



VIDAS IRRENOVABLES

FICHA TÉCNICA

Título Original: Vidas irrenovables
Subtítulo: Naturaleza o miseria
Director: Francisco J. Vaquero Robustillo
Productora: Metáfora Visual, S.L.
Nacionalidad: España
Año de Producción: 2024
Fecha de Estreno: 10/10/2024
Duración: Largometraje / 90 min.
Tipo: Documental medio ambiente.
Expediente ICAA: 181424

SINOPSIS:

La sustitución de las fuentes de energía basadas en combustibles fósiles por fuentes de energía renovables está destrozando los ecosistemas, las economías y las sociedades del mundo rural en España. La falta de planificación y la nefasta gestión de las administraciones públicas está poniendo en un grave peligro la supervivencia del mundo rural. Algo que venía para salvar el medioambiente y resurgir la vida de los pueblos, paradójicamente se está convirtiendo en todo

lo contrario. Ante esta situación alarmante, muchas personas se resisten a ver morir sus territorios y están dando sus vidas para poder frenar esta situación.

Vidas irrenovables es un documental que reflexiona sobre la transición energética en España. El documental muestra la opinión de personas del medio rural que sienten que las energías renovables afectan negativamente a sus negocios, tierras y pueblos.



RESEÑA:

Actualmente ya nadie con un poco de sentido común puede poner en duda la imperiosa necesidad de llevar a cabo una transición energética hacia fuentes de energía renovables que reduzcan el consumo de combustibles fósiles para el abastecimiento del sistema eléctrico nacional. Desde hace tiempo está demostrado por fehacientes estudios científicos que son muy contaminantes, que con la emisión de dióxido de carbono a la atmósfera provocan un deterioro climático. Lo que sí se está cuestionando por parte de diversos colectivos de la sociedad civil es el modelo de implantación de esas fuentes de energía limpias, ya que, en muchos casos, la ubicación y la magnitud de proyectos eólicos y fotovoltaicos impactan en espacios naturales de alto valor ecológico, patrimonial y cultural. Y la causa de este daño al paisaje y a la biodiversidad se achaca a la falta de planificación a nivel estatal, a los intereses especulativos de las compañías energéticas y a la cuestionable gestión de las administraciones públicas.

De estas cuestiones espinosas se habla en *Vidas irrenovables*, documental dirigido por Francisco Vaquero y financiado por Metáfora Visual, una productora independiente con sede en Badajoz que prescinde de ayudas económicas externas, ya sean públicas o privadas. A lo largo de un año, entre mayo de 2023 y junio de 2024, fueron entrevistadas casi cincuenta personas de variada procedencia: desde agricultores y ganaderos de distantes puntos de la geografía española afectados por el alud de proyectos de energías renovables, hasta representantes de asociaciones ecologistas y científicos expertos en el ámbito de los recursos naturales. Personas que, basándose en la experiencia, expresan a lo largo de una hora y media su disconformidad con el despliegue incontrolado de plantas eólicas y fotovoltaicas, que se viene ejecutando con extrema rapidez en muchas zonas rurales con escasa población y en muchos casos pone en peligro la biodiversidad y los ecosistemas.

La problemática que plantea la instalación de macroestructuras de renovables, concretamente de parques eólicos, se ha tratado ya en *La batalla del viento*, un documental de 2022 dirigido por Richard Zubelzu. También está presente el mismo tema en dos largometrajes de ficción producidos en el mismo año, muy recomendables para

sumergirse en tan peliagudo conflicto generado en el medio rural. En la película *Alcarràs*, de la directora Carla Simón, una familia debe afrontar la última cosecha de melocotones en un pueblo de Lérida antes de la inminente construcción de una planta fotovoltaica que sustituirá a sus árboles frutales. Mientras que en el filme *As bestas*, de Rodrigo Sorogoyen, la oposición de un matrimonio de una pequeña aldea gallega a que una compañía energética instale un parque eólico por una sustanciosa cantidad de dinero desencadena una venganza criminal por parte de algunos vecinos.

En el documental *Vidas irrenovables*, que lleva como subtítulo *Naturaleza o miseria*, escuchamos numerosas declaraciones donde se desmontan los argumentos de las empresas y las instituciones que promueven macroproyectos supuestamente ecológicos para producir energía limpia, opiniones complementadas con vistas aéreas de numerosos territorios perjudicados, e incluso algunas imágenes generadas por ordenador que muestran las ingentes extensiones de terrenos que se van a ver afectadas. Por él desfilan desde dos hermanos pastores burgaleses del valle de Valdivielso y agricultores turolenses hasta científicos expertos en el tema que esgrimen sus razonamientos, como José Luis Simón, catedrático de Geología de la Universidad de Zaragoza, o Antonio Turiel, divulgador e investigador en el Instituto de Ciencias del Mar de Barcelona, CSIC.

Tampoco faltan en el documental las reflexiones de representantes de colectivos de la sociedad civil, como las de Ernesto Romero, portavoz del Movimiento Ciudadano Teruel Existe, quien formula una contundente oposición al megaproyecto de aerogeneradores que va a ejecutarse próximamente en el Parque cultural del Maestrazgo turolense, y a otros que hay previstos en la Sierra de Gúdar-Javalambre y en la de Albarracín. Este plan de proporciones gigantescas está provocando enérgicas voces de protesta de la Plataforma a favor de los Paisajes de Teruel, ya que es un territorio natural protegido que forma parte de la Red Natura 2000 por su alto valor ecológico.

Se trata en definitiva de un valioso y necesario film documental que muestra los efectos negativos de la transición energética en el territorio español. Los entrevistados apelan al derecho de la sociedad civil a recibir una in-



formación completa y veraz sobre los pros y los contras de estas instalaciones industriales que infligen un daño irreversible a los espacios naturales más sensibles a las transformaciones del paisaje. Deberíamos tener voz y voto en decisiones cruciales que atañen a toda la sociedad, ya que las que se están tomando hasta ahora parecen obedecer más bien a una oportunidad de negocio por parte de las grandes empresas energéticas, con la connivencia de instituciones administrativas como el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (MITECO) y el Instituto Aragonés de Gestión Ambiental (INAGA).

Más que en un modelo basado en proyectos mastodónticos, la transición energética

debería sostenerse en la diversificación de los puntos de generación de energía con pequeñas instalaciones, en el desarrollo de comunidades energéticas y en el autoconsumo de proximidad, como se está haciendo en otros países, porque respetan la biodiversidad y son más sostenibles. Por el bien de nuestro futuro, tendríamos que avanzar todos en la misma dirección, pensar conjuntamente la sociedad civil, las instituciones públicas y las empresas energéticas.

Gonzalo Montón Muñoz

*Director de la revista
"Cabiria. Cuadernos turolenses de cine"*

