



# UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓ (UJI)

## REVISTA KULT-UR

MONOGRÁFICO: TRANSICIÓN ENERGÉTICA.  
IMPACTO AMBIENTAL Y RESPUESTA SOCIAL.  
DIEGO ARRIBAS.

ENTREVISTA A FRANCISCO J. VAQUERO, DIRECTOR DE 'VIDAS IRRENOVABLES'.

Ante todo, muchas gracias por aceptar esta entrevista para nuestra revista.

Vidas irrenovables es su nueva película documental después de *Ganado o desierto* (2022). En ambas muestra su preocupación por el impacto que están teniendo sobre el medio rural las medidas que se están tomando para combatir el cambio climático.

**1. Actualmente, hay una corriente en el cine sobre sostenibilidad y medio ambiente que está despertando cierta conciencia social sobre el futuro de nuestro planeta. El óscar de 2021 al documental *Lo que el pulpo me enseñó* parece que dio un fuerte impulso a esta temática. ¿Qué opina sobre ello?**

Creo que sí que hay una tendencia positiva al desarrollo de producciones cinematográficas de género documental que ponen en valor la importancia de gestionar correctamente los espacios naturales y de conservar los ecosistemas del mundo como se había hecho a lo largo de la historia. Desde





mi punto de vista, no creo que fuera el documental que citas el impulso ya que por suerte viene de antes. Pienso que esto parte de una lógica de ver cómo políticas que dicen proteger el medioambiente lo que hacen es machacarlo y los directores/creadores de contenido cinematográfico sentimos la necesidad de denunciar estos atropellos a través de lo que sabemos hacer: cine.

**2. Un año después, en nuestro país, se estrenaban dos películas sobre el impacto social en el medio rural del despliegue de las renovables: *Alcarrás* y *As bestas*. Esta última cosechó un buen número de galardones, especialmente en los Premios Goya. ¿Piensa que el cine puede ser una buena herramienta para dar a conocer al gran público la problemática que abordan? ¿Considera que el público, en general, está lo suficientemente informado sobre ello?**

El cine es una buena herramienta para dar a conocer el problema, si bien es cierto que en esas dos películas se trata el tema de manera local, y se puede interpretar como un problema puntual que pasa en un sitios solamente, cuando está ocurriendo por todos los territorios. Depende de como se enfoque se le dá más o menos visibilidad a la importancia del problema.

**3. ¿Cómo surge la idea de realizar *Vidas irrenovables*? ¿Qué objetivo se marcó?**

Nosotros acabábamos de finalizar el rodaje de “Ganado o Desierto” nuestro primer Documental que cuenta que con un buen manejo ganadero se pueden regenerar ecosistemas y economías rurales, y cuando empezamos a escuchar



a agricultores y ganaderos de que estaba surgiendo este problema en muchos territorios, empezamos a investigar y vimos que era un problema grave que había que denunciar, porque en los medios de información no se escuchaba nada, y la gente de los pueblos estaba bastante desamparada y necesitaba ser escuchada. Tampoco eramos conscientes de la gravedad del asunto hasta que nos pusimos investigar.

El objetivo es dar una voz de alarma e informar a la gente, si con el otro documental queríamos poner el valor el campo y la forma de vida rural para regenerar los ecosistemas, vimos que si estos macroproyectos se llevan a cabo, todas las soluciones que se dan en “Ganado o Desierto” van a ser imposibles de llevar a a cabo porque la dirección que se están tomando es todo lo contrario, acabar con nuestra soberanía alimentaria y darle la puntilla al campo y al mundo rural.

**4. Para su realización ha recorrido un buen número de localidades y se ha entrevistado con muchas personas directamente afectadas por el despliegue de las renovables. ¿Cómo ha sido ese contacto con los protagonistas? ¿Encontró alguna reticencia o incluso rechazo a hablar con usted y su equipo?**

En un principio nos pusimos en contacto con Aliente (Alianza Energía y Territorio), una plataforma que auna muchas plataformas de toda España y nos pusieron en contacto con las que querían dar su voz para el documental.





**5. La cinta ofrece una panorámica prácticamente nacional del conflicto que ha despertado la invasión de centrales de energía renovable por el medio rural de nuestro país. ¿Ha encontrado alguna comunidad autónoma o provincia que esté particularmente más afectada por esta invasión?**

En general está siendo un despliegue masivo por todas las comunidades. Aunque bien es cierto que la mayoría se intentan implantar pueblos con menos población donde la contestación social se prevee menor.

**6. ¿Ha visto algunos elementos comunes en el despliegue de renovables, a partir de los testimonios de los entrevistados en las distintas comunidades que ha visitado?**

Totalmente, el protocolo de actuación está siendo el mismo, una persona de Andalucía te cuenta su historia y coincide en un 99% con lo que te cuenta una persona de Galicia, Castilla La Mancha, Cataluña, País Vasco, etc.

**7. ¿En qué ha considerado que era más importante poner el foco de su película?**

En la película hemos considerado poner el foco en el perjuicio que está suponiendo este tipo de instalaciones a la forma de vida rural de los pueblos y a las personas que habitan en ellos.

**8. A tenor de los testimonios de los participantes en la película, ¿cuál considera usted que está siendo el papel de la Administración en todo esto? Hay quien señala una falta de respeto hacia el mundo rural.**

Consideramos que la administración está dando la espalda a las necesidades de las personas y los territorios, al igual que está haciendo la vista gorda a todas las deficiencias de los estudios de impacto ambiental, que al final están siendo los ciudadanos los que tienen que presentar alegaciones por los errores presentes en estos estudios, costeandolos con su tiempo, dinero y salud, cuando es la administración la que tiene que velar por ellos realmente. No se está haciendo.



**9. Igualmente, sobre la base de esos testimonios, ¿piensa que existe cierta connivencia entre las empresas promotoras y la Administración? ¿Considera que esta última está siendo muy laxa con las garantías medioambientales a la hora de aprobar algunos proyectos?**

Por lo que nos cuentan las personas en los territorios es así, hemos visto casos que incluso se le dan espacios en los ayuntamientos a las empresas como oficinas para implantarse sin haber hecho el proyecto y a las plataformas ciudadanas se les ponen todas las trabas posibles para informar a la gente, hay una falta de información por parte de la administración de cara al ciudadano bastante evidente y una clara tendencia al apoyo de las empresas.

**10. Sobre la percepción que se tiene en las grandes ciudades de este conflicto, ¿considera que existe menos conciencia de los habitantes de las grandes urbes sobre el impacto en el medio rural de las renovables, que esto no va con ellos? ¿Se puede hablar de un divorcio entre el campo y la ciudad en este tema (si es que alguna vez estuvieron casados)?**

Claramente existe una desconexión de la ciudad con la vida rural, creemos que la gente es poco consciente de que el campo es quien proporciona que estén llenas las estanterías de los supermercados, si machacamos al campo lo acabaremos pagando caro, con escasez y precios.

**11. En los últimos cinco años han surgido numerosas asociaciones y plataformas por todo el Estado español para combatir la invasión descontrolada de instalaciones de generación de energía renovable en el medio rural. ¿Cómo valora la actividad que desarrollan? ¿Piensa que aún se está a tiempo de frenar o revertir esta invasión?**

Las plataformas están siendo la única herramienta para intentar salvar los territorios de la invasión, al final las personas solas poco pueden hacer. Al final necesitan unirse para intentar sobrevivir a este rodillo, conservar su identidad, cultura y forma de vida rural.

**12. Por último, ¿cómo evalúa los debates que está desarrollando con los asistentes a las proyecciones al final de la película? No es algo habitual en un director y los espectadores lo agradecen.**

La gente es muy participativa en los debates porque se queda impactada de lo que está ocurriendo, llevan muchos años viendo como desde europa se destina dinero para proteger especies, para proteger zonas de alto valor ambiental, y de repente se está destrozando todo eso con los macroproyectos. Es un sinsentido.

Muchísimas gracias por su disposición y nuestra enhorabuena por su película y el esfuerzo que está desplegando para darla a conocer.

