

FRAGMENTO DE INSTRUMENTO MUSICAL POBLADO IBÉRICO DE TORRE LA SAL (CABANES, CASTELLÓN)

Verónica Marsá González
Universitat Jaume I

RESUMEN

Durante el verano de 2007 se excavó arqueológicamente el área de intervención denominada PAI Torre la Sal área 55TSAL-009 VIALES - YACIMIENTO DE TORRE LA SAL. La pieza que va a analizarse se halló en el Sector S7 que se corresponde con la una zona de la importante necrópolis del poblado ibérico encontrado. En este artículo se analiza una pequeña pieza tubular de hueso que podría ser parte de un instrumento musical.

ABSTRACT

During the summer of 2007 there was excavated arqueologically the area of intervention named PAI Torre la Sal área 55TSAL-009 VIALES - YACIMIENTO DE TORRE LA SAL. The piece that is going to be analyzed was situated in the Sector S7 that corresponds with one zone of the important necropolis of the Iberian opposing settlement. In this article there is analyzed a small tubular piece of bone that might splits of a musical instrument.

INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES DEL POBLADO

Una de las primeras referencias sobre la posibilidad de la existencia de restos de un poblado fue apuntada por Peris Fuentes en 1922; él comentaba que las aguas habían ganado terreno a la costa y que “frente a la Torre la Sal... en un día que esté tranquilo y haga sol, en el centro de una extensión de aguas diáfanos se observa un manchón oscuro; entrando en un bote se ve que lo producen los cimientos de una población...” (PERIS FUENTES, J., 1922).¹

Desde 1985, la zona que rodea la Torre Vigía del siglo XVI (Torre la Sal – Cabanes – Castellón) ha sido objeto de estudio, a manera de

1. PERIS Y FUENTES, J. (1922): “Escarceos arqueológicos. Castellón y sus cercanías”. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, III, pp. 193-199, Castelló.

excavaciones metódicas, tanto por tierra como por mar. En la prospección subacuática se halló la presencia de una gran área de desembarco cubierta por el agua, la que pertenecían cuantiosos restos de ánforas vinarias Dressel 1 y Lamboglia 2.

La prospección de tierra, frente a la torre y en el Sector A, documentó abundante cerámica ibérica decorada y de cocina, ánforas Dressel 1 y Mañá E, cerámica de barniz negro, restos de un muro pertenecientes a un recinto que conservaba un suelo empedrado y fragmentos de adobes. Durante la misma campaña se excavó uno de los pozos de agua dulce del poblado, construido con piedra arenisca y bolos de gran tamaño, que presentaba el brocal muy deteriorado pero una pared interna en buen estado (FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A., 1987-1988).² En el Sector B aparecieron restos de construcciones y abundantes ánforas púnicas Mañá C-2. En el Sector D se excavó la hilada inferior que quedaba de unos muros de aproximadamente 40 cm. de anchura, orientados todos en la misma dirección y una hilada de ánforas que indicaban la existencia de un almacén (FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A., 1987-1988). El análisis de los datos de los diferentes sondeos y trabajos arqueológicos confirma que su ubicación tan cercana a la costa fue propicia, entre los siglos III y I a.C., tanto para intercambios comerciales como para la redistribución de productos procedentes de Italia. No obstante, podemos remontarnos más atrás gracias a la presencia de cerámica ática de figuras rojas y ánforas PE-14, que nos acercaría al comercio griego y massaliota de los siglos V a.C. y IV a.C.; también los restos de cerámicas fenicias que podrían datarlo de finales del siglo VII a.C. o inicios del siglo VI a.C..

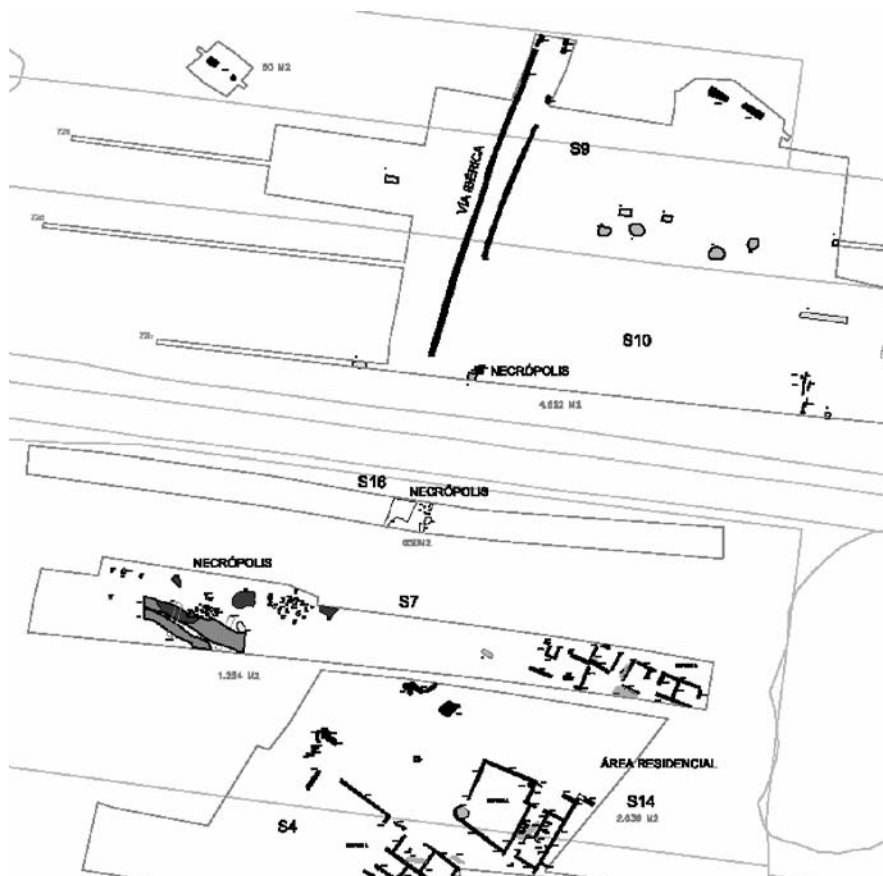
La intención de los trabajos arqueológicos realizados a partir del año 1978, era la de determinar si los restos hallados en actividades anteriores formaban parte de cargamentos de barcos o se trataba de deshechos propios de zonas de embarcadero, ya que el material más abundante se corresponde con ánforas de tipología romana fragmentadas a la altura del cuello, lo cual es una característica propia de las operaciones de descarga en áreas de desembarco.

Durante el verano de 2007 se excavó en el área de intervención denominada PAI Torre la Sal área 55TSAL-009 VIALES - YACIMIENTO DE TORRE LA SAL. Se trata de un área emplazada al oeste del ámbito de seguridad establecido por Conselleria (S.E.P.A.) para Torre La Sal, con el objetivo de limitar las fronteras del asentamiento ibérico. Inicialmente se realizó una prospección a través de zanjas siempre a nivel superficial, ampliando la extensión de las áreas abiertas a medida que aparecían restos. La intención era obtener unas primeras plantas preliminares, sin olvidar la

2. FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A. (1987-1988): "El poblado ibérico de Torre la Sal (Ribera de Cabanes, Castellón). Campaña de excavaciones 1985-1988". *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, 13, pp. 227-274, Castelló

acometida de una extensa serie de sondeos en puntos concretos, que ha posibilitado conocer las fases de ocupación de los recintos analizados.

La pieza que va a analizarse se halló en Sector S7 que puede verse en el plano inferior y que se corresponde con la una zona de la importante necrópolis del poblado.



Concretamente en el interior de una urna funeraria que apareció en el enterramiento GE 32 de este Sector 7.



Imagen general de la necrópolis del Sector 7 en proceso de excavación.

Uno de los elementos que aparecieron en esta necrópolis fue un gran recipiente que, siguiendo la tipología de BONET/MATA (1992), se trata de una tinaja con hombro, bitroncocónica u ovoide, A. I. 2. 1, ³ completo y cubierto con una tapadera que apareció fracturada en su interior; tanto el recipiente como la tapa conservaban restos decorativos pintados con motivos geométricos y vegetales.

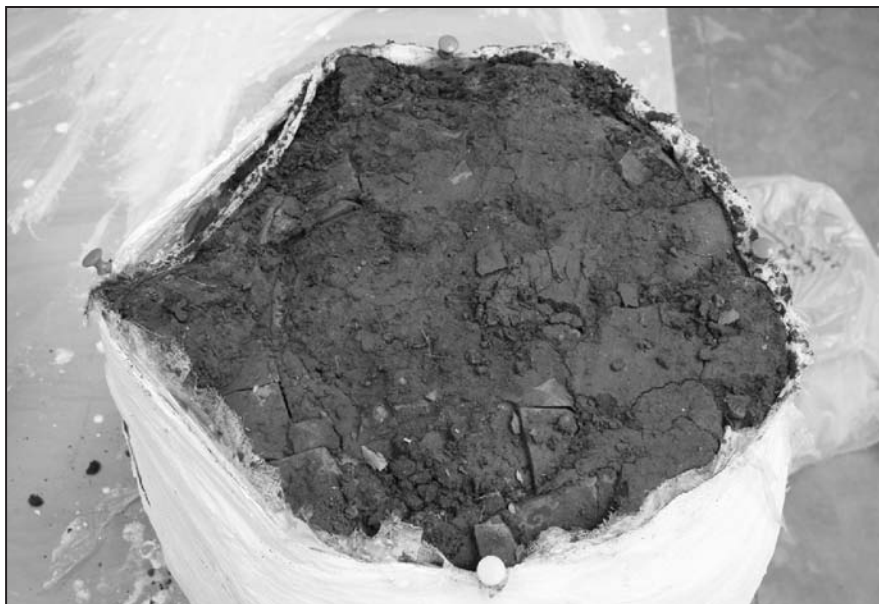


Urna funeraria TSN- 007032002-02 (Sector 7, GE 32).

Tras someter la urna *in situ* a dos tipos de protecciones⁴, la urna, repleta de tierra, se vació utilizando espátula y bisturí. En la superficie se observaron fragmentos de cerámica pertenecientes a la tapadera que cerraba la urna.

3. MATA PARREÑO, C. — BONET ROSADO, H. (1992): "La cerámica ibérica: ensayo de tipología". *Estudios de Arqueología ibérica y romana. Homenaje a Enrique Pla. Serie Trabajos Varios*, 89, pp. 117-173. Valencia.

4. Primero se impregnó una capa de vendas de algodón con Paraloid B72 diluido al 20% en acetona y, debido a su gran volumen, se reforzó envolviéndola con film transparente y posteriormente con vendas de escayola para poder extraerla, transportarla y pasar a su estudio. Ya en laboratorio se le realizó un engasado con vendas de escayola en la base para poder trabajar por la parte superior.



Tras quitar la primera capa de tierra mezclada con carbones, aparecieron fragmentos del borde del plato-tapadera (TSN-007032002-02) que cubría la urna decorados en rojo (óxido de hierro), en la que se distinguía el resto de una figura geométrica. Al seguir quitando tierra del relleno se dejó ver el interior de un *kalathos* (TSN-007032002-03) roto por la base, ligeramente inclinado y boca abajo⁵.

A más profundidad aparecieron más fragmentos de la tapadera, abundantes carbones, algunos fragmentos de hueso y escasa de malacofauna.

Al llegar a la boca del *kalathos*, se visualizaron otros elementos dentro de la urna: una espátula, el cuello de un ungentario, una fusayola, una plaquita de bronce y, la figura que nos interesa, un cilindro de hueso decorado, todos ellos depositados junto al *kalathos*.

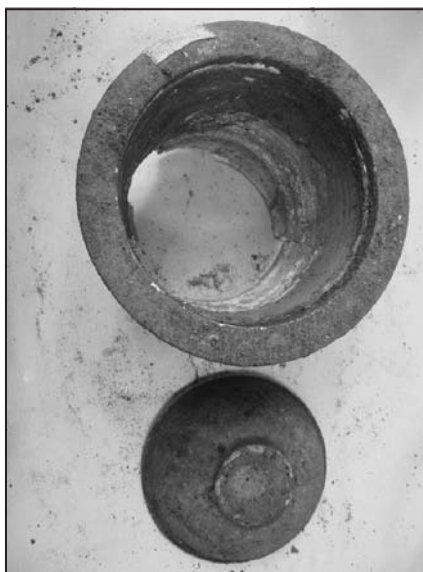
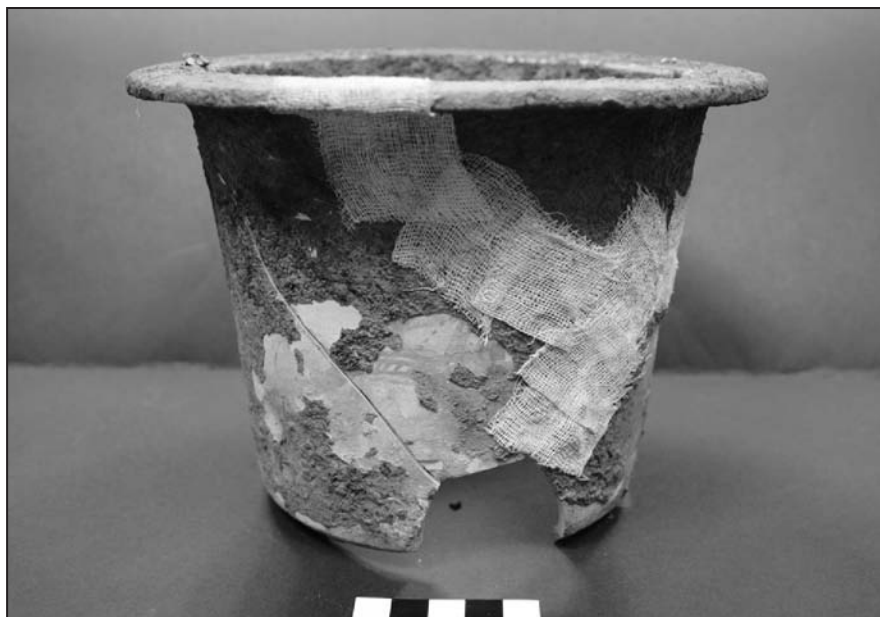
En la base del recipiente se documentaron varios fragmentos de hueso y un fragmento cerámico de boca de un pequeño recipiente. De la mitad hacia la base había manchas oscuras por el contacto con cenizas que también habían manchado los materiales encontrados, sin que ello signifique que hubiesen estado en contacto con el fuego.

5. La disposición de este elemento es diferente al resto de *kalathos* documentados hasta el momento, ya que éstos suelen aparecer centrados, al igual que en las demás urnas, mientras que en este caso se encuentra desplazado en un lateral.



En cuanto al *kalathos* (TSN-007032002-03), una vez protegido⁶, se vació de tierra, carbones y cenizas, hallando, en el fondo, diez fragmentos de restos óseos aparentemente de cráneo, con indicios de cremación.

6. Se le colocaron unos parches de refuerzo en las fracturas, utilizando gasas de algodón con K60 diluido al 20% en alcohol metílico mediante impregnación con pincel, para poder excavar el interior. Una vez terminada la operación, se realizó la extracción de la escasa tierra mediante bisturí con el *kalathos* boca abajo, es decir, en la posición original en la que salió, y sin quitar el cuenco campaniense (TSN-007032002-13) de la boca del *kalathos*.



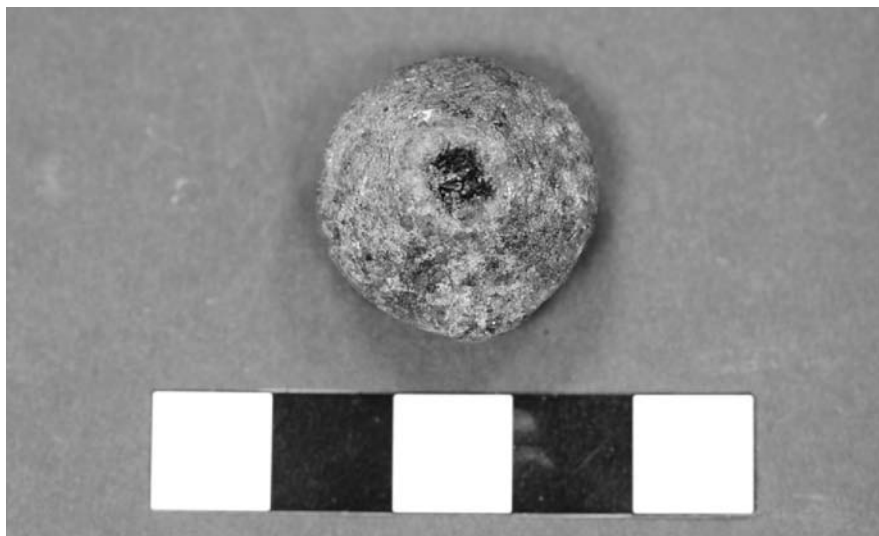
TSN-007032002-03.- El *kalathos* es cilíndrico con borde en ala plana, tipo A. II. 7. 1. Estas piezas se datan a partir del siglo III a.C. (BONET-MATA, 1992: 130). El *kalathos* está decorado en rojo y, aunque presenta varias fracturas, está completo.



TSN-007032002-04.- Un fragmento cilíndrico de hueso decorado con incisiones, documentado muy cerca del *kalathos* y junto al ungüentario. La presencia de un posible núcleo de hierro en uno de sus extremos podría indicar que se trata un empuñadura de algún tipo de instrumento. En el momento de su hallazgo, el director de las excavaciones Enric Flors, lo consideró una pieza de hueso pulido y decorado con incisiones, perforada longitudinalmente y con signos de haber estado engarzada por ambos lados a algún tipo de instrumento.



TSN-007032002-07.- Fragmento de una plaquita de bronce que apareció pegada al ungüentario y que podría ser parte de un espejo.



TSN-007032002-08.- Fusayola acéfala de cerámica con una perforación longitudinal cuya función sería la de equilibrar el huso. El tipo concreto al que se puede adscribir es el A.V.8.1.5 (BONET y MATA, 1992).

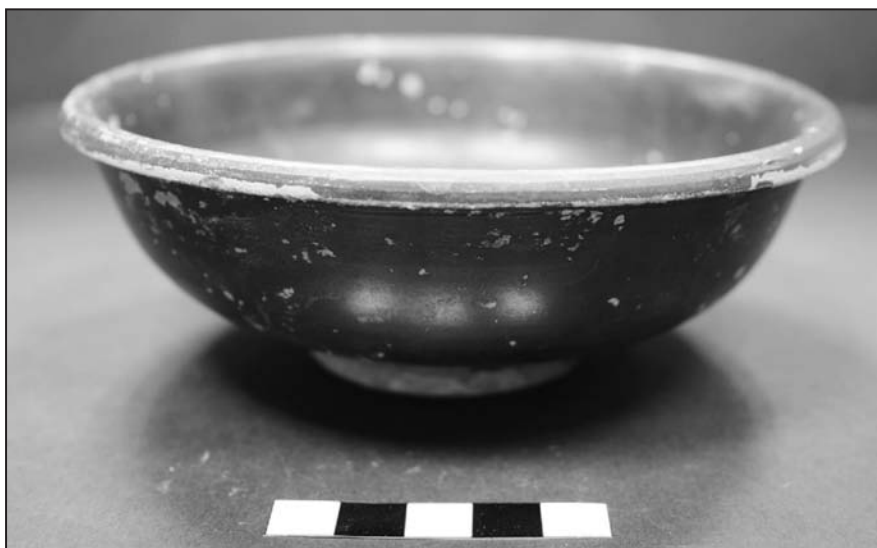


TSN-007032002-06.- Espátula de bronce que aparece casi al mismo nivel situada en la parte central del vaso. Esta pieza, que podría clasificarse como parte de instrumental higiénico-sanitario, se define habitualmente como *sonda espatulada specillum* o *spathomele*. Está compuesto por un vástago largo de sección circular, presenta una terminación en oliva en uno de sus extremos y forma de espátula en el extremo opuesto.

Este tipo de objetos suelen presentar decoraciones similares, como es el caso de esta ornamentación que muestra una base de pequeños anillos y acanaladuras. Es muy probable que se trate de una pieza importada.



TSN-007032002-05.- Ungüentario o *balsamario* de pequeñas dimensiones de tipo helenístico; pieza usual en contextos de los siglos II-I a.C.



TSN-007032002-13.- Cuenco de cerámica Campaniense B, forma Lamboglia 8a. Esta pieza, que probablemente pertenezca a talleres calenos, es una forma poco frecuente que surge en torno al tercer cuarto

del siglo II a.C. y perdura hasta mediados del siglo I a.C. Como decoración presenta una orla de estrías en su fondo.

Una vez extraído la mayor parte del relleno interior de la urna, siguen apareciendo fragmentos de cerámica parte de piezas pequeñas y un fragmento de hueso quemado en el centro y, en uno de los laterales de la urna, algunos fragmentos de huesos cremados y más fragmentos de cerámica junto con los elementos siguientes.

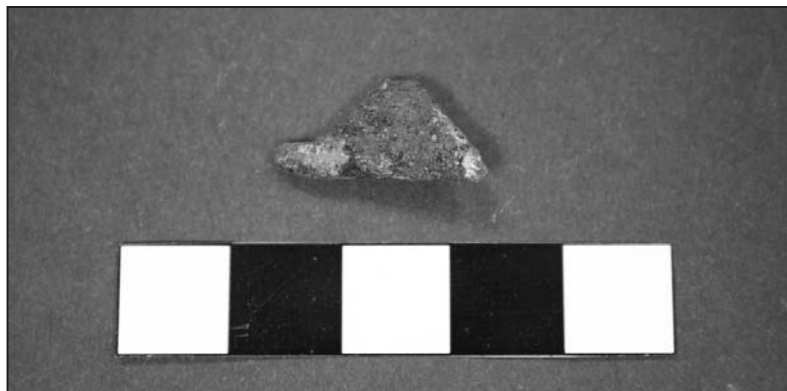


TSN-007032002-09.- Fragmento de aguja o punzón de hueso. Posiblemente este objeto fuera empleado a modo de punzón en vez de ser utilizado para fijar la ropa, velos, capas o bien para elaborar las formas de los peinados (*Acus crinalis* o *cosmatoria*).



TSN-007032002-10.- Un fragmento de fusayola seccionada por la mitad que apareció junto a una de las paredes de la urna (en la zona donde se encontraba el *kalathos*), donde aparecen las cenizas mezcladas con un depósito de tierra rojiza. Pertenece al mismo tipo que la TSN-007032002-08.

En el último tercio del relleno de la urna siguen apareciendo varios fragmentos cerámicos y un par de fragmentos metálicos de bronce:



TSN-007032002-11.- Un fragmento pequeño de bronce triangular de forma aproximadamente triangular.



TSN-007032002-12.- Fragmento de plaquita de bronce posiblemente de un espejo. Podría ser la misma pieza que TSN- 007032002-07.

FRAGMENTO DE INSTRUMENTO MUSICAL

Los más nombrados y conocidos instrumentos de viento de la antigüedad helena se consideran el aulos y la siringa.

El aulos ha sido mal denominado flauta porque, en realidad, era un instrumento con lengüeta similar a la del oboe. Propietario de su arte fue considerado el dios Apolo, porque “no es el aulos, como algunos creen, un invento de Marsias o de Olimpo o Hiagnis y sólo la cítara es de Apolo, sino que el arte de tocar el aulos como la cítara el inventor es el dios” [Plutarco] (1135F).



La flauta de pan o siringa, instrumento denominado *polykálamos* por estar compuesto de varias cañas pequeñas. Generalmente, las cañas eran siete, al igual que las cuerdas de la lira, abiertas únicamente por el extremo superior por el que se soplabá. Ateneo (4.82, 25, 184A) recoge las diferentes opiniones sobre la aparición de siringas de una o varias cañas, derivando la primera de Hermes y de Sileno y Marsias la segunda. También [Plutarco] (1136A) la cita cuando habla de la estatua de Apolo de Delos, quien llevaba en su mano derecha un arco y en la izquierda a las Gracias sosteniendo, cada una de ellas, un instrumento musical: la lira, el aulos y la siringa:

καὶ ἡ ἐν Δήλῳ δὲ τοῦ ἀγάλματος αὐτοῦ ἀφίδρυσις ἔχει
ἐν μὲν τῇ δεξιᾷ τόξον, ἐν δὲ τῇ ἀριστερᾷ Χάριτας, τῶν
τῆς μουσικῆς ὀργάνων ἑκάστην τι ἔχουσιν· ἡ μὲν γὰρ
λύραν κρατεῖ, ἡ δ' αὐλούς, ἡ δ' ἐν μέσῳ προσκειμένην
ἔχει τῷ στόματι σύριγγα·

No obstante, hay un doble uso del término siringa; el uno, el que puede referirse al instrumento musical de viento, utilizado aun hoy día por los pastores y, el otro, el orificio que el aulos poseía como dispositivo-llave y que permitía el cambio de tesitura, a más aguda, del sonido propio del instrumento.

El prototipo de instrumento de viento al que probablemente pertenece la pieza a la que me refiero era, o bien un silbato o bien un *aulos monokálamo*.

La aparición de este instrumento simple como el silbato data de la Edad de Piedra y su origen se halla extendido por todo el mundo. El silbato podía estar hecho de cualquier material, hueso, corteza de árbol, caña, madera, piedra, arcilla, cuerno, metal o marfil. Estaba formado por un tubo, generalmente corto, cerrado por un extremo y abierto por el otro por el que se soplabá. Estos instrumentos sólo producían una nota, cuya altura dependía del grosor y de la longitud del tubo. El denominado “silbato de pico” tenía en el extremo abierto una boquilla. Debido a los restos metálicos que todavía permanecen en uno de los extremos de esta pequeña pieza, lo más probable es que la pieza que analizamos sea la boquilla de un silbato de imitación, utilizado por la mujer a la que pertenecía este ajuar funerario que la acompañaba. Cuando hablamos de silbato de imitación, nos referimos a los silbatos utilizados como reclamo, destinados a atraer a los pájaros. Es probable que el silbato derivase en el *aulos* ya que, aunque las representaciones lo muestran siempre doble, originariamente estaba formado por una sola caña.

Con todo lo expuesto, no puedo dejar de añadir que existen pruebas que pueden confirmar o dudar de lo expuesto.

Para confirmar este argumento, recurrí al trabajo que está realizando el *Istituto Centrale per il Restauro del Dipartimento per la ricerca, l'innovazione e l'organizzazione* perteneciente al Ministero per i Beni e le Attività Culturali de Roma. Ellos mismos están procediendo a la restauración de un instrumento musical que lleva incorporada la boquilla de hueso, la cual es de la misma estructura y características de la pieza hallada en Torre la Sal y que ellos definen como: "Si tratta di una coppia di canne ad ancia doppia costituite da una lamina bronzea esterna e da un'anima interna di osso (non è certo ancora se si tratti di avorio), noto anche con il nome greco aulos, pl. auloi e il nome latino di tibiae, assimilabile all'odierna zampogna"⁷.

Para abrir una nueva perspectiva sobre los argumentos presentados y dejar libre el camino a otras interpretaciones, puedo decir que existen otros objetos muy similares que nada tienen que ver con la música. Se trata de unas cuentas de collar de hueso que vi en el Museo Arqueológico de Micenas, la forma y el tamaño son idénticos a las que presenta la boquilla de estos instrumentos de viento.



7. <http://www.icr.beniculturali.it/restauri/flauto.htm>