



EL PENSAMIENTO ECOLÓGICO

Timothy Morton, 2018.

Timothy Morton es filósofo y teórico cultural, una de las figuras más relevantes del pensamiento ecológico contemporáneo. Sus trabajos se caracterizan por tener una perspectiva interdisciplinaria, y un estilo propio muy marcado. Forma parte del grupo de pensadores de la OOO (Ontología Orientada a Objetos) corriente de la filosofía situada dentro del realismo especulativo y que propone cuestionar las jerarquías tradicionales entre humanos y no-humanos, estableciendo una forma diferente de coexistencia.

En *El pensamiento ecológico*, publicado en castellano por la editorial Paidós en 2018 con la traducción de Fernando Borrajo, Timothy Morton establece una cartografía crítica que atraviesa los límites convencionales de la ecología. Este mapa se desborda hacia territorios filosóficos, estéticos y políticos, reservando un lugar especial para subrayar la importancia del arte como guía en este camino hacia la complejidad del pensamiento ecológico (Morton, 2018, p. 30).

Basado en la edición original en inglés titulada *The Ecological Thought* (2010), este libro nos propone abordar la ecología como una forma diferente de entender la existencia, la coexistencia y las redes que constituyen el planeta, abarcando todas las formas imaginables de, como dice el autor, “vivir juntos” (Morton, 2018, p. 20).

Desde las primeras páginas, y recuperando una de sus propuestas más icónicas, Morton cuestiona la noción de “Naturaleza” como una entidad externa, inmaculada y distante. Haciendo hincapié en que la ecología necesita desvincularse de esta ficción romántica para poder operar de forma crítica en el presente.

“Siento decirlo, pero hemos perdido esa Naturaleza tan suave, blanda, irracional y autoritaria. [...] Hemos perdido hasta la idea de Naturaleza.” (Morton, 2018, p. 167).

Morton afirma que esta idea de “Naturaleza” (con N mayúscula) es la que actualmente está obstaculizando una comprensión



profunda de la crisis ecológica en la que nos encontramos inmersas. La crisis climática y la transición energética actual exigen una perspectiva planetaria que abrace la complejidad. Pensar ecológicamente implica aceptar que ninguna solución puramente local o aislada es válida. Éste es el primer capítulo: una invitación a “pensar a lo grande” (Morton, 2018, p. 39-81). Una cuestión de magnitud. Sin embargo, aunque forma parte del proceso, *pensar a lo grande* no constituye esa forma especial de pensar que el autor llama “el pensamiento ecológico”, hacen falta más cambios.

El libro funciona como guía para alcanzar esa forma de pensar. Nos conduce a través de los *items* que tenemos que marcar en nuestra lista de necesidades. Otro de los elementos necesarios que indica el autor es “integrar la multiplicidad” y para ello propone el concepto de *malla* (*mesh*), una red infinita de interconexiones que atraviesa todas las formas de existencia sin un centro ni un borde de-



finidos. Esta *malla* conecta: seres humanos, microbios, plásticos, poemas, emociones y satélites orbitando en un mismo entramado ontológico. La *malla* no es solo una metáfora, sino una forma de describir cómo la existencia se manifiesta en relaciones de interdependencia ya que, “el pensamiento ecológico es el análisis de la interconectividad” (Morton, 2018, p. 24). Análisis que nos obliga a reconsiderar el impacto de las acciones humanas sobre el ecosistema global.

En el segundo capítulo, “*pensamientos oscuros*” (Morton, 2018, p. 82-125), introduce la melancolía ecológica como una respuesta afectiva y legítima frente a la degradación ambiental. “El pensamiento ecológico llora la pérdida de una Naturaleza que en realidad nunca existió” (Morton, 2018, p.168). Aceptar la incertidumbre es el camino hacia la conciencia ecológica que necesitamos. Este capítulo está relacionado con su concepto de “*ecología oscura*” (*dark ecology*) que da nombre a otro de sus libros, publicado en castellano por esta misma editorial, donde profundiza en este concepto (Morton, 2019).

Por último, en el tercer capítulo, titulado “*reflexión anticipatoria*” (Morton, 2018, p. 126-169), el autor introduce su famoso concepto de *hiperobjetos*: elementos que, debido a su composición material o conceptual, nos sobrevivirán a todas. Los hiperobjetos, por el mero hecho de existir, afectan a los tejidos vivos y constituyen nuestra herencia más duradera (Morton, 2018, p. 162-163).

Es precisamente esta capacidad de anticipación la que completa la lista de elementos necesarios para adentrarnos en un pensamiento ecológico que, además, nos permite imaginar el fin del capitalismo. “Las aspiraciones de la ecología van más allá del capitalismo” (Morton, 2018, p. 129), afirma el autor, respondiendo así a la frase atribuida tanto a Fredric Jameson como a Slavoj Žižek, señalando que hoy nos resulta más fácil imaginar el fin del mundo que el fin del capitalismo (Fisher, 2016). Aunque el capitalismo se presenta como un torbellino de impermanencia, también genera entidades como los *hiperobjetos*, cuyo futuro debe ser pensado desde el pensamiento ecológico, incluso cuando estos trascienden nuestra propia muerte.

El pensamiento ecológico se presenta como la continuación de *Ecology without Nature*

(2009). Timothy Morton, con su estilo característico, nos propone nuevos conceptos mientras recupera otros, cuya complejidad no se refleja en la fácil comprensión que caracteriza sus textos. Una estrategia divulgativa que inmediatamente nos involucra en el “problema” que diría Donna Haraway (Haraway, 2020). Entendido este, no como un obstáculo a resolver, sino como un detonante o una condición de pensamiento que nos obliga a asumir la incertidumbre desde la productividad y la transformación constante. Adoptar el *pensamiento ecológico* no significa solo adoptar un enfoque ambientalista o asumir la crisis climática como elemento inherente a nuestra contemporaneidad. Significa, más bien, modificar nuestras estructuras perceptivas y aceptar que el mundo no es un fondo pasivo sobre el que se proyecta la acción humana, sino una red o una *malla* de la que formamos parte.

Podemos concluir la reseña con esta cita de la introducción que parece resumir a la perfección todo el argumento del libro: “La ecología equivale a menos Naturaleza y a más conciencia” (Morton, 2018, p.38).

Pilar del Puerto Hernández González
Personal Investigador en Formación
Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

Referencias:

- Fisher, M. (2016). *Realismo capitalista: ¿no hay alternativa?* (P. Aguirre, Trad.). Caja negra.
- Haraway, D. (2020). *Seguir con el problema: Generar parentesco en el Chthuluceno* (H. Torres, Trad.). Consonni.
- Morton, T. (2009). *Ecology without nature: rethinking environmental aesthetics*. Harvard University Press.
- Morton, T. (2010). *The ecological thought*. Harvard University Press. <https://doi.org/10.4159/9780674056732>
- Morton, T. (2018). *El Pensamiento ecológico* (F. Borrajo, Trad.). Paidós.
- Morton, T. (2019). *Ecología oscura. Sobre la coexistencia futura* (F. Borrajo, Trad.). Paidós.