

DOSSIER

Astros e imágenes celestes en el arte moderno

PRESENTACION

Soles, lunas, cometas, planetas, estrellas, constelaciones ... los astros del firmamento fueron motivo de culto, temor y admiración desde las civilizaciones más primitivas, y muy tempranamente, arquitectos, pintores y escultores los representaron, integrándolos en el repertorio simbólico del arte. Las imágenes celestes, que estuvieron presentes en la civilización clásica mediante personificaciones míticas, y que pervivieron durante la larga Edad Media, resurgen para el arte con la cultura renacentista y estarán presentes con diversa intensidad en todas las manifestaciones artísticas del barroco europeo y americano. En el presente *dossier* se analizan las imágenes zodiacales de las bóvedas del palacio Schifanoia en Ferrara, diversos grabados de Dürero, los principales atlas celestes de los siglos XVI, XVII y XVIII, los retratos propagandísticos solares de monarcas hispanos austrias y borbones y las representaciones de sabios y astrónomos realizadas por el pintor José Cieza. A través de este *corpus* de imágenes celestes asistimos a los inicios de la ciencia iconológica, descubrimos la recuperación intelectual de la astrología tras la marginación a la que le llevó la revolución científica, conocemos la representación del conocimiento en el ambiente contrarreformista, analizamos las representaciones luteranas de la influencia astral, comprobamos la instrumentalización política del Sol y recordamos la significación simbólico-animalística del zodiaco griego, del sistema ptolemaico y de los mapas celestes modernos. El *dossier* se completa con una cuidada recopilación de la bibliografía hispánica que, desde el campo de la Historia del Arte, ha centrado su interés en las representaciones astrales. Todos estos estudios revelan, en definitiva, la importante presencia de los astros en el arte de la Edad Moderna: más allá de limitarse a configurar un mero paisaje cósmico a manera de telón de fondo, las estrellas que contemplamos en los lienzos, frescos, relieves e impresos de este período, nos hablan y nos informan, estableciendo un lenguaje propio lleno de significados dentro del fascinante universo de las imágenes simbólicas.

Víctor Mínguez