

AS BESTAS

FICHA TÉCNICA

Título Original: As bestas
Director: Rodrigo Sorogoyen
Año de Producción: 2022
Fecha de Estreno: 20/10/2022
Duración: Largometraje / 137 min.
Tipo: Thriller
Expediente ICAA: 41420

Aunque la película “As bestas” no se centra explícitamente en el despliegue de macro instalaciones renovables, sí toca temas relacionados con el desarrollo rural, como la especulación y el impacto de proyectos de instalaciones industriales a gran escala en comunidades pequeñas.

ARGUMENTO

Dirigida por Rodrigo Sorogoyen, es un thriller rural que te atrapa desde el primer minuto y no te suelta hasta el final. La película, inspirada en hechos reales, nos lleva a una aldea gallega donde Antoine y Olga, una pareja francesa, buscan una vida tranquila, en contacto con la naturaleza, con una visión diferente del desarrollo rural basada en la sostenibilidad y el respeto por el medio ambiente.

Sin embargo, su presencia y sus decisiones chocan con los intereses de algunos de los lugareños, que ven en proyectos como la instalación de parques eólicos una oportunidad para obtener ingresos rápidos, aunque esto implique un cambio drástico en su entorno.

El tema abordado no es una ficción, es la situación que están viviendo en nuestro país muchas de las localidades afectadas por proyectos de energías renovables. La promesa de beneficios económicos genera divisiones y conflictos en comunidades rurales, donde las relaciones personales y la identidad local están fuertemente arraigadas. “As bestas” muestra cómo la avaricia puede corromper a las personas, generando una espiral de ten-



sión y violencia que va in crescendo y las lleva a realizar actos violentos.

La película refleja de manera cruda una realidad que apenas se percibe en el medio urbano y menos aún en los despachos en los que se diseña el despliegue de las instalaciones de energías renovables. Los proyectos a gran escala, además de transformar radicalmente el paisaje y las actividades económicas a él vinculadas, alteran la convivencia entre vecinos, provocando una gran fractura social y enfrentamientos entre quienes ven oportunidades económicas y quienes defienden la preservación de su estilo de vida y su hábitat.

El detonante del conflicto central de la película es el mismo que se da en cualquiera de los proyectos repartidos por nuestra geografía: la especulación de empresas privadas con los terrenos y la promesa de grandes beneficios económicos.

PUNTOS FUERTES

Son varios los componentes de la película que han llevado al reconocimiento unánime de la crítica. En primer lugar, la tensión palpable que Sorogoyen construye con una atmósfera opresiva y angustiante, donde la amenaza se siente en cada mirada y en cada silencio.

Las interpretaciones magistrales de Luis Zahera, Denis Ménochet y Marina Foïs, que ofrecen actuaciones memorables, llenas de matices y complejidad.

El realismo crudo que retrata la España profunda con una honestidad brutal, mostrando tanto su belleza como su lado más oscuro, remitiéndonos a episodios luctuosos como los de Puerto Hurraco, Fago o Tor, escenarios rurales en los que las disputas por tierras o por herencias engendraron tragedias de corte lorquiano.

Un sólido guion, coescrito por Sorogoyen e Isabel Peña, inteligente y preciso, dosificando la información para mantener el suspense hasta el final.

Una dirección impecable en la que Sorogoyen demuestra, una vez más, su talento para crear secuencias de tensión y acción impactantes.

La fotografía de Álex de Pablo y la banda sonora de Olivier Arson, que contribuyen a crear una atmósfera inquietante y envolvente.

Una temática de rabiosa actualidad, la del despliegue de las renovables, que sirve de telón de fondo para abordar la xenofobia, la codicia, la violencia y la incomunicación.

EN RESUMEN

“As bestas” es una película que invita a reflexionar sobre el impacto del desarrollo en las comunidades rurales, la importancia de la sostenibilidad y los peligros de la especulación. Aunque no se centra exclusivamen-

te en las macro instalaciones renovables, sí aborda temas relevantes para el debate sobre su despliegue.

“As bestas” es una película imprescindible para los amantes del *thriller* y el cine de autor. Es una obra intensa, perturbadora y profundamente humana que nos hace reflexionar sobre la naturaleza humana y los límites de la convivencia.

PREMIOS

La calidad cinematográfica de la película “As bestas” se ha visto recompensada con numerosos premios tanto a nivel nacional como internacional, convirtiéndola en una de las películas más galardonadas de nuestra producción nacional. Entre los premios más destacados se encuentran:

37º Premios Goya 2023

Mejor película
Mejor dirección (Rodrigo Sorogoyen)
Mejor actor protagonista (Denis Ménochet)
Mejor actor de reparto (Luis Zahera)
Mejor guion original (Isabel Peña y Rodrigo Sorogoyen)
Mejor fotografía (Álex de Pablo)
Mejor montaje (Alberto del Campo)
Mejor música original (Olivier Arson)
Mejor sonido (Aitor Berenguer, Fabiola Ordoy y Yasmina Praderas)

48º Premios César (Francia) 2023

Mejor película extranjera

70º Festival de San Sebastián 2022

Premio del Público - Mejor *filme* europeo

35º Festival Internacional de Tokio 2022

Mejor película
Mejor director (Rodrigo Sorogoyen)
Mejor actor (Denis Ménochet)

28º Premios Forqué 2023

Mejor película
Mejor interpretación masculina (Denis Ménochet)

Premios Feroz 2023

Mejor película dramática
Mejor actor de reparto (Luis Zahera)
Mejor música original (Olivier Arson)



X Premios Platino del Cine Iberoamericano

Mejor dirección (Rodrigo Sorogoyen)
Mejor actor de reparto (Luis Zahera)
Mejor montaje (Alberto del Campo)
Mejor sonido (Aitor Berenguer, Fabiola Ordoño, Yasmina Praderas)

67º Premios Sant Jordi:

Mejor película española
Mejor actor español (Luis Zahera)

Diego Arribas

