Sexenni en el marc general de la història del segle XIX: *En 1874 se cierra un ciclo histórico iniciado en 1808: el proceso revolucionario burgués español*. Segons Piqueras en 1868 ja fa temps que s'ha consumat la revolució burgesa anti-feudal. La *Gloriosa* és l'últim assaig -1840 i 1854 eren els anteriors- de verificar la revolució democràtico-burgesa. La conjuntura està perfectament delimitada entre 1868 i 1874. S'inicia amb un pronúnciament que es converteix en revolució democràtica i es tanca amb altre que donarà pas a la Restauració. La hipòtesi central del treball consisteix en considerar la Restauració com a resultat de l'acció específica d'una fracció de la

burguesia espanyola, més concretament la burgesia valenciana amb forts interessos colonials. Segons Piqueras, doncs, la Restauració no serà una rectificació de 1868, sinó una contrarevolució de la gran burgesia que havia estat exclosa dels òrgans de poder del nou règim. Si hi ha contrarevolució i restauració en el poder de l'antic bolc de poder oligàrquic, vol dir que prèviament s'ha produït una revolució, com a mínim, política i democràtica. En aquest sentit es manifesta Piqueras, que en contra de les opinions d'alguns historiadors economicistes, demostra que hi ha revolució democràtica. Els anys del Sexenni experimenten una important transformació de la lluita de classes, la confrontació entre gran burgesia moderada i petita burgesia democràtica que ha presidit el procés de la revolució burgesa espanyola, deixa pas a l'antagonisme entre la primera i les classes populars. Aquesta argumentació és utilitzada per l'autor per demostrar que la revolució democràtica del Sexenni és el punt final del procés de revolució burgesa iniciat en 1808. La Restauració serà un punt i a part, no un punt i seguit. Encara que el règim de Cánovas tingui la seva gènesi en el Sexenni i les intencions del grup social que el fan possible siguin tornar a la situació anterior a 1868, això ja no serà possible. En el futur, els nous protagonistes de la lluita de classes estaran marcats per l'experiència del Sexenni, doncs, durant el període revolucionari, és quan s'ha posat de manifest el seu antagonisme. En definitiva, Piqueras entén que la Restauració no és ni una rectificació moderada de 1868 ni un retorn al règim moderat isabelí, sinó una contrarevolució protagonitzada per aquell sector de la burgesia que ha estat desallotjat del poder i ha vist amb terror la possibilitat de perdre les seves propietats i que, per tant, el que desitja és la instauració d'un règim antidemocràtic que exclouï de la vida política les classes populars i garantitzi l'ordre social necessari per a defensar els seus interessos de classe.

Un aspecte novedor significatiu de la tesi de Piqueras és el protagonisme que atribueix a València i a la burgesia valenciana. El cert és que no hi manquen aconteixements històrics del segle XIX que il·lustrin la centralitat valenciana, especialment pel que fa referència als pronunciaments reaccionaris ocorreguts durant el llarg procés de revolució burgesa -Elio en 1814, Narváez en 1843, Martínez Campos en 1874- circumstància que fa preguntar-se a Piqueras *¿por qué la reacción encuentra en Valencia un terreno tan abonado?*. La resposta d'aquesta qüestió, contextualitzada en els anys del Sexenni, és altra de les hipòtesis que es desenvolupen en aquest llibre: *la reacción será más importante allí donde la revolución adquiere una manifestación más radical*. La sublevació federal de 1869, la implantació del republicanisme valencià, el desenvolupament del moviment obrer -tant la Internacional marxista com la bakuninista tenen en algun moment els seus òrgans centrals a València- i la cantonal de 1873, són prou arguments per a provocar la *grade peur* que impulsà la burgesia valenciana a conspirar contra el sistema democràtic del 68. L'anàlisi polític i sociològic que fa Pi-

queras de la gran burgesia valenciana és modèlic, aconseguint satisfactòriament l'objectiu que, seguint a Albert Soboul, s'ha plantejat clarament en la introducció: *valorar la fortuna y el poder, establecer los límites de un grupo social concreto, la burguesía valenciana, como condición para precisar los antagonismos y las manifestaciones de la lucha de clases*. Es a dir, estem davant del que reclamava Soboul per tal de construir una bona història social: *la necessitat d'un coneixement exacte de les forces socials actants*.

El llibre de Piqueras està estructurat en tres parts. A la primera d'elles -*Junteros, amotinados y proletarios*- trobem un detallat estudi de la formació del moviment obrer valencià, del seu trànsit d'un sindicalisme reformista a la Internacional, de les seves relacions amb el republicanisme i de la seva acció reivindicativa que situarà la qüestió social en el terreny de la lluita de classes. Amb la *Gloriosa* es va inaugurar un període de llibertats mai conegut a Espanya. Al cop d'estat de Cádiz el va seguir una autèntica revolució democràtica protagonitzada pels sectors populars. Es creà, de fet, una situació de doble poder entre el govern central que es manifesta disposat a frenar els aspectes més socials de la revolució democràtica i el poder local de les juntes i, més tard, de molts ajuntaments democràtics, controlat per les forces republicanes. Això va portar, segons Piqueras, a una col.laboració inicial entre la petita burgesia i els sectors obrers als àmbits locals que va suposar l'expulsió de la classe dominant dels òrgans de poder que asseguraven la seva dominació social. Aquesta aliança dels sectors populars davant la burgesia es va alterar quan els dirigents del moviment obrer es van identificar amb les idees de la Primera Internacional. La radicalització dels internacionalistes va portar la petita burgesia a col.laborar amb les forces d'ordre en la repressió dels treballadors. L'activitat obrera, en paraules de Piqueras, *reviste un aspecto tan amplio y amenazador que provoca el final del Sexenio*. De l'experiència de la sublevació federal del 69 i la cantonal del 73 la burgesia valenciana arribà a la conclusió de la necessitat de pasar a l'acció per tal d'enfrontar-se activament a una situació que podia posar en perill les seves propietats. El pànic de la burgesia davant la radicalització popular portà la *Restauració*. En 1868 el moviment obrer valencià vivia sota l'impuls republicà i l'expansió del cooperativisme, però a partir de 1871 aquest sindicalisme reformista es va veure desbordat per l'expansió de les seccions de la Internacional. Piqueras fa una reinterpretació del procés que va seguir el moviment obrer en el seu trànsit del republicanisme a l'internacionalisme. Tradicionalment s'ha explicat aquest canvi per causes exògenes al propi moviment desengany polític, arribada de noves idees, fets de la Comuna. Piqueras, en canvi, s'endinsa en l'estudi de les condicions de vida dels treballadors valencians i en la seva immediata conseqüència: l'acció reivindicativa, arribant a la conclusió que és la pròpia dinàmica del moviment obrer la que el porta a un terreny sindical de lluita de classes. La conflictivitat laboral, el món sindical, les nombroses vagues

portaran l'aparició d'una consciència obrera que es traduirà en una pràctica preferentment sindical: associació, reivindicació i vaga. *La Internacional se entendía a modo de una nueva y poderosa organización de resistencia. Los trabajadores ya disponían del Partido Republicano si deseaban intervenir en política.* Amb aquesta argumentació ens explica Piqueras el manteniment de les connexions entre el món obrer i el republicanisme que persistiran - malgrat l'actitud dels dirigents de la Internacional- fins i tot en els moments culminants de la República. D'aquesta interpretació de Piqueras es pot deduir que l'existència d'un sector *socialista* dins el partit republicà amb capacitat per a connectar amb amplis sectors populars explicaria el fracàs de la Internacional marxista i l'èxit de l'apoliticista.

La segona part està dedicada a l'estudi dels interessos colonials i la qüestió esclavista. Causes fonamentals que, juntament amb la radicalització dels sectors populars, portaren a la burgesia valenciana a organitzar-se i intervenir activament en l'enderrocament del règim democràtic. Les reformes colonials i l'abolició de l'esclavisme són temes presents en la situació política espanyola durant tot el Sexenni. La revolució democràtica havia de fer front d'alguna manera a la contradicció que suposava l'intent de construir un règim autènticament democràtic amb la persistència d'unes relacions colonials basades encara en l'esclavisme. Els intents governamentals de Moret i Ruíz Zorrilla per abolir l'esclavitud i modificar les relacions polítiques i colonials entre la metròpoli i les Antilles toparan amb els interessos ultramarins de la burgesia i els poderosos cercles negres de Cuba que es confabularan contra la revolució democràtica. Propietaris d'esclaus, colonialistes amb interessos mercantils en les Antilles i el bloc reaccionari antireformista protagonitzaren, en paraules de Piqueras, *la más formidable campaña antigubernamental del Sexenio.* L'assassinat de Prim i els marrats atemptats contra Ruíz Zorrilla i el rei Amadeu, serien, segons l'autor, eslaons de l'objectiu final de les forces colonialistes: el règim democràtic. Al marge d'aquest esquema complotista, Piqueras fa un excel·lent estudi dels homes i les organitzacions que articulen públicament els sectors polítics i econòmics contraris a les reformes a ultramar que resulten ser els mateixos que s'oposen als canvis en la metròpoli. El *Centro Hispano-Ultramarino* que es funda a Madrid l'any 1871 respon a la iniciativa del *Casino Español* de La Habana i del *partido negrero* que el controla. La identificació dels *centres* peninsulars i els intransigents antillans serà absoluta. Aquests *centres* defensaven idees antireformistes i esclavistes disfressades de patriotisme -l'abolició de l'esclavitud en aquells moments de guerra, deien, portarà la pèrdua de les colònies-. El cas de la creació del *centro* de València és especialment destacable, doncs els interessos colonials de la burgesia valenciana no tenien, aparentment, gaire significació fins a la seva fundació. Piqueras fa una anàlisi sociològica de la burgesia valenciana a partir de l'estudi de dos aspectes: les relacions amb Cuba, fins al present poc estudiades, i les afeccions polítiques dels seus personatges. A mida que

ens va revelant les biografies dels membres de la junta directiva del *Centro Hispano-Ultramarino* de València es fan evidents les múltiples relacions existents entre la burgesia valenciana y les Antilles. Una qüestió enganyosament aliena a la realitat valenciana resulta estretament relacionada amb la seva economia. Piqueras ens descubreix la dimensió colonial d'una classe que es mobilitza i conspira per evitar les reformes colonials i la consolidació del règim democràtic. En 1873, i degut a la iniciativa dels *centres hispano-ultramariños*, es crea la *Liga Nacional para la conservación de las Antillas*, que agrupa als sectors més conservadors de la política espanyola, des dels constitucionals fins els carlistes, passant pels alfonsins. A València els homes que formen la *Liga* són la representació més clara de la classe que es va veure apartada del poder polític en setembre de 1868: *burguesia moderada y unionista, más el refuerzo de los absolutistas recalcitrantes. Ahí está la propiedad territorial, la industria, el gran comercio, los capitales en lenguaje de la época*. La qüestió colonial produïa la conjunció dels enemics de la revolució democràtica. Piqueras assenyala les relacions entre els negres cubans i el partit alfonsí i, fins i tot, amb els carlins amb l'objectiu final d'acabar amb el règim. Amb el cop d'estat del general Pavia s'inicia l'assalt definitiu al règim. Només feia falta un grup organitzat que donés cobertura logística al pronunciament final del general Martínez Campos.

*Colusión, conspiración y pronunciamiento* és el títol de la tercera part del llibre de Piqueras. En ella tracta de la configuració d'un poderós grup de pressió, la *Liga de Propietarios de Valencia*, que serà un instrument decisiu en la mobilització que desestabilitzarà definitivament el sistema democràtic i protagonitzarà la trama colpista que provocarà el pronunciament alfonsí de Sagunt de 1874. La *Liga* es fundà al 1871 amb l'objectiu de defensar els interessos de la burgesia valenciana que des de la *Gloriosa* havia perdut els seus referents polítics. Es tractava de crear un grup capaç de pressionar els nous poders constituïts. El triomf electoral republicà -aclaparador a València- i la radicalització del moviment obrer fan témer a la burgesia que l'orientació democràtica de la revolució vagi més enllà del camp estrictament polític. L'espurna que va activar aquest mecanisme de defensa de la burgesia va ser la política impositiva del nou règim i el problema enfiteutic. Durant els anys del Sexenni va tenir una gran importància el poder local com a instrument de canvi. Mentre els governs centrals mostraven amb timidesa els seus desitjos democratitzadors, el poder municipal republicà aplicava una política contributiva que, segons Piqueras, era d'autèntica guerra de classes. La *Liga* rebutjava la política d'impostos adoptada des de 1868, basada en l'augment dels impostos territorials i la disminució dels impostos indirectes. Veia en aquesta acció contributiva una política social determinada contrària als seus interessos que anava més enllà de la pràctica recaptatòria. La *Liga* es va guanyar el reconeixement de la burgesia aconseguint fer-se escoltar. S'aconseguia

d'aquesta manera sincronizar la pressió legal amb els treballs conspiratius. La proclamació de la República i, més tard, el terror provocat per la revolució cantonal mostraran a la burgesia el camí de la restauració: només amb un pronunciament podrien tornar a la situació anterior a 1868. Es feia indispensable un canvi polític que assegurés de forma duradera l'estabilitat social necessària per a la restitució del poder polític a la classe econòmicament dominant. No cal dir que els homes de la *Liga* eren al mateix temps els impulsors del partit alfonsí. Piqueras fa una explicació detallada de la trama colpista que es desenvolupa en 1874. Rebutja les interpretacions històriques que exclouen a Cánovas del Castillo de la preparació del cop d'Estat i que volen veure en la sublevació del general Martínez Campos un acte espontani i impulsiu realitzat per elements militars. Afirma que només hi havia una conspiració: la dirigida per Cánovas del Castillo. El que passà és que certs elements del seu partit van fer ús de la trama preparada, van cridar el general Martínez Campos i precipitaren el pronunciament. Són els homes de la *Liga de Propietarios de Valencia* els que precipiten els aconteixements. *Martínez Campos no había escogido el escenario de la sublevación, sino que el elegido había sido él.* A la trama civil del pronunciament trobem els burgesos més conspicus de València. Cirilo Amorós va ser l'estratega principal del cop; José Campo, el va finançar; el conde de Nieulant va allotjar a Martínez Campos; els marquesos de Cáceres, Montortal i Casa-Ramos van tenir també una participació decisiva. La gran aportació de Piqueras és que més enllà d'establir els vincles existents entre determinants grups econòmics i la restauració de la monarquia, ens explica quins són els mecanismes d'intervenció i els procediments amb que actuen les forces interessades en la demolició del règim per fer realitat les seves aspiracions.

Tanca l'obra un epíleg que s'endinsa en els primers anys de la Restauració per demostrar-nos com la restauració de la burgesia en el poder és un fet. La burgesia valenciana més representativa i més compromesa amb el pronunciament de Sagunt passa a formar part dels òrgans de govern de la Diputació Provincial. Les recompenses arribarien en forma de càrrecs, concessions i títols, però la millor va ser la que obtingueren de forma col·lectiva: la seva restitució en el poder polític. La Restauració, en definitiva, havia de donar satisfacció als que havien contribuït a portar-la. El nou règim restableix els Borbons i el bloc social dominant i dirigent anterior a la *Gloriosa*, però no pot fer tornar el país al 1868. El retorn és impossible, l'experiència democràtica del Sexenni ha marcat a tots els sectors socials, polítics i sindicals. En el futur els anys de la *revolució democràtica* seran un marc de referència indefugible.

Com molt bé diu el professor José María Jover en el pròleg del llibre, no es trobem davant d'una obra més d'història local sobre l'època del Sexenni. El treball de José Antonio Piqueras desborda ampliament l'àmbit estrictament valencià i, tant per la documentació utilitzada, com per les con-

clusions generals obtingudes, contribueix decisivament a un millor coneixement de la *revolució democràtica* iniciada en 1868 i dels orígens socials de la *Restauració*. Naturalment poder fer-se observacions crítiques de diferent naturalesa al llibre de Piqueras: la voluntat d'exhaustivitat que porta en algunes ocasions a un detallisme innecesari; la manca d'un capítol final de conclusions, si bé és cert que en l'excel·lent introducció ja les trobem formulades i al llarg dels diferents capítols es van desgranant; tanmateix es troba a faltar un índex onomàstic. Aquestes observacions, mínimes en comparació amb la valuosa aportació que representa aquest treball, no limiten la qualitat de l'estudi de Piqueras, rigorós i exhaustiu. Sens dubte ens trobem davant d'una de les aportacions més rellevants de la historiografia espanyola sobre l'època del Sexenni democràtic, d'imprescindible consulta per als investigadors i per a tots els interessats en la història contemporània espanyola.



# INDICE

Canvi econòmic i actituds polítiques a Castelló, 1876-1900 por <i>Eduardo Pérez Arribas</i> .....	11
Conseqüències urbanes del traçat de la Panderola a les ciutats de la Plana por <i>Vicent Ortells Chabrera</i> .....	23
Castelló de la Plana durante la restauración y la segunda república: Una bibliografía básica por <i>Antonio M. Lorenzo Górriz</i> .	39
Flota i població pesquera al Maestrat por <i>Rafael Viruela Martínez</i> .	55
Entre naciones, señoríos y diputaciones. América en el constitucional valenciano por <i>Manuel Chust</i> .....	77
De regalia de propis a impost sobre consums: el pes reial a Castelló de la Plana durant el procés revolucionari burgès: estudi d'una supervivència feudal por <i>Vicent Sanz</i> .....	91
La iglesia parroquial de Puebla de Arenoso a la luz de las visitas pastorales (Siglos XVI-XVIII) por <i>Antonio Poveda Ayora</i> .....	107
Dinámica comercial en la morería de Castelló desde mediados del siglo XV al primer tercio del XVI por <i>Joaquín Aparici Martí</i> .....	127
Negociantes itálicos y romanos en la hispania republicana por <i>J.J. Ferrer Maestro</i> .....	145
La prehistoria de la cerámica por <i>Carmen Olària i Puyoles</i> .....	171
L'economia dels grups humans prehistòrics reflectida en la pintura rupestre de l'estil llevantí por <i>Carme Olària i Puyoles y Francesc Guis i Jener</i> .....	185
Las máquinas para el espíritu de Salvador Soria por <i>Pascual Patuel Chust</i> .....	203
Le Riverend, Julio "Problemas de la formación agraria de Cuba, siglos XVI y XVII" por <i>Arturo Sorhegui</i> .....	217
José A. Piqueras Arenas: La revolución democrática (1868-1874) cuestión social, colonialismo y grupos de presión por <i>Manuel Vicente Izquierdo</i> .....	221

