

## **GALERÍAS DE ARTE EN CASTELLÓN (1964-1975)**

## **ART GALLERIES IN CASTELLÓN (1964-1975)**

**PALOMA PALAU PELLICER**

*Departament d'Educació, Universitat Jaume I  
ppalau@edu.uji.es*

### **RESUMEN**

El siguiente artículo estudia las vicisitudes de las galerías de arte en la ciudad de Castellón entre los años 1964 y 1975. En este periodo veremos como la proliferación de estos espacios fue una significativa aportación al entramado cultural de la ciudad, influyendo además en los hábitos sociales de la población. Asimismo atenderemos al contexto histórico-social en el que se desarrollaron, al tiempo que trataremos de acercarnos a las circunstancias que envolvieron su apertura y clausura, relacionando su actividad con el entorno político-social, que sin duda participará en la evolución de la empresa artística.

**Palabras clave:** arte, artistas, galeristas, galerías, sociedad, franquismo, Castellón.

### **ABSTRACT**

This paper deals with the vicissitudes experienced by art galleries in Castellón during the period between 1964 and 1975. Art galleries proliferated in the town during these years. This was a very significant fact, given the local cultural framework, which influenced the social habits of the town's population. The paper also looks at the socio-historical context and examines the circumstances surrounding the opening and closure of galleries, relating their activities to the socio-political situation of Castellón, which would undoubtedly influence the development of the art business.

**Keywords:** art, artists, gallery owners, galleries, society, Francoism, Castellón.

## 1. Galerías y sociedad. Antecedentes y circunstancia de los lugares expositivos en la ciudad de Castellón

El hecho de contextualizar las circunstancias expositivas en Castellón nos lleva a revisar los antecedentes culturales de la ciudad y por tanto a remontarnos a algunos años precedentes al periodo a desarrollar. Los años veinte fueron una época marcada por una incipiente actividad cultural en la que se crearon instituciones que, a pesar de los avatares sufridos posteriormente, continuaban funcionando todavía en los años setenta. Además, se da la circunstancia de que muchos de los jóvenes artistas que participaron activamente en las actividades culturales de la ciudad, fueron experimentados pintores que continuaban exponiendo entre los años 1964 y 1975.

En el primer tercio de siglo en la ciudad se crearon entidades como la Sociedad Castellonense de Cultura (1920), la Filarmónica (1923) y el Ateneo (1925), así como la banda Municipal de Música. Es durante estos años cuando Porcar volvió de realizar sus estudios de Bellas Artes en Barcelona y en torno a él se agruparon los más destacados pintores castellonenses de aquel momento fundando el grupo de «Els nou», también llamado posteriormente *Escuela Mediterráneo*. La labor que comenzó este grupo, integrado por los pintores Marmaneu, Armengot, Martí Martín, Buenosaires, Felip, Pascual, Llopis, y Félix Peris –agregándose en ocasiones Francisco Simón, Planchadell Cortés y Francisco Vidal– fue de una influencia decisiva para las siguientes generaciones<sup>1</sup> de artistas.

Encabezados por Porcar «Els nou» salían a pintar del natural durante excursiones que realizaban a los alrededores de la ciudad los días festivos, puesto que atendían a otras ocupaciones durante la semana. En aquellas salidas recorrieron los parajes típicos de la provincia y plasmaron paisajes que ahora son testimonio de la fisonomía de una época. «Els nou» fue una agrupación que dio lugar más adelante a la escuela del paisajismo, que continuó con otra segunda más adelante, integrada por Badía, Tomás Ribera, Pepe Casino, Ranero, Vilarroig, Almela y más adelante aún con un tercer grupo integrado por Borrás, Pepe Sabat, Mingol y Tolentino. Este último pintor, discípulo de Porcar abrió en 1970 Galerías Porcar, situada en la calle mayor de Castellón junto a la Biblioteca Municipal.

Castellón dependía en los años cuarenta de una economía basada en la agricultura y la pesca. La guerra civil incidió negativamente, como

---

1. Algunos artistas del «Grup els Nou» estuvieron relacionados de un modo u otro con las galerías de arte en el periodo de estudio por ejemplo José Felip Hernández, tío de los hermanos Silvestre Felip (propietarios de la galería Nonell, inaugurada en octubre de 1973); Francisco Simón, contable de la cristalería Derenzi y artista elegido por Emilio Hernández para inaugurar la Sala Derenzi en marzo de 1964; Planchadell Cortés, padre de Sebastián Planchadell propietario de Surya en 1968 y, en los años ochenta, de Vermell; y finalmente Francisco Vidal, padre del pintor y defensor de los pintores de Castellón, Francisco Vidal Serrulla.

es lógico, en la vida y costumbres de la gente. No eran tiempos propicios para el arte, pues la población dirigía todos sus esfuerzos a superar las circunstancias del momento. Por tanto, no existía un mercado para un comercio artístico, la burguesía no adquiría obras, ni tenía un hábito asumido de visita a las galerías, lo cual era normal, puesto que nos encontramos en plena posguerra. La ciudad era según la describiría el pintor Francisco Vidal Serrulla:

La capital de la Plana es por esas fechas una población que no sobrepasa las 45.000 habitantes de hecho. Sus calles, “ni anchas ni estrechas”, como diría “La España de cada provincia”, en un elevado porcentaje están aun con la tierra virgen como único y normal pavimento. A excepción de “La Vila”, coincidente más o menos con el primitivo solar, el núcleo urbano está compuesto por pequeñas casitas de uso familiar, de cuatro metros de anchura, planta baja y, en algunos casos, otra superior. Los días laborables, exceptuando escasas zonas céntricas donde pueden hallarse algunos pocos establecimientos de diversa industria, la ciudad permanece casi desértica. Tan sólo al atardecer podrá verse entrar en ella a los carros de labranza con los productos propios de la cercana huerta, que entre los meses de noviembre a mayo transportaran la naranja como preciosa carga de mayor riqueza y rentabilidad.<sup>2</sup>

En Castellón, como en la mayoría de las ciudades españolas, la población se preocupaba de sobrevivir a las consecuencias de una Guerra Civil que trajo consigo, una débil economía y secuelas de todo tipo. Después de los desastrosos hechos y dada la penuria de la época, los primeros años de la posguerra no eran favorables para desarrollar nada relacionado con el arte; sin embargo, es entonces cuando se retoman iniciativas de antes de la guerra. Así nos encontramos con un grupo de jóvenes que, acompañados por veteranos, retoman la actividad iniciada por «Els nou», compaginando su vida artística los domingos, con sus ocupaciones semanales. Integrado por Joaquín Almela Delgado, Francisco Badía Safont, José Felip Hernández, Francisco Gimeno Barón, Sebastián Planchadell Cortés, Francisco Simón Sabater, Pascual Serra Marzá y Pedro Vilarroig Aparici, gestarán la tendencia pictórica que marcará a posteriores generaciones. Desaparecido el Ateneo, los/as jóvenes artistas no cuentan con ningún centro que se ocupe de su formación, ni disponen de salas apropiadas para exhibir su trabajo, por tanto optan por mostrar sus obras en escaparates de tiendas, como nos comenta Antonio Gascó en nuestra entrevista<sup>3</sup>, «tiendas como Casa Guaita o Casa Folch en la calle Enmedio

---

2. VIDAL SERRULLA, F. (1980): *Pintura Castellonense 1940-1980 (Ignorado fenómeno cultural y artístico)* p.16 Obra inédita facilitada por Salvador Bellés.

3. Nota: Todas las entrevistas realizadas están numeradas para facilitar su localización. Entrevista nº 3, realizada al crítico de Arte, historiador y profesor de historia del arte, Antonio Gascó Sidro, el viernes 4 de abril de 2008, en el Instituto Ribalta de Castellón.

o la Joyería Sánchez en la calle Colón», aunque el público, no demasiado habituado al arte, no muestra mucho interés hacia la pintura.

Castellón era una ciudad en la que se conocía todo el mundo, y las relaciones eran cercanas. A *grosso modo* y con los matices obvios, la situación del Castellón de postguerra era como comenta Salvador Bellés<sup>4</sup>, «Había tres barrios diferenciados, el barrio de San Félix o barrio del Codony, donde vivía la gente labriega, cuidadores y amantes de la tierra, y en el que la mayoría pertenecían a congregaciones religiosas con asistencia a misa diaria en la iglesia de la Sagrada Familia. Otro era el *barrio de la gente del centro*, donde vivían *els senyorets* y que comprendía la zona del Casino Antiguo y la Catedral de Santa María. Y el tercero, el barrio de la Trinidad, donde vivía la gente con ilusiones políticas, más bien republicanos y es que Castellón era una república de derechas era gente con poder adquisitivo, con propiedades y cierta posición; quienes mandaban eran los artesanos y los tenderos».

En la periferia se encontraba el resto, «Los periféricos de la ciudad no contaban para nada, interesaba lo que decían los labriegos, lo que decían los comerciantes o empleados de la calle Navarra o Trinidad, que eran los republicanos y lo que decían *els senyorets*», señala el cronista. En estos tres barrios se conocían todos y todo el mundo sabía quién era quién y al barrio al que pertenecía, por lo menos de los años treinta a los sesenta. Las posibilidades de los/as artistas, en el marco descrito por F. Olucha y A. Gascó, nos ubica en un panorama expositivo previo:

Faltando en la ciudad, hasta mediados de los años 40, una galería de arte, o siquiera un local apropiado, sus exposiciones se llevaban a cabo en céntricas plantas bajas que se quedaban vacías o, simplemente, en los escaparates de los comercios. Los mismos pintores confeccionaban los carteles para anunciar su exposición, llegando, incluso al caso de premiar el mejor realizado por consenso general. Ellos mismos se tenían como los jóvenes inconformistas; la pandilla «rebelde» a la que miraban de soslayo los acomodados burgueses y políticos cossieros y los artistas que pervivían anclados en el clasicismo. Ya se entiende que la gran mayoría de los miembros de este grupo eran obreros con ilusiones artísticas, que no alcanzaron ningún predicamento en su labor pictórica, pero cuya actividad llena en la capital de la provincia el lapso que cubre el primer tercio del siglo XX.<sup>5</sup>

A finales de los años sesenta llega la «revolución industrial» y comienzan a intuirse los cambios, sobre todo con la factoría ESSO, que modifica la dinámica de la ciudad. En cuanto al arte en este contexto, el

---

4. Entrevista nº 8 realizada al escritor y gestor cultural del Ayuntamiento de Castellón, Salvador Bellés, el 3 de julio 2008, en el Casino antiguo de Castellón.

5. OLUCHA MONTINS, F. Y GASCÓ SIDRO, A. (2002): *Castelló Segle XX. Paisatge d'una Ciutat*. Castelló d'impressió, S.L. p.177

régimen de Franco, más por cumplir con lo que tocaba que por un interés sincero, prestó a su manera atención al teatro, la música, la literatura y a la pintura. La Delegación Nacional de Educación del Movimiento se encargó de realizar exposiciones antológicas de reproducciones de la Pintura Española y la Obra Sindical de Educación y Descanso<sup>6</sup> acogía las producciones de los artistas.

Las exposiciones en la Caja de Ahorros eran el único modo para poder reunirse los/as pintores/as. Allí expusieron prácticamente todos los artistas de la época. La sala era muy amplia, ocupaba toda la planta baja, con columnas modernistas y con acceso por la Calle Colón, hasta que se derribó para construir la actual a finales de los sesenta siendo alcalde Ángel Sánchez Gozalbo. Poco a poco los pintores exigen más lugares donde mostrar su obra y los salones del Casino Antiguo o los bajos de la Cámara Agrícola son también utilizados para ello. Bajo este panorama es cuando se inaugura la sala Estilo, en octubre de 1947, convirtiéndose en un agradable lugar de encuentro y tertulia. Ésta será la primera galería privada de la ciudad y a la que dedicaremos especial atención más adelante.

En los años cincuenta, en Castellón, el género pictórico predominante es el paisaje, género preferido tanto por los artistas como por el público. En palabras de Antonio Gascó: «nos encontramos por un lado con la continuidad de las tendencias del paisaje de los años cuarenta las décadas anteriores y las experimentales, con el desarrollo de nuevos proyectos plásticos sin embargo poco respaldados por la opinión pública.»<sup>7</sup> Y contextualizando esta tendencia en el ámbito nacional, comprobamos que era la realidad del momento puesto que con el régimen no se promocionó demasiado el arte y mucho menos el de vanguardia. El resto de población se decantaba por la pintura tradicional *de composición y de asunto*, como se llamaba en la época, este era el arte que adquiriría la burguesía culta. En 1959, abre sus puertas otra sala de exposiciones situada en el centro de la ciudad, Galerías Bernad, que junto con la sala Estilo, se ocuparán, como galerías privadas, de dar alternativas expositivas a los artistas y por tanto a contribuir e integrar las inauguraciones como un hábito entre la población.

El final de esta década supone el inicio de la apertura del régimen de Franco. En Castellón, igual que en el resto de España, comienzan a gestarse los cambios que marcarán los intensos sesenta. La evolución de

- 
6. La Asociación Nacional de Educación y Descanso era la organización de los Sindicatos verticales, para entretenimiento o descanso de los obreros y de ese modo evitar los casinos obreros y organizaciones marxistas o actividades sin control y fuera del alcance del gobierno. En la parte artística, para los pintores, la única solución y la forma de exponer y agruparse era estar dentro de la organización sindical. Había un responsable provincial, evidentemente elegido desde arriba, que durante muchos años fueron, en Castellón, Joaquín Almela y Francisco Vidal Serrulla.
  7. GASCÓ SIDRO, A. (1996): *Pintores de Castellón. Del Neoclasicismo al Arte Contemporáneo*. Editorial Prensa Valenciana, p.262.

la economía durante estos años, junto con un público que ha ido acostumbrándose a las muestras artísticas, son factores decisivos para las transformaciones que van a producirse. Además, los pintores empiezan a moverse, tienen oportunidad de formarse, asistir a certámenes o incluso salir al extranjero y realizar intercambios, como hicieron Planchadell, Tasio, Prades o Ripollés. Así, en un Castellón con tendencia al gusto por una pintura más académica y local, se irá introduciendo una nueva conciencia.

## **2. Las primeras galerías en la ciudad: Sala Estilo (1947-1961) y Galerías Bernad (1959-1963)**

A medida que los artistas comienzan a formarse exigen espacios donde mostrar su obra, y la cobertura la proporciona –desde principios de los años cuarenta hasta el inicio de los años sesenta– la Obra Sindical de Educación y Descanso. Esta entidad logrará poner en contacto a los pintores y a sus obras, además les proporcionará materiales para pintar en el edificio Gasset. También se realizan exposiciones, tanto individuales como colectivas, en los salones del Casino Antiguo, en la puerta del Sol y cristalerías Sebastiá. Así como en la Cámara Agrícola y la Librería Ares, ambas situados en la calle Enmedio, siendo este último también un lugar de tertulia y que al igual que la sala de la Obra Atlético Recreativa (OAR), situada en la plaza Cardona Vives, contribuyó a la actividad cultural de estos años. Posiblemente esta demanda propició la aparición de galerías de arte como Estilo, situada en la calle Trinidad e inaugurada en 1947, y Galerías Bernad, abierta en la ronda Mijares en 1959.

La primera galería de arte privada en Castellón fue la sala Estilo y se inauguró el domingo 19 de octubre de 1947. Estaba situada en la calle Trinidad nº12 y fue dirigida por Francisco Alloza Sirvent. El local donde se abrió el negocio fusionaba dos actividades: en la parte delantera estaba la tienda de electrodomésticos y al fondo del local se situaba la sala de exposiciones. Mientras en la zona principal se vendían radios, planchas, electrodomésticos y artículos de electrónica, al fondo se mostraba obra de los artistas más conocidos de la ciudad. Surrealismo puro. Además, no había más comercios de este tipo en la ciudad, salvo *Jovino* en la calle Mayor. El sentido comercial de una galería de arte no estaba integrado en la población y entonces no había en Castellón una burguesía capaz de consumir arte y nada más que arte.

La sala Estilo fue un primer paso que contribuyó a la relación entre artistas y público en Castellón. Las inauguraciones tenían un cariz casi de fiesta social y en ellas se reunían muchos pintores; habrá que esperar doce años para encontrarnos con otra iniciativa parecida. Cada vez los artistas locales cuentan con más estímulos para realizar su trabajo, como los concursos provinciales que se organizaban, además de los Salones de Arte del Mediterráneo o la Exposición Nacional de Dibujo y Pintura de

Segorbe, en la que se reunían pintores de Valencia, Alicante y Teruel. A nivel popular, las exposiciones celebradas al aire libre bajo los pórticos del Ayuntamiento contribuirán al encuentro entre los artistas, sus obras, y sobre todo a que la gente se familiarice con el arte. A todo esto se une la inauguración de Galerías Bernad el martes 21 de abril de 1959, situada en la Ronda Mijares y dirigida por Enrique Bernad, pintor aficionado.

Galerías Bernad era un comercio de papeles pintados y pinturas, ya que comenzaba a ser habitual decorar las casas con papel pegado en las paredes, también hacía las funciones de taller de enmarcación, y en la parte de abajo tenía un sótano en el que se realizaban las exposiciones. Fue una galería con algo más de impulso que la sala Estilo, ya que se convocaron premios de pintura propios, igual que hizo la Sala Braulio más adelante. En los concursos que se organizaban participaron numerosos artistas locales como Vidal Serrulla, Rosendo Esteller, Tolentino, Ribera, Giner, Hernández y Paús, entre otros. El primer concurso lo ganaron Rosendo Esteller, con un óleo, y Vidal Serrulla, con una acuarela. Allí expusieron artistas de la época, como Paco Puig, que realizó su primera individual en 1962, con mucho éxito.

A finales de los años cincuenta, dada su ubicación geográfica, Castellón ya estaba incorporada a las rutas turísticas nacionales. Por otro lado, es durante el periodo estival cuando la actividad cultural en la ciudad se paralizaba y Benicàssim, que comenzaba a ser frecuentado por el turismo, comenzó a adquirir especial importancia. El Torreón Bernad fue inaugurado el 31 de mayo de 1964 con una muestra de Vidal Serrulla<sup>8</sup>. El acto fue un acontecimiento que apareció en prensa varios días durante los meses de mayo y junio. En la terraza de la galería, a la orilla del mar, tenían lugar encuentros con personalidades, hecho que nos recuerda Antonio Gascó: «allí se reunían Fernando Dicenta de Vera, Ramón Godes, Ramón Rodríguez Culebras, Ramón Catalán, Vidal Serrulla, algunos de los cuales participaban también de las tertulias de las Galerías Bernad.»<sup>9</sup> Además se celebraron numerosas actividades durante la época estival, como el Certamen de pintura nocturna, talleres, conferencias y exposiciones hasta el mes de septiembre.

El «TORREÓN BERNAD» ha sido ontanar del que han mandado dos Certámenes originales y cada vez más frecuentes, exposiciones de arte durante el «vago estío» orteguiano. [...] Y si ya, en extensión

- 
8. «Con una exposición de Vidal Serrulla se inaugurará dentro de breves días el Torreón Bernad construido en las villa de Benicasim, frente a la torre denominada de carabineros. [...] En el acto inaugural se exhibirán 25 obras recientes de Vidal Serrulla y 14 distribuidas por todo el edificio también de mismo autor que ya son propiedad del Torreón Bernad.» Anónimo (1964): «Notas de arte. Inauguración del Torreón Bernad con una exposición de Vidal Serrulla», *Medi-terràneo* n° 9.172, 26 de mayo, p. 4.
  9. Entrevista n° 3, realizada al crítico de Arte, historiador y profesor de historia del arte, Antonio Gascó Sidro, el viernes 4 de abril de 2008, en el Instituto Ribalta de Castellón.

turística y veraniega, han culminado seis certámenes internacionales de guitarra, también dos de pintura nocturna, más cerca de medio de muestras plásticas, Se han alumbrado noctales [sic] frente a la vieja TORRE SAN VICENTE, [...]»<sup>10</sup>

Aunque el comercio de papeles pintados continuó durante muchos años, la actividad de las Galerías Bernad en Castellón fue diluyéndose a partir de la apertura del *Complejo Turístico Cultural Torreón Bernad*, en Benicàssim con cuya creación vio cumplir un sueño Enrique Bernad y la actividad del cual se prolongaría durante muchos veranos. En aquel año 1964 cargado de conmemoraciones en las fiestas de la Magdalena, celebradas entre el 29 de febrero y el 8 de marzo, se llevó a cabo el evento pictórico más importante ocurrido hasta el momento en Castellón, el *Salón Nacional de Pintura Contemporánea*, y se inauguró la sala Derenzi, iniciándose con ella una nueva etapa expositiva en la ciudad.

### 3. Origen de la creación de nuevas galerías

Los años sesenta se caracterizaron por los cambios, sobre todo los relacionados con la construcción y la industria que se produjeron a lo largo de toda la década y que repercutieron en todos los ámbitos de la población. La construcción experimentó un auge espectacular, que en Castellón tuvo consecuencias devastadoras, aniquilando la antigua fisonomía de la ciudad sin dejar apenas rastro. Resultado de aquellos años fue la desaparición de edificios tan emblemáticos para la ciudad como el Mercantil, o la primera sede del Ateneo; sin embargo, es también entonces cuando se asfaltaron calles, se acondicionó el alumbrado, además de arreglarse antiguas plazas y crearse avenidas con grandes bloques de edificios. La industria propició un consumismo incipiente, sobre todo en lo referente a los productos relacionados con el hogar, y la población comenzó a poder permitirse algún lujo. Todo ello favoreció la apertura de comercios, con lo que los paseos por la ciudad se convirtieron en algo habitual y junto al turismo generaron nuevos cambios en los hábitos sociales.

Muchos de los comercios que se dedicaron a los artículos de decoración vieron la posibilidad de ampliar el negocio habilitando una zona para exponer obras de arte; otros vieron la oportunidad de abrir el negocio como galería además de la venta de materiales o enmarcación. De lo que no cabe duda es que las galerías no fueron ajenas a los cambios sociales. El 8 de enero de 1975 el periódico *Mediterráneo* publicaba un balance del año anterior y hacía referencia al aumento de esta actividad:

---

10. Anónimo (1972): «Actividades estivales en el «TORREÓN BERNAD»» *Mediterráneo*, nº 10.535, 29 de septiembre, p.3.

Uno de los “booms” que ha registrado nuestra Ciudad en el año que acaba de terminar ha sido el de las exposiciones de arte que sumaron un total de 86. De ellas 64 fueron de óleos, 15 de acuarelas, 7 de dibujos y grabados, 5 de cerámica artística, 4 colectivas, 3 de técnicas diversas, 1 de geométrico, 1 de tapices, 3 de esmaltes, 4 de escultura y una de arte actual. Aparte de las que se celebraron -muy importantes- en la Diputación. La mayoría fueron de arte figurativo y con perfiles impresionistas. [...] Nos gustaría poder disponer del dato de la obra vendida porque seguramente, constituiría otra cifra sorprendente, sino sensacional, porque en nuestra Ciudad se vende mucho. Y esta circunstancia es la que tienta con mayor fuerza a los propietarios de las nuevas salas y a los artistas.<sup>11</sup>

Para realizar el balance expositivo de aquel año, Gonzalo Puerto contabilizaba las exposiciones de las salas de la ciudad. Nuestra mirada se dirigirá hacia las galerías de arte privadas, desde la primera inaugurada en 1964 hasta la última en 1975. En la Magdalena de 1964 se inauguraba la sala Derenzi, el 5 de marzo de aquel año inició la actividad artística un comercio que funcionaba hasta la fecha, únicamente como cristalería. Derenzi estaba situada en la calle Colón y a partir de aquella primera muestra pasó a ser conocida también como la sala Derenzi. La inauguración fue con obra del propio contable del negocio, Francisco Simón y la propuesta de ampliar la actividad de la cristalería fue a raíz del cierre de la sala Estilo y Galerías Bernad. Los pintores del momento no disponían de demasiadas oportunidades para mostrar su obra y Juan Soler Blasco –que era uno de aquellos pintores – hizo una propuesta a Emilio Hernández, empleado de la cristalería, éste a su vez sugirió a las dueñas habilitar una zona del local como sala de exposiciones. Aquella exposición fue un éxito rotundo y aunque la Sala haya cerrado en diciembre de 2009, ha estado abierta durante cuarenta y cinco años (Figura 1).

El año siguiente, el Ateneo volvía a retomar su actividad «El próximo domingo, día 7 del corriente mes de noviembre, tendrá lugar la jornada inaugural del Ateneo de Castellón, que ha quedado instalado en Escultor Viciano, 22. [...]»,<sup>12</sup> gracias a las gestiones de Luis Prades y Francisco Vidal Serrulla. En 1965 la situación de estabilidad económica que atraviesa el país permite que la burguesía pueda plantearse invertir en obras de arte. Además de esto, no podemos olvidar que el público había adquirido cierto hábito de visita a las exposiciones, y que esta generación de pintores reactiva la apertura del Ateneo. Ya que, no se logró que el *I Salón de pintura Contemporánea*, mencionado anteriormente, se convirtiera en Biental como un puente entre artistas locales y foráneos.

11. PUERTO MEZQUITA, G. (1975): «Durante 1974 se celebraron en nuestra ciudad un centenar de exposiciones de arte. Funcionaron once Salas de Exposiciones, de las que cuatro fueron inauguradas durante el año.» *Mediterráneo*, nº 11.245, 8 de enero 1975, p. 3.

12. Anónimo (1965): «El domingo, inauguración del Ateneo de Castellón, con asistencia del Director General de Información» *Mediterráneo*, nº 3.326, 3 de noviembre, p. 2,



FIGURA 1. Muestra del anuncio publicado en el periódico *Mediterráneo*, el 4 de marzo de 1964, informando de la inauguración de la Sala Derenzi con la exposición del pintor Francisco Simón.

Durante esta década asistimos prácticamente a la hegemonía de Derenzi, puesto que únicamente comparte artistas con la sala de la Caja de Ahorros, la librería Ares, y alguna exposición en cristalerías Sebastián.

#### 4. Una nueva era de espacios privados (1964-1975)

El impulso de la economía y la industria a finales de la década, posiblemente propiciaron la apertura de la tienda de regalos Surya. La antigua pastelería de Domingo Gargallo, situada en la plaza de la Paz, fue el espacio que ocuparon su hija, Pilar Gargallo y el pintor Sebastián Planchadell Porcar, para apostar por la galería Surya, en un principio tienda de cerámica, que fue evolucionando hacia un comercio de venta de regalos. El local estaba dividido en dos plantas, la primera, de dimensiones más reducidas hacía de tienda y escaparate. En la parte inferior, a la que se accedía por unas escaleras, se realizaban las exposiciones. El miércoles 8 de mayo 1968 se inauguró la galería Surya con una exposición colectiva en la que participaron Porcar, Borrás, Badía, Catalán, Casino, Gimeno Barón, Mingol, Prades, Puig, Ripollés, Royo, Sábats, Sanz Barreda, Silvestre, Tolentino y Vidal Serrulla. Aunque de forma irregular, se organizaron exposiciones por lo menos durante dos años.

Al mismo tiempo, el Mercantil restablecía su actividad en un nuevo local. En los años veinte estaba ubicado en la calle Enmedio, trasladándose después a la puerta del sol antigua plaza del Caudillo. Entonces era una sociedad recreativa que, junto con el Casino, organizaba, en los años

treinta, tertulias, reuniones de amigos y fiestas por todo lo alto. La sala Braulio inició su actividad el 4 de marzo de 1969, con la inauguración del comercio de papeles pintados y material de pintura, y al igual que Galerías Bernad años antes, estaba vinculado también a un proyecto de galería de arte<sup>13</sup> que fraguaría poco después. El local estaba situado en la Avenida del Rey, muy próximo al Mercantil, y su primera exposición fue durante las fiestas de la Magdalena:

La Sala Braulio, recién inaugurada en la Avenida del Rey D. Jaime número 39 de nuestra Ciudad, ha reunido ya tres breves colecciones de tres notables pintores valencianos: Luis Arcas, Pedro Cámara y Juan de Ribera Berenguer. Las obras estarán expuestas en la Sala Braulio hasta el día 22 de los corrientes [...].<sup>14</sup>

La nueva sala de arte y comercio de decoración era la filial en Castellón de un local en Valencia y su dueña, Vicenta Braulio, programó las primeras exposiciones junto a José Manuel Valls padre del actual encargado de la sala de Castellón. Sin embargo, la actividad de Braulio, con una programación de temporadas constante, se realizó a partir del 27 de febrero de 1971, con la inauguración de la exposición de cerámica de Angelina Alós. Más adelante, en 1977, se desvinculó de la sala de Valencia, encargándose de la dirección José Manuel Valls, actual director.

En enero de 1970 se inauguran las Galerías Porcar en la calle Mayor, junto a la Biblioteca Municipal. La dirigió Manuel Gozalbo Tolentino, pintor y discípulo de Porcar como comentábamos antes. La sala también compartía actividad con la venta de materiales para pintura e inauguró sus instalaciones con obra de Porcar, quien hasta entonces había expuesto en Derenzi. Al mismo tiempo, en 1973, la Caja de Ahorros pasó a llamarse sala Adsuara en honor al artista local y se abrieron dos nuevas galerías de arte privadas en Castellón, la galería Anastasia Klein, ubicada en la calle Alloza nº 53, y la galería Nonell, situada en el pasaje de la antigua calle General Mola 2, actual calle Falcó. Las dos salas fueron inauguradas con una diferencia de siete meses, y ambas estaban ubicadas en el centro de la ciudad, separándolas unas pocas calles. La propietaria de Anastasia Klein, María Teresa Navarro Fibla, era hija de los dueños de Muebles Navarro, conocida empresa de la ciudad; se dedicó a la decoración, al negocio familiar y, durante los años que llevó la Galería, a las tres cosas. Su primera exposición fue el 23 de marzo de 1973 en las fiestas de la Magdalena, y eligió para

---

13. «En el nuevo establecimiento se ofrece la más amplia gama de papeles pintados de las principales fábricas nacionales y extranjeras. Para su galería de arte están proyectadas exposiciones de relevantes maestros de la pintura actual [...]» PUERTO MEZQUITA, G. (1969): « INAUGURACIÓN DE LA SALA BRAULIO», *Mediterráneo*, nº 9.427, 4 de marzo p.5.

14. PUERTO MEZQUITA, G. (1969): «Notas de Arte », *Mediterráneo*, nº 9.436, 14 de marzo, p.6.

presentar a la sociedad castellanense el nuevo local, al artista figurativo Llorens Poy.

Por su parte, los propietarios de Nonell, los hermanos Juan José Silvestre Felip y Vicente Silvestre Felip eran, al igual que María Teresa, de Castellón. El primero un reconocido pintor dentro y fuera de la provincia, se dedicó a la sala con mucho esmero. La primera exposición fue el 5 de octubre con una antológica de Alfredo Claros, con pinturas de retratos y escenas costumbristas.

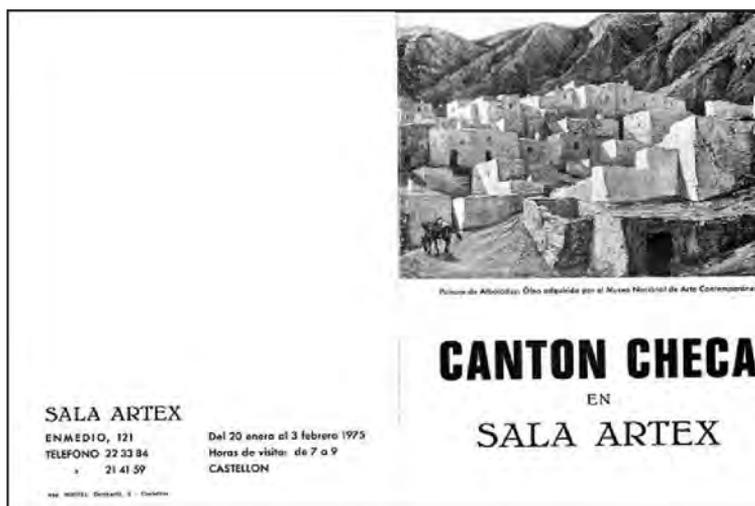


FIGURA 2. Catálogo de la exposición de Cantón Checa en la Sala Artex, en febrero de 1975. Archivo particular de Luis Ros de Ursinos.

En diez años Castellón pasó de disponer tan sólo de las salas institucionales para realizar exposiciones, a contar con seis galerías privadas más. En pleno apogeo cultural, en 1974, se unían a la oferta expositiva cuatro nuevas galerías que abrirían sus puertas en el año más prolífico de todo el periodo. La sala Cartic estaba situada en la calle Enmedio nº 105 y el local ya se dedicaba a la venta de artículos de decoración desde su inauguración el 27 de febrero de 1971. Cartic fue la primera de las cuatro galerías inauguradas durante ese año y comenzó su corta andadura un sábado 9 de marzo, con una exposición de Vidal Serrulla la semana antes de Magdalena. Un mes después el 4 de abril, se inauguró la sala Artex, con una exposición colectiva con obra de Miguel Calatayud, Vicente Castell Alonso, Rafael Fernández, Enrique García Esteve, Fahed Kubessi, Manuel Mora Yuste, Federico Ordiñana, Emilio Portolés, Luis Prades, Francisco Puig, Francisco Sebastián y Manuel Vivó. (Figura 2) La iniciativa partía de la amistad entre dos profesores del Instituto Ribalta de Castellón, Luis Ros

de Ursinos, profesor de ciencias, y Manuel Vivó, catedrático de Dibujo de dicho instituto. El local era propio y estaba situado en la calle Enmedio nº 121, muy próximo a Cartic.

Durante la segunda mitad del año todavía fueron inauguradas dos galerías más. La primera el 6 de diciembre, Garxolí, situada en la calle san Vicente nº 6, guiada por Consuelo Ferrer. Sus hijos, los hermanos Gimeno Ferrer, estudiaron arquitectura en Barcelona y cuando llegaron a Castellón al finalizar la carrera apoyaron la idea de montar una galería de arte, movidos por inquietudes personales y de afinidad con su profesión. Norberto y José Luis tenían relaciones con artistas de Villafamés y Barcelona, por lo tanto les pareció un vínculo excelente las actividades expositivas que pudieran realizarse en la sala (Figura 3). Los artistas que abrieron la temporada fueron dos artistas valencianos, Gabriel Cantalapiedra y Bellido Lapiedra, vinculados al museo de arte de Villafamés.



FIGURA 3. Anverso y reverso de la invitación a la exposición de Isidoro López Murias en la Galería Garxoli, en abril de 1975. Archivo particular del artista.

Cerraba el año la apertura, el 22 de diciembre, de la galería Cànem, dirigida por la artista Pilar Dolz, apostando por unos/as artistas cuya obra estaba cargada de sátira social y denuncia, a veces muy directa, especialmente durante esta época. Gonzalo Puerto describía así las muestras más

arriesgadas de la temporada, de todas las que se habían hecho hasta el momento:

A las siete de la tarde se inaugurará hoy la Cànem Galería en la calle Enmedio esquina a Poeta Guimerá, en una exposición de los pintores valencianos Boix, Heras y Armengol, tres artistas cuya producción lleva siempre consigo un mensaje social, ya que con ella enjuician a los hombres y sus cosas. Tienen una dialéctica específica y su visión acumula ferocidades y ternuras.<sup>15</sup>

Los artistas valencianos utilizaban recursos de la estética pop, aprovechándolos como instrumento de protesta. Aquel final del año 1974 el balance expositivo era un hecho que no pasaba desapercibido, para Gonzalo Puerto y en sus habituales crónicas de prensa ofreció una síntesis del panorama artístico de ese año:

Este sábado día del gran Sorteo de Navidad, vísperas de Año Nuevo y Reyes, pueden visitar los castellonenses las siguientes: Diputación Provincial- Pinturas rupestres Garxolí- Gabriel Cantalapedra y Bellido Lapiedra, óleos. Anastasia Klein-Yturralde, serigrafías- Derenzi- Manuel Blanco, óleos. Nonell- Puig, óleos. Artex-Manuel Madrazo, óleos. Casa de Cultura- Colectiva de pintores castellonenses conmemorativa del I Centenario del Impresionismo organizada por el Ateneo. Cànem Galería- Boix, heras y Armengol. Braulio- Miguel Tomás, acuarelas. Quatre Cantons, Burriana- Pseudo, cerámica y retratos. Descansan el Aula, Adsuara, mercantil, Cartex y Porcar. Total trece Salas en la Capital y una en Burriana. Un índice que quizás sea el más alto de España.<sup>16</sup>

Gonzalo Puerto realizaba un seguimiento de los acontecimientos sobre la actividad artística semejante a una campaña publicitaria. Con sus artículos de prensa, unos días antes de la muestra anunciaba la autoría, el tipo de obra o el futuro prometedor que le esperaba al pintor/a que iba a exponer. Además les hacía alguna entrevista en la que acreditaba la fama, con su currículum si era ya conocido o consagrado, y si era “nobel”, la valentía al exponer ante un público que evaluaría su obra. En la revisión que realizó en un artículo al comienzo de 1975, con los datos del año anterior respecto a la realidad artística, mostraba la proliferación de galerías.

En nuestra Ciudad hay, en los momentos actuales, once Salas o galerías de Arte que funcionan con cierta regularidad. De ellas cinco

---

15. PUERTO MEZQUITA, G. (1974): «Hoy se inaugurará la Cànem Galería con una exposición de Boix, Heras y Armengol» *Mediterráneo*, nº 11.232, 21 de diciembre, p.6.

16. PUERTO MEZQUITA, G. (1974): «Notas de Arte: Diez exposiciones se pueden visitar», *Mediterráneo*, nº 11.232, 21 Diciembre, p.6.

lo hacen con exactitud matemática y al día siguiente de una clausura se produce una nueva inauguración. En 1974 se inauguraron cuatro Salas: la Cartic, la Artex, la Garxolí y la Cànem. Si bien la Cartic ha tenido una vida breve, apenas un semestre. [...] Las Salas de mayor regularidad, han sido la Derenzi, la Braulio, la Nonell, la del mercantil, las galerías Klein y la Artex que oscilan entre 11 y 18 muestras a lo largo del año. Esta mínima diferencia se debe fundamentalmente a la fecha de inauguración de curso y también en parte a los días de duración e las exposiciones. Pero en todas ellas hubo una continuidad permanente a excepción del periodo estival. La Cartic, mientras estuvo activa, fue también regular llegando a inaugurar seis veces. [...] La Casa de Cultura, que mejoró mucho su sala de exposiciones, celebró cuatro con cierta regularidad desde que terminaron las obras de mejora. En el Aula Adsuara se celebraron 4 muestras; en Porcar dos y una en cada una de las más bisoñas Salas: Garxolí y Cànem, que inauguraron a finales de año. [...]<sup>17</sup>

Y después de aquel año, el 18 de marzo de 1975, abrió sus puertas la sala Aryce ubicada en Huerto Sogueros nº 11, dirigida por los hermanos Juan, *el sastre*, y Salvador Beltrán Úbeda. Aryce fue concebida bajo un propósito, ofrecer aquello que no contemplaban las demás galerías y dir-



FIGURA 4. Invitación de la exposición de Luis Prades en la Sala Aryce, en noviembre de 1975. Archivo particular del artista.

17. PUERTO MEZQUITA, G. (1975): «Durante 1974 se celebraron en nuestra ciudad un centenar de exposiciones de arte. Funcionaron once Salas de Exposiciones, de las que cuatro fueron inauguradas durante el año.» *Mediterráneo*, nº 11.245, 8 de enero 1975, p.3.

igirse a un público que supiera valorar la importancia de sus muestras (Figura 4). «Conocer lo que ofrece ARYCE, es algo importante para el que sabe o intenta saber de arte. [...]» bajo esta intención su idea era mostrar cerámica artística y arte «ARYCE marca un signo distinto a la tan industrializada cerámica, se encuentra la colaboración del artista con el artesano, [...]»<sup>18</sup>. Su primera exposición fue una antológica del pintor Gimeno Barón, a la que siguieron otras de cerámica.

Las salas de arte privadas compartieron puntos comunes en la estructura de sus temporadas, las cuales, salvo alguna excepción, abarcaron los meses de octubre a mayo, apreciándose un descenso de actividad en el mes de abril debido a las vacaciones de Pascua, en las que la ciudad quedaba prácticamente vacía. Durante las temporadas es importante mencionar, pues condicionaba la dinámica expositiva en cuanto a los artistas y galeristas, la influencia de las Fiestas de la Magdalena. Restituidas desde 1945, en los años sesenta vivieron una nueva etapa con el *Hostal de la Llum*, dirigido por Salvador Bellés, quien organizó sus actividades hasta la creación de la Pérgola en 1971. «Entre Huertos Hogueros y Arquitecto Traver se montaba un entoldado, como era costumbre en aquella época, de 600m<sup>2</sup> con todos los lujos... la restauración la llevó el encargado de la cafetería OAR y de la parte económica se encargó un contable...» y Bellés<sup>19</sup> comenta que los primeros años se ganó una fortuna. En Castellón ya empieza a verse el ambiente industrial y *els senyorets* ya no son los únicos que mandan. Los empresarios ya tienen su voz y voto y compran pintura. Soler Blasco, con sus exposiciones en la sala Derenzi, reinstauró la tradición de las exposiciones en Magdalena, que duró muchos años.

Parafraseando a Gonzalo Puerto, y considerando los diversos casos particulares existentes en el periodo acotado, las galerías de arte privadas se convierten en un negocio; y las inauguraciones, influidas por las circunstancias que las rodean, en un hábito social. En el artículo del 8 de enero de 1975, antes mencionado, concluía diciendo lo siguiente: «Esta es en síntesis la panorámica artística que nos ofrece nuestra Ciudad a lo largo de 1974. Año que podemos calificar de muy fecundo y, al término del cual, proclamar que, proporcionalmente, sin triunfalismos, tenemos la mayor densidad de Salas de Arte y de actividad artística de España.»<sup>20</sup> Así pues, según proclamaba Gonzalo Puerto, la ciudad de Castellón acogía un inusual número de lugares expositivos, hecho que despertó nuestra curiosidad y fue uno de los primeros impulsos para este trabajo, cuyo objetivo principal ha sido llevar a cabo una aproximación histórico-social

18. Anónimo (1975:) *Mediterráneo*, nº 11.213, 16 de marzo, p.3. [Anuncio publicitario].

19. Entrevista nº 8 realizada al escritor y gestor cultural del Ayuntamiento de Castellón, Salvador Bellés, el 3 de julio 2008 en el Casino antiguo de Castellón.

20. PUERTO MEZQUITA G. (1975): «Durante 1974 se celebraron en nuestra ciudad un centenar de exposiciones de arte. Funcionaron once Salas de Exposiciones, de las que cuatro fueron inauguradas durante el año.», *Mediterráneo*, nº 11.245, Castellón, 8 de enero 1975, p.3.

del panorama expositivo, de la ciudad de Castellón, las razones que inducen a los/as galeristas a efectuar la apertura de los locales; así como observar las características de los artistas que participan en la dinámica de las exposiciones y las actividades de cada temporada. Por otro lado, tales eventos potencian nuevas relaciones humanas, ya que las galerías podríamos decir que desempeñan esa doble función de espacios de arte y sociabilidad.

## Bibliografía

- BONET CORREA, A. (1981): *Arte del franquismo*. Cátedra, Madrid.
- BOZAL, V. (1996): *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor, Madrid.
- CASTELLÓ DE LA PLANA CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD (1985): *La Provincia de Castellón de la Plana tierras y gentes*. Confederación Española de Cajas de Ahorro, Madrid.
- DOVAL, G. (2007): *Los últimos años del franquismo (1969-1975) "Todo quedará un día atado y bien atado"*. Síntesis, Madrid.
- GASCÓ SIDRO, A. (1996): *Pintores de Castellón. Del Neoclasicismo al Arte Contemporáneo*. Prensa Valenciana, S.A, Castellón.
- GODES BENGOCHEA, R. (1992): «El franquismo». Dins: CHUST, M.: *Historia de Castellón*. Levante de Castellón. Con la colaboración de la Universidad Jaume I, Castelló de la Plana.
- (1990): *Política y Sociedad en Castellón durante la década de los años 40*. Col·lecció Universitària. Diputació de Castelló, Castelló de la Plana.
- GRACIA BENEYTO, C. (1998): *Arte valenciano*. Cátedra, Madrid.
- LLORENTE HERNÁNDEZ, A. (2001): *Arte e Ideología en la España de la Postguerra (1939-1951)*. Ed. Universidad Complutense de Madrid.
- OLUCHA MONTINS, F. (2001): *La ventana del Museo*. Diputación Provincial de Castellón.
- (1987): *Dos siglos de actividad artística en la villa de Castellón*. Diputación Provincial de Castellón.
- OLUCHA MONTINS, F. Y GASCÓ SIDRO, A. (2002): *Castelló Segle XX. Paisatge d'una Ciutat*. Castelló d'Impressió, S.L.
- RAMBLA ZARAGOZA, W. (1990): *Seis poéticas figurativas en la plástica de Castellón (1955-1985)*. Diputación Provincial de Castellón.
- RAMBLA ZARAGOZA, W. Y TORRENT, R. (1992): "Historia de Castellón: El Arte del siglo XX", tomo 11, Prensa Valenciana.

- SALA BRAULIO (2002): *30 años de arte en Castellón*. AUSA, Sabadell.
- SANTOS TORROELLA, R. (1989): *Diccionario "Ràfols" de artistas contemporáneos de Cataluña i Baleares*. Ed. Catalanes S.A, Barcelona.
- VIDAL SERRULLA, F. (1980): *Pintura Castellonense 1940-1980 (Ignorado fenómeno cultural y artístico)* Obra inédita facilitada por Salvador Bellés.

### **Prensa consultada**

#### **Periódico Mediterráneo. Diario de la Falange Española Tradicionalista y de las JONS. Castellón de la Plana**

- Anónimo (1964): «Notas de arte: Inauguración del Torreón Bernad con una exposición de Vidal Serrulla», *Mediterráneo*, nº 9.172, 26 de mayo, p.4.
- Anónimo (1965): «El domingo, inauguración del Ateneo de Castellón, con asistencia del Director General de Información», *Mediterráneo*, nº 3.326, 3 de noviembre, p. 2.
- PUERTO MEZQUITA, G. (1969): «INAUGURACIÓN DE LA SALA BRAULIO», *Mediterráneo*, nº 9.427, 4 de marzo, p. 5.
- PUERTO MEZQUITA, G. (1969): «Notas de Arte», *Mediterráneo*, nº 9.436, 14 de marzo, p. 6.
- (1972): «Actividades estivales en el «TORREÓN BERNAD», *Mediterráneo*, nº 10.535, 29 de septiembre, p. 3.
- PUERTO MEZQUITA, G. (1974):«Hoy se inaugurará la Cànem Galería con una exposición de Boix, Heras y Armengol», *Mediterráneo*, nº 11.232, 21 de diciembre, p. 6.
- PUERTO MEZQUITA, G. (1974): «Notas de Arte: Diez exposiciones se pueden visitar», *Mediterráneo*, nº 11.232, 21 de diciembre, p. 6.
- PUERTO MEZQUITA, G. (1975): «Durante 1974 se celebraron en nuestra ciudad un centenar de exposiciones de arte. Funcionaron once Salas de Exposiciones, de las que cuatro fueron inauguradas durante el año.», *Mediterráneo*, nº 11.245, 8 de enero 1975, p. 3.
- Anónimo (1975) *Mediterráneo*, nº 11.213, Anuncio de la sala Aryce, 16 de marzo, p. 3.