

PRESENTACION

Son frecuentes en la actualidad, dentro del campo de la historia del arte, los estudios referidos a la imagen del rey. Por el contrario, son muy escasos los análisis realizados de la imagen de la que es compañera y complemento indisoluble del soberano y pieza clave de la institución monárquica, la reina. Y sin embargo, su análisis presenta un interés particular por la especificidad de esta figura política a lo largo de la historia. Mujer antes que gobernante o gobernante condicionado por su feminidad -que es relegada por ello a un papel secundario-, verá matizar y evolucionar su condición en las distintas épocas culturales del mundo occidental, desempeñando roles que el arte de cada momento se encargará de dejar patente. Los cuatro estudios que incluyen el presente dossier muestran distintos aspectos de la imagen de la reina en el arte, desde su concepción medieval hasta su reflejo en el cine de los años treinta. Frescos, miniaturas, grabados, emblemas, lienzos, fotografías y celuloide ofrecen un rico panorama de motivos iconográficos que nos permiten analizar una figura política fascinante.