

La Astrología y la Astronomía en el Arte

Referencias Bibliográficas

Joan Feliu Franch

Dedicamos unas páginas a la recopilación de estudios sobre el arte y la astrología, análisis de las interacciones del arte en la especulación cosmológica, interpretaciones astrológico-mitológicas, investigaciones sobre la representación artística de la relación hombre-cosmos, etc. En definitiva, estudios sobre las representaciones de un saber y una verdad, momentánea, en constante conflicto teológico.

«(...) La Astronomía es cosa sagrada, y no se ha de corromper, ni infamar con las corrupciones de malas Artes, pues ella estaua cometida, y dedicada a sólos los Reyes y Sacerdotes, y otros varones istruídos en la Sabiduría más sublime, los quales se anunciaran a los pueblos ignorantes, y viciosos los tiempos, y las celestiales amenazas.»¹

No pretendemos, en ningún caso, realizar un corpus de todo lo investigado y publicado hasta hoy en día, sobre la Astrología y la Astronomía en el arte, en lengua española. Nuestra intención es servir un listado de publicaciones que facilite la consulta bibliográfica en posteriores investigaciones, y permitir visionar de una manera clara el estado de estos estudios en la actualidad, cuya importancia ha despertado el interés de los investigadores produciendo un desarrollo importante del número de publicaciones.

Se ha mostrado una especial atención por las publicaciones hispano-americanas, debido a la vinculación del Departamento de Geografía, Historia y Arte de la Universitat Jaume I con las investigaciones de, y sobre, estos países, a través del Centro de Investigación de América Latina (C.I.A.L.); así como las que versan sobre arte efímero, debido al gran número de ellas que se relacionan con el campo astrológico.

¹ CAUSINO, Nicolás. *Corte Divina o Palacio Celestial. Primero y Segundo Tomo, que son diez, y once de la Corte Santa. Escribiola en lengua latina (...) y en la Española, el Doc. D. Esteuan de Aguilar y Zúñiga (...)*. Madrid, José Fernández Buendía, 1675, p. 259.

1. Astrología, Arte y Cultura.

ANGULO CRESPO, Elena. «Los hijos de los planetas y su figuración en la estampa del Renacimiento». *Boletín de Arte*. Edic. Universidad de Málaga, Málaga, nº16, 1995, pp. 159-170.

BERMEJO VEGA, Virgilio. «Princeps ut Apolo. Mitología y alegoría solar en los Austrias hispanos». *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática*. Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1994, pp.473-492.

BLAZQUEZ, J.M. «Cosmología mitraica en un mosaico de Augusta Emérita». *Archivo Español de Arqueología*. Madrid, nº 153-154, tomo 59, 1986.

BOQUET, C.J. *La astrología en Valencia: introducción a la historia de la astrología valenciana y estudio astrológico de la historia de Valencia*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, Valencia, 1990.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana. «El officium Salomonis de Carlos V en el Monasterio del Escorial. Alfonso X y el planeta Sol. Absolutismo Monárquico y Hermetismo». *Reales Sitios*. Ed. Patrimonio Nacional, Madrid, nº10, 1973, pp. 57-61.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana. «Del primer lapidario (Escorial, MS.H.I.IS) a la tabla de constelaciones de Ptolomeo. *Reales Sitios*. Ed. Patrimonio Nacional, Madrid, nº29, 1973, pp. 11-16.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana. «Iconografía de los signos del zodiaco en los libros de Horas de la Biblioteca Nacional». *Revista de la Universidad Complutense*. Madrid, nº85, vol.XXII, 1973.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana. «Los planetas del IV lapidario. ¿Versión de Alonso Berruguete?». *Boletín del Museo Camón Aznar*. Madrid, nº25, 1984, pp. 38-49.

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, Ana. «Un ejemplo de revival de la astrología alfonsí en el Renacimiento». *Boletín del Museo Camón Aznar*. Madrid, nº28, 1986, pp. 95-119.

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco. «El palacio matrimonial de Gabriel Zaporta y Sabina Santángel: un cosmos humanista». *Actas del III Coloquio de Arte Aragonés. El arte aragonés y sus relaciones con el hispánico e internacional*. Huesca, 1985, pp. 215-263.

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco. «La Astrología en el Renacimiento y Barroco español». *Actas de los III Coloquios de Iconografía de la Fundación Universitaria Española. Seminario de arte Marqués de Lozoya. Cuadernos de Arte e Iconografía*. Ed. Fundación Universitaria Española, Madrid, tomo VI, 1993, pp. 297-316.

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco. «La ocasión o parte de Fortuna como tema astrológico en los palacios de la Farnesina (Roma) y Zaporta (Zaragoza)». *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática*. Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1994, pp. 805-822.

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco. «Astrología y arte. El palacio Zaporta». *Astrología científica*. S.I., nº5, 1984, pp. 34-51.

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco. «El mundo de las estrellas». *Tratado de Iconografía*. Ed. Istmo, Madrid, 1990.

ESTEBAN LORENTE, Juan Francisco. «Mensaje simbólico de las exequias reales realizadas en Zaragoza en la época del Barroco». *Seminario de Arte Aragonés*. Zaragoza, nºXXXIV, 1981, pp. 121-141.

GALERA ANDREU, Pedro A. «Un emblema solar para Felipe II». *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática*. Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1994, pp. 457-471.

GARCÍA AVILÉS, A. «Arte y astrología en Salamanca a fines del siglo XV». *Anuario del Departamento de Arte*. Universidad de Salamanca, Salamanca, nº6, 1994, pp. 39-60.

GARCÍA DE CAPRI, Lucia. «Bajo el astro de la noche». *Federico García Lorca*. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, 1986.

GÓMEZ SEGADÉ, Juan Manuel. «Sobre las fuentes de iconografía navideña en el arte medieval español». *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Madrid, tomo I, nº1, 1988, pp. 159-186.

GUDIOL RICART, J. «Las pinturas de Fernando Gallego en la bóveda de la Biblioteca de la Universidad de Salamanca». *Goya*. Madrid, nº13, 1956, p. 12.

HIDALGO OGAYAR, Juana. «El hombre astral en los libros de horas impresos». *Actas de Coloquios de Iconografía*. Madrid, Tomo II, nº3, 1988, pp. 363-367.

HURTADO TORRES, A. *La astrología en la literatura del Siglo de Oro*. Alicante, 1984.

IBARBURU ASURMENDI, M^a Eugenia. «La pervivencia de las ilustraciones sobre temas astronómicos en el mundo clásico en manuscritos románicos, a través del Ms. Vat. Reg. 123». *Actas V Congreso del CEHA*. Barcelona, 1987, pp. 28-38.

JUNQUERA, Paulina. «La astronomía en los tapices del Patrimonio Nacional». *Reales Sitios*. Ed. Patrimonio Nacional, Madrid, n^o10, pp.17-28.

JUNQUERA, Paulina. «Relojes astronómicos en las colecciones de los Palacios Reales». *Reales Sitios*. Ed. Patrimonio Nacional, Madrid, n^o10, pp. 65-72.

LANCHA, J. «El mosaico cosmológico de Mérida». *Revista de Arqueología*. Madrid, n^o49, 1985.

MARTÍNEZ MONTREL, Luis F. *El Real observatorio Astronómico de San Fernando (1769-1869)*. Sevilla, 1989.

MAZA, Francisco De la. *Enrico Martínez, cosmógrafo e impresor de la Nueva España*. Prólogo de Federico Gómez de Orozco. Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, México, 1943.

MÍNGUEZ CORNELLES, Victor M. *Las virtudes emblemáticas del Príncipe: arte e ideología durante el reinado de los últimos Austrias*. Microficha, Servicio de publicaciones de la Universidad de Valencia, Valencia, 1990.

MÍNGUEZ CORNELLES, Victor M. «La metáfora lunar: la imagen de la reina en la emblemática española» en el dossier «La imagen de la reina». *Millars. Espai i Historia*. Universitat Jaume I, Castelló, n^oXVI, 1993, pp. 29-46.

MÍNGUEZ CORNELLES, Victor M. *Los reyes distantes. Imágenes del poder en el México virreinal*. Diputación de Castellón, Castellón, 1995.

PÉREZ GUILLÉN, I. Vicente. «Las fuentes iconográficas en la pintura cerámica valenciana». *Actas de los III Coloquios de Iconografía de la Fundación Universitaria Española*, Seminario de Arte Marqués de Lozoya. Cuadernos de Arte e Iconografía. Ed. Fundación Universitaria Española, Madrid, n^o11-12, tomo VI, 1993, pp. 120-130.

PÉREZ GUILLÉN, I. Vicente. *L'enigma dels Quatre elements al Palau Borja de Gandia*. Valencia, 1985.

RIO MARTÍNEZ, Vicente. «Colección de signos esotéricos a Chirlico, Barbnés, Albero y Sabayés (Huesca)». *Actes du Colloque International de Glyptographie de Saragosse* (du 7 au 11 juillet 1992). Centre International de Recherches Glyptographiques (Braine-le-Château, Belgica), Zaragoza, 1982.

RICO, F. *El pequeño mundo del hombre*. Ed. Castalia, Madrid, 1970.

SANTOS SANTOS, Demetrio. *Investigaciones sobre astrología*. Edifora Nacional, Madrid, 1978.

SCHIAPARELLI, Giovanni V. *La astronomía en el Antiguo Testamento*. Espasa Calpe, tr. Ricardo Restá, Madrid, 1969.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. «Un programa astrológico en la España del siglo XV». *Traza y Baza*. Madrid, nº1, 1972, pp.49-62.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. «El programa planetario de Santo Domingo». *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*. Caracas, nº19, 1974.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago; CORTÉS, L. *Simbolismo de los programas humanísticos de la Universidad de Salamanca*. Salamanca, 1973.

VAHRAMIAN, Herman. «La Mujer Sol». *F.M.R.* Barcelona, nº30, p. 115.

VERNET, J. *Astrología y Astronomía en el Renacimiento*. Ed. Ariel, Barcelona, 1974.

VERDÚ VICENTE, Francisco Tomás. *Bases conceptuales para una adecuada introducción a la astrología*. Imp. Rolenal, Valencia, 1981.

VIANA, F. De. «Motores de cuerpos celestes y ángeles en Santo Tomás de Aquino». *Estudios Filosóficos*. Madrid, nºVIII, 1959, pp. 359-382.

2. La Astrología en el Arte efímero.

ABELLA, J.J. «El túmulo de Carlos V en Valladolid». *Boletín del Seminario de Arte y arqueología de Valladolid*. Valladolid, nº44, 1978, pp. 177-200.

ALLO MANERO, Adita. «Iconografía funeraria de las honras de Felipe IV en España e Iberoamérica». *Cuadernos de Investigación e Historia*. Publicaciones del Colegio Universitario de la Rioja, Logroño, nº1-2, tomo VII, 1981, pp. 107-115.

ALLO MANERO, Adita. «Aportación al estudio de las exequias reales en Hispanoamérica». *Simposio de Arte efímero Hispanoamericano*. Sevilla, 1988.

ALLO MANERO, Adita. «La emblemática en las exequias reales de la Casa de Austria». *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática*. Instituto de Estudios Trolenses, Teruel, 1994, pp. 11-25.

BELDA NAVARRO, Cristóbal. *Emblemas, jeroglíficos, enigmas y laberintos en el arte efímero de Murcia durante el Siglo de Oro*. Academia de Alfonso X el Sabio, Murcia, 1990.

CERVANTES DE SALAZAR, F. *México en 1554 y Túmulo Imperial*. México, 1963.

LUJÁN MUÑOZ, J. *Los túmulos funerarios en Guatemala*. Academia de Geografía e Historia de Guatemala, Guatemala, 1982.

MARTÍN MIGUEL, María Ángeles. «La imagen del Príncipe Baltasar Carlos a través del túmulo erigido a su muerte en la iglesia Colegial de Vitoria». *Actas de los III Coloquios de Iconografía de la Fundación Universitaria Española*, Seminario de Arte Marqués de Lozoya. Cuadernos de Arte e Iconografía. Ed. Fundación Universitaria Española, Madrid, nº11-12, tomo VI, 1993, pp. 29-37.

MAZA, Francisco De la. *Las piras funerarias en la historia y en arte de México, grabados, litografías y documentos del siglo XVI al XIX*. Imprenta Universitaria, México, 1946.

MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor M. «La muerte del Príncipe. Reales exequias de los últimos austrias en México». *Cuadernos de Arte Colonial*. Madrid, nº6, 1990, pp.5-32.

MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor M. «Exequias de Felipe IV en Nápoles: la exaltación dinástica a través de un programa astrológico». *Ars Longa*. *Cuadernos de Arte*. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, Valencia, nº6, 1991, pp. 53-62.

MÍNGUEZ CORNELLES, Víctor M. «Arte efímero e iconología: esque-

mas iconográficos de túmulos de reinas españolas de la casa de Austria». *Nuevas perspectivas y métodos en la historia del Arte*. C.E.H.A., Mérida, 1993, pp. 727-732.

MÍNGUEZ CORNELLES, Victor M. «El rey sanador: metereología y medicina en los jeroglíficos de la jura de Fernando VI». *Juegos de ingenio y agudeza. La pintura emblemática de la Nueva España*. Catálogo de exposición. Museo Nacional de Arte, México, 1994.

MÍNGUEZ CORNELLES, Victor M. «Emblemas solares, la imagen del Príncipe y los programas astrológicos en el arte efímero». *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática*. Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1994, pp. 209-253.

MONTANER, Emilia. «Las honras fúnebres de Margarita de Austria y de Felipe III en la Universidad de Salamanca». *Actas del I Simposio Internacional de Emblemática*. Instituto de Estudios Turolenses, Teruel, 1994, pp. 509-526.

MORENO CUADRO, F. *Arquitectura efímera del siglo XVII: algunos ejemplos característicos*. Memoria de Licenciatura, Universidad de Córdoba, 1978.

PIZARRO GÓMEZ, Francisco J. «Astrología, Emblemática y Arte Efímero». Goya. Madrid, nº187-188, 1985, pp. 47-59.

PIZARRO GÓMEZ, Francisco J. «Emblemas y jeroglíficos en la entrada triunfal de Felipe III en Lisboa». *Norba-Arte*. Cáceres, nºV, 1984.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. «Arte efímero y astrología: la pira de Luis I». *Ars Longa. Cuadernos de Arte*. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia, Valencia, nº2, 1991, pp. 113-126.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. «Arte efímero y astrología. La pira de Luis I». *Simposio de Arte Efímero Hispanoamericano*. Sevilla, 1988.

SOTO CABA, Victoria. *Catafalcos reales del Barroco español*. UNED, Madrid, 1992.

VARELA, Javier. *La muerte del Rey. El ceremonial funerario de la monarquía española (1500-1885)*. Ed. Turner, Madrid, 1990.

ZAPATA FERNÁNDEZ, Teresa. «Coexistencia de fuentes iconográficas, religiosas y profanas en la Corte de María Luisa de Orleans: El arco de la Puerta del Sol». Actas de los III Coloquios de Iconografía de la Fundación Universitaria Española. *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Ed. Fundación Universitaria Española. Seminario de Arte «Marqués de Lozoya», Madrid, tomo VI, 1993, pp. 256-266.

3. Generalidades y miscelánea.

ALDANA FERNÁNDEZ, Salvador. «La emblemática valenciana del Barroco y el Funesto Geroglífico». *Archivo de Arte Valenciano*. Valencia, 1979, pp. 46-48.

GÁLLEGO, J. *Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro*. Madrid, 1972.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Pedro. *Cosmoarte*. Tesis Doctoral inédita, Facultad de Bellas Artes de la Laguna, 1987 (análisis y estudio de la obra del ponente).

HURTADO TORRES, Antonio. *La astrología en la literatura del siglo de Oro*. Instituto de Estudios Alicantinos, Alicante, 1984.

MARTINENDO, A. *La Astrología en la obra de Quevedo: una clave de lectura*. Alhambra, Madrid, 1983.

MORALES FOLGUERA, José Miguel. «La influencia de la mitología y de la literatura emblemática en la cultura simbólica de la Nueva España». *Cuadernos de Arte e Iconografía*. Madrid, tomo IV, nº8, 1988, pp. 42-47.

MORALES MARTÍN, Jose Luis. *Diccionario de Iconología y Simbología*. Taurus, Madrid, 1986.

MORÁN, Miguel. *La imagen del rey: Felipe V y el Arte*. Nerea, Madrid, 1980.

MORÁN TURINA, J.M. *La alegoría y el mito: la imagen del rey en el cambio de dinastía 1700-1750*. Madrid, 1983.

SCOTT, Carole. *Mapas celestes antiguos*. Libsa, Madrid, 1992.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. *Emblemática e Historia del Arte*. Ed. Cátedra, Madrid, 1995.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. «Iconografía e iconología en el arte de Aragón». *Archivo Español de Arte*. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Instituto Diego Velázquez, Madrid, tomo LIV, 1981, p. 374.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. «La figura del hombre astral en la España del siglo XV». *Traza y Baza*. Madrid, nº4, 1974, pp.121-122.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográfico-iconológicas*. Alianza Editorial, Madrid, 1981.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. *Iconografía medieval*. Ed. Etor, San Sebastián, 1988.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. *El Barroco Iberoamericano. Mensaje iconográfico*. Serie pueblos y Culturas. Ed. Encuentro, Madrid, 1992.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. *Iconografía e iconología del arte novohispano*. Ed. Grupo Azabache, México D.F.

SEBASTIÁN LÓPEZ, Santiago. *Arte y humanismo*. Madrid, 1978.

VÁZQUEZ ALONSO, M.J.; CASTAÑER, J. *El libro de los signos*. Ediciones 29, Barcelona, 1991.