

# MAPEAR, PALPAR Y COMPARTIR: LOS SEMINARIOS ITINERANTES DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA DE LA UJI UNA PEDAGOGÍA NÓMADA APLICADA A LA CULTURA

ROBERTO RAMOS DE LEÓN

DOCUMENTALISTA ESPECIALIZADO EN EL SECTOR CULTURAL.

MULTILATERAL, ASOCIACIÓN ARAGONESA PARA LA COOPERACIÓN CULTURAL.

COLABORADOR EXTERNO DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA PEU-UJI.

ROBERTORAMOS@MULTILATERAL.INFO

**RESUMEN:** Se abordan dos experiencias enmarcadas dentro del concepto de *pedagogía nómada*: los seminarios itinerantes sobre gestión cultural promovidos por el Programa de Extensión Universitaria de la Universitat Jaume I, iniciados a mediados de la década pasada. El artículo comienza por introducir la definición y contexto de este tipo de formación y sus características. Posteriormente se detiene en el Seminario In Itinere (2023) que, desde Castellón, recorrió en autobús el interior de la península ibérica hasta la localidad portuguesa de Covilha, contando con veinte actividades pedagógicas en cuatro días. A continuación se profundiza en la vivencia nómada del Seminario Sur (2024), que trazó una ruta en autobús entre Castellón y Andalucía, donde recaló en proyectos culturales andaluces, con diecisiete actividades pedagógicas. Esta metodología plantea una amplia diversidad, tanto en el conocimiento de los contenidos como en sus formas de acceso. Las consecuencias de este modelo de aprendizaje cooperativo implican una aproximación sobre el terreno, una mejor comprensión de los contextos y la generación de redes de trabajo. En consecuencia, el artículo plantea que esta tipología de *pedagogías nómadas* presenta un beneficio



para sus participantes y constituye un acelerador de transferencia de resultados de la investigación.

**PALABRAS CLAVE:** Pedagogía nómada, Aprendizaje cooperativo, Itinerancia cultural, Gestión cultural, Comunidad cultural, Red cultural, Extensión Universitaria, PEU-UJI



*«Hay viajes inherentes a determinadas profesiones y los que se hacen por la fuerza: aunque sui géneris, los desplazamientos de los pilotos de aviación y los de los refugiados no dejan de ser viajes. Para mí, los más preciados son los del reportero, etnográficos, antropológicos y cuya finalidad consiste en un mejor conocimiento del mundo, de la historia, de los cambios que operan en la Tierra. Y luego, la labor de compartir el saber acumulado. Exigen esfuerzo y concentración, pero gracias a ellos el mundo y las leyes que lo rigen resultan más comprensibles» (Kapuscinski 2004, 73).*

Ryszard Kapuscinski, periodista y escritor polaco (1932-2007)

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1. Las pedagogías nómadas: premisas, características, consecuencias

La idea de viaje pedagógico constituye el eje central sobre el que se asientan los proyectos que se van a describir en este artículo. Tras la denominación «pedagogía nómada» se pueden encontrar un conjunto de metodologías diversas. Estas comprenden desde las *walking methodologies*-que se relacionan con la idea del caminar como práctica estética y se vinculan estrechamente con las artes- (Alonso y Careri, 2022, 90) hasta las Misiones Pedagógicas de la Segunda República Española o las Misiones Culturales Rurales surgidas a partir de la Revolución Mexicana (Segarra y Ortells 2018, 57-65).

El planteamiento sobre el que se basa la pedagogía nómada narrada en las páginas siguientes tiene como eje central la idea de viajar para descubrir en primera persona proyectos culturales desde dos premisas básicas:

En primer lugar, el *acompañamiento* (o arropamiento) *in itinere* de una comunidad de prácticas. Se trata de grupos que, profesionalmente, presentan una cierta heterogeneidad: estudiantes y docentes que proceden de la universidad; profesorado del sistema educativo no universitario; artistas y agentes culturales; y profesionales de otros ámbitos de las Ciencias Humanas y Sociales como la Educación, la Sociología, la Antropología o el Derecho.

Este mestizaje entre educación y cultura resulta facilitadora para el proceso pedagógico y evoca una de las misiones de los educadores en la Revolución Francesa, que no era otra que la cultura, en el sentido original de cultivo (Bauman 2013, 50).

En segundo lugar, el *ejercicio del espíritu crítico*. En una sociedad acelerada, amparada en las máquinas y condenada a la deidad del artificio, el compromiso con la duda resulta inaplazable. Para lograrlo se necesitan espacios de diálogo y, fundamentalmente, el sosiego que solamente puede encontrarse desde el concepto «formalidad informal». Este oxímoron haría referencia a entornos contruidos por elementos formales (por ejemplo, la inscripción a un viaje o a una formación, una propuesta de contenidos inicial) donde existen metodologías de trabajo o saberes que pueden ir mutando hacia una cierta informalidad (conversaciones profundas sobre temas abordados, paseos «peripatéticos», resúmenes compartidos, visitas patrimoniales, debates, etc.).



Así, las pedagogías nómadas como las que se van a relatar en la segunda parte de este artículo convierten no-lugares como el pasillo de un autobús, en enclaves para la reflexión colectiva; el mero hecho de viajar, en una sensación atemporal donde se aprende de forma cooperativa. En definitiva, se trata de ecosistemas cuyo espacio-tiempo se destina a la convivencia entre iguales, a generar una esfera común de conocimiento donde aportar, coincidir, diferir y enriquecer la maleta que luego cada participante portará a su profesión y, por consiguiente, a su vida. Cuando esto se trabaja desde las ópticas educativa y cultural, se amplifican las miradas. El investigador y gestor cultural Ferran Mascarell señala que quienes se dedican a la educación a nivel profesional deben pasar necesariamente por la comprensión y el análisis cultural, que deben renovarse sin tregua, de forma constante, porque la cultura, a fin de cuentas, no es una realidad estática, sino dinámica y, por tanto, subraya la idea de que las contradicciones culturales son, a su vez, contradicciones educativas (2005, 91).

A ellas habrá que sumar otras condiciones ligadas al nomadismo cultural, tal como interpretan Traver, Segarra, Lozano y Trilles (2018, 23-38):

Por una parte, la *sensibilización por la diversidad cultural*, que enfrenta lo nómada a lo sedentario. En este sentido, los diferentes enfoques permiten llegar a un conocimiento rico en matices e interpretaciones sobre una misma realidad.

Por otra, la existencia de *espacios de aprendizaje no formales e informales*, generadores de contextos de interacción social, que propicien análisis críticos de la realidad y una concientización personal y colectiva de igual a igual.

Finalmente, la *problematización de lo cotidiano*, consistente en un diálogo compartido entre comunidades locales visitadas y agentes externos visitantes, lo que puede permitir alcanzar soluciones de forma conjunta y, por tanto, más cercana a la realidad observada.

Desde un terreno de juego igualmente práctico, cabe indicar otros elementos que se observan en la pedagogía nómada como:

La *convivencia a través de un tiempo sublime*, mediante un evento que consagra durante unos días «una nueva forma de vida, nuevas narrativas dentro de un tiempo distinto, otro tiempo vital, una forma de vida que [redime] de un desenfrenado estancamiento» (Han 2020, 106).

La *posibilidad de importar prácticas*, que idóneamente podrían considerarse buenas prácticas aplicables al propio contexto. El simple hecho de salir de la burbuja, de la soledad en la que a menudo se encuentran un gran número de agentes culturales permite hallar otros caminos y entornos de aprendizaje.

Así, en el famoso cuento *Cándido* de Voltaire cuando el protagonista se preguntaba a sí mismo: «Si este es el mejor de los mundos, ¿cómo serán los otros?», la respuesta se encuentra en el conocimiento de otras experiencias, de otros modos de ver, que finalmente Cándido acabará aplicando cuando regrese a casa porque, tras conocerlos, los considerará beneficiosos para su entorno más cercano (Esquirol 2015, 36-37).



El *abandono de las «zonas de confort»* desde una doble perspectiva:

- Por parte de los agentes visitados. En línea con lo expresado en el punto anterior, las comunidades de prácticas fomentan el aprendizaje cooperativo y tienden a aportar opiniones, debates, que se convierten en críticas constructivas, soplos de aire fresco para virar la dirección del proyecto cultural o modificar aquellos aspectos del proyecto susceptibles de mejora.
- Desde el punto de vista de los visitantes. El sociólogo Zygmunt Bauman, expresa esa resistencia al cambio de la siguiente manera:

«‘Cerca’ es un espacio en el cual uno se siente *chez soi*, en su casa; en el cual uno rara vez o nunca está desconcertado, desorientado o carente de palabras. En cambio ‘lejos’ es un espacio en el cual uno penetra rara vez o nunca, donde suceden cosas que uno no puede anticipar o comprender y no sabría cómo reaccionar cuando sucedieran; un espacio que contiene cosas sobre las cuales uno sabe poco, tiene escasas expectativas y no se siente obligado a interesarse por ellas» (Bauman 1999, 22).

## 1.2. Filosofía de los seminarios itinerantes del PEU-UJI

Los verbos «mapear», «palpar» y «compartir» que dan título a este artículo sintetizan el espíritu de la pedagogía nómada del proyecto de seminarios itinerantes que ha venido promoviendo el Programa de Extensión Universitaria (PEU) de la Universitat Jaume I (UJI) en los últimos años. El PEU comulga así con estas palabras del filósofo y profesor de Literatura Nuccio Ordine:

«Privilegiar de manera exclusiva la profesionalización de los estudiantes significa perder de vista la dimensión universal de la función educativa de la enseñanza: ningún oficio puede ejercerse de manera consciente si las competencias técnicas que exige no se subordinan a una formación cultural más amplia, capaz de animar a los alumnos a cultivar su espíritu con autonomía y dar libre curso a su *curiositas*» (Ordine 2013, 81).

La curiosidad constituye una fuente de motivación para el saber. Si bien es cierto que en una sociedad tecnológica como la actual, el acceso a la información puede otorgar un cierto grado de conocimiento, resulta obvio que esta es incapaz de sustituir a la propia vivencia sobre el terreno. En general, pero muy especialmente *en el ámbito de las Ciencias Humanas y Sociales, la investigación científica se acelera y obtiene sus mejores resultados cuando se enlaza directamente con las experiencias* de profesionales que lideran una práctica cultural singular.

Pero no solamente en el plano de la investigación científica. Las mejores políticas culturales y los programas culturales más eficientes surgen cuando, quien tiene la competencia, la potestad para impulsarlas o gestionarlas, se introduce en el aprendizaje nómada. Conocido es el caso del escritor y aventurero André Malraux, referente global por su impulso a las políticas culturales en Francia, quien ostentó por primera vez un cargo de Ministro de Cultura entre 1958 y 1969. Sus largas ausencias atestiguadas de su despacho en París (recordemos que era aventurero) no contaban con otra finalidad que no fuera conocer el territorio cuyas políticas culturales debía impulsar, ni fuera la de promover la cooperación en red tanto a nivel nacional como internacional (Lacouture 1976, 282-289).



De estos viajes de Malraux, que podríamos calificar en cierta medida como misiones pedagógicas ministeriales, surgen en gran medida las políticas culturales francesas que han venido transformándose hasta nuestros días y que conceden una idiosincrasia cultural al Estado francés. En la práctica, las consecuencias de estas políticas cristalizaron en la extensión de las casas de la cultura y de la juventud (que han abonado de cultura los departamentos franceses y sus municipios), así como el fomento de la diplomacia cultural. El ejemplo anterior es capaz de refrendar *al «viaje» como rol necesario y eficaz para convertir el conocimiento sobre el terreno en resultados*. Se puede asegurar sin riesgo a equivocarse que lo que no se mapea no se ve; lo que no se ve no se palpa; lo que no se palpa no se comparte; y, finalmente, lo que no se comparte no se transfiere, impidiendo así que la ciencia evolucione y sus resultados se apliquen.

En este sentido, las misiones pedagógicas en el ámbito de la cultura tienen el objetivo de plantearse algunas cuestiones como las siguientes: ¿por qué esta iniciativa cultural?, ¿para qué?, ¿por qué aquí?, ¿para quién? En otras palabras: la visión, los valores, el contexto y los públicos. Pero, sobre todo, el aprendizaje viene de la mano del *cómo se produce el proyecto cultural*, lo que lleva a profundizar sobre cuestiones jurídicas, financieras y sociales. Y estas preguntas se responden mejor sin prismáticos, es decir, pisando el propio terreno de juego y hablando de tú a tú con los agentes culturales que lo hacen posible. Así, los seminarios itinerantes promovidos por el PEU-UJI buscan ante todo obtener un conocimiento *in situ* e *in itinere*, llegar a la fuente primaria de las respuestas para analizarlas y, en su caso, transferir los resultados obtenidos al ámbito de actuación de la universidad y de los agentes culturales de la provincia de Castellón con quienes se trabaja en red.

Precisamente, dada la implicación de este modelo de extensión universitaria con los proyectos culturales rurales de la provincia de Castellón, la UJI otorga importancia en dichos seminarios al conocimiento de agentes culturales que trabajan en pequeños municipios. Así, se busca intencionadamente un equilibrio entre el medio urbano y el rural, con una ligera decantación hacia la mayor presencia de este último.

### 1.3. Experiencias de visitas técnicas y seminarios itinerantes en la última década

Antes de ofrecer el detalle de las experiencias prácticas de los dos últimos años, se citan brevemente algunas otras que, por su relevancia, se han desarrollado en la última década:

- **Visita técnica a proyectos culturales de la provincia de Huesca** (julio de 2016) que ofreció, entre otras actividades, la ruta patrimonial al pueblo de Alquézar, el conocimiento de la colección-itinerario Arte y Naturaleza del CDAN, el Centro de documentación Cultura y Empleo (Infoculture), la Casa de los Títeres de Abizanda o el Hotel Cultural La Demba.
- **Visita técnica a proyectos culturales del Sur de Francia** (julio de 2018), con el descubrimiento de proyectos culturales como el Centro de Arte Contemporáneo la Chapelle de Saint-Jacques, el *coworking* rural y FAB-LAB



Comètes-Innovation, la Claranda, el pueblo cultural de Carla-Bayle, el festival Convivencia o el Théâtre dans les Vignes.

- **Seminario AP-7 cultural - Cataluña** (noviembre de 2019), donde se visitaron espacios de referencia como, por ejemplo, el Museu de la Vida Rural, el Observatori del Paisatge o la Nau Còclea de Camallera.

En las páginas siguientes se muestran los dos últimos seminarios:

- **Seminario IN ITINERE** a través del centro peninsular (septiembre de 2023).
- **Seminario SUR** en Andalucía (noviembre de 2024).

El porqué de la elección de estos dos estudios de caso viene justificado por la incorporación, a partir de 2023, de un modelo integral de pedagogía nómada que rompe con los tiempos muertos y aprovecha los recorridos en autobús para ofrecer ponencias y actividades extraordinarias. El modelo actual forma parte de una evolución a partir de las experiencias previas y de las demandas de participantes a partir de encuestas realizadas desde el Servicio de Actividades Socioculturales (SASC) de la universidad.

La preparación de las visitas técnicas y seminarios itinerantes impulsado por el PEU-UJI conlleva un trabajo en varias fases:

Fase 1. *Análisis de la información previa*, a partir de las investigaciones realizadas por el profesorado universitario, la red de colaboración del PEU o del propio PEU. Una vez estudiadas las diferentes propuestas de seminario, se llevan al terreno para estudiar su idoneidad en términos de contenido científico, así como su viabilidad técnica y económica.

En esta fase se difunde *una encuesta a las personas* que han asistido a visitas técnicas o seminarios anteriores, con el fin de recabar información sobre aspectos susceptibles de mejora para el seminario que se va a desarrollar. Las preguntas versan principalmente sobre los contenidos y la logística. Desde el PEU existe un interés especial por conocer dónde se encuentra el punto de equilibrio de un viaje pedagógico, de forma que resulte útil para el aprendizaje colaborativo y, al mismo tiempo, permita una cierta autonomía en forma de visitas patrimoniales que los asistentes realizan libremente por su cuenta.

Con la información recabada a través de las propuestas y de la encuesta, se puede realizar un documento que va más allá del esbozo: se trata del *anteproyecto de programación* de la visita técnica o seminario. Este momento conlleva un primer contacto con aquellos proyectos culturales visitables, con las personas que podrían desarrollar una ponencia durante el itinerario, o se reserva para el diseño de las actividades extraordinarias. Cabe señalar aquí la tipología de las acciones, que se corresponde con: actividades *in situ* (ponencias sobre proyectos sobre el terreno, foros de encuentro y mesas redondas, visitas guiadas, visitas por libre); *in itinere* (ponencias que se realizan durante el trayecto en el autobús con ayuda del equipo técnico disponible en el vehículo, esencialmente el micrófono, el sonido o la televisión); o extraordinarias, que actúan como una parte voluntaria de la programación cultural del viaje

(cuadernos de viaje, *bookcrossing*, muestra de cine en el autobús ligada a debates culturales o talleres sobre didáctica musical en el autobús).

Finalmente, la primera fase termina con el estudio de la logística necesaria para implementar el anteproyecto anterior. Este punto conlleva confirmar que existen establecimientos hoteleros suficientes en las paradas o el itinerario del autobús, al que debe prestarse especial atención: horarios de descanso, acceso del vehículo, lugares de descarga y carga del pasaje, etc.

Fase 2. La segunda y última fase consiste en la propuesta de acción. Cuando se ha podido confirmar que el anteproyecto y la logística son adecuadas, se impone el momento de *redactar la programación y difundirla* entre la comunidad universitaria y la red de colaboración del PEU-UJI.

Una vez abierto el plazo de inscripción, se establece un protocolo para asegurar que la logística funciona, pues esto implica un servicio de atención personalizado y las relaciones con la agencia de viajes, los establecimientos hoteleros, restaurantes, ponentes y talleristas. A partir de ahora comienza realmente la *ejecución del seminario itinerante*, tal como se visualizará en los dos ejemplos expuestos en este artículo.

Por último, se debe hacer hincapié en la *documentación del seminario*. Tanto la expedición del Seminario In Itinere como del Seminario Sur han contado con el acompañamiento de un equipo de grabación, cuya misión consiste en dejar constancia del trabajo desarrollado durante los días de aprendizaje en común a través de una pieza documental, que posteriormente se difundirá entre la comunidad y en redes (UJI 2023).



Figura 1. Fotograma del documental del Seminario In Itinere (2023).

Fuente: PEU-UJI (disponible en YouTube).



## 2. SEMINARIO IN ITINERE (2023)

Con el lema Visitar + Vincular = Vecindad, el Seminario In Itinere trazó un recorrido entre Castellón y la ciudad portuguesa de Covilha entre el domingo 3 y el miércoles 6 de septiembre de 2023. Su comunidad de aprendizaje estuvo compuesta por más de cuarenta personas entre participantes y ponentes.

La finalidad de este itinerario consistía esencialmente en un mejor conocimiento de una selección de proyectos culturales que se desarrollan en el centro peninsular (Castilla-La Mancha, Extremadura, Castilla y León y la región Centro de Portugal) y que sirven de muestra sobre las características sociodemográficas y culturales del territorio rural de estas comunidades autónomas y regiones. Sus objetivos y resultados se pueden resumir en los siguientes:

1. Estrechar los lazos en el ámbito cultural e intercambio científico entre la Universitat Jaume I y la Universidade de Beira Interior (Portugal), por tratarse de dos instituciones que prestan un singular apoyo al territorio en el que se circunscriben a través de la cultura.

Este objetivo cristalizó en la firma de un *acuerdo de colaboración al más alto nivel entre ambas universidades*, lo que fue posible gracias a la colaboración del profesor Francisco Tiago Antunes de Paiva, catedrático del Departamento de Artes de la Universidade de Beira Interior.

2. Favorecer el conocimiento de proyectos ligados a la gestión cultural que se asientan en pequeños municipios y comarcas. De esta forma, el seminario incorporó:

- Una ponencia, un foro de encuentro y la visita al Palacio del Cerezo, gestionado por la Mancomunidad Valle del Jerte, donde Amparo Moroño, su técnica de cultura, fue desgranando las características generales de la gestión cultural en Extremadura y, más concretamente, en su comarca. Posteriormente se dio paso a un *foro de presentación de proyectos culturales rurales en Extremadura, en diálogo con otros de la provincia de Castellón* y que han venido siendo acompañados por el Programa de Extensión Universitaria de la Universitat Jaume I.
- Una ponencia y visita guiada al Teatro León Felipe de Sequeros (Salamanca), donde Manuel González, de la Asociación Cultural Civitas Animación Teatral, explicó cómo se ha podido preservar un teatro de estas características en un pequeño pueblo de poco más de 200 habitantes. Esto dio paso, a continuación, a una visita guiada por Ciudad Rodrigo, donde este gestor cultural ejerce como director de la Feria de Teatro de Castilla y León, a la par que presidente de COFAE, la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español.
- De forma complementaria, el conocimiento de la *Nueva guía para la evaluación de las políticas culturales locales*, editado recientemente por la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP) y que fue enviada por Juana Escudero, responsable de Cultura de dicha Federación.



3. Promover un debate en torno al patrimonio tangible e intangible a través de ponencias durante el recorrido y visitas a pequeñas ciudades (Toledo, Plasencia, Ciudad Rodrigo, Talavera de la Reina). Pero, además, *se propició el pensamiento crítico* a través de varias acciones:
  - En el camino de ida, el programa de la jornada incorporó una ponencia de Diego Arribas, artista, profesor y presidente de la Plataforma a favor de los paisajes de Teruel en torno al *paisaje como concepto cultural y patrimonio cultural intangible, así como la degradación a la que se ve sometida por la proliferación de las energías renovables*. La ventaja de una pedagogía nómada pudo observarse en esta ponencia *in itinere*, pues permitió que el autobús hiciera una parada en el área de servicio de la autovía A-3 en Honrubia (Cuenca), lugar en el que se encuentra el complejo eólico más grande de Europa, donde la comunidad de aprendizaje pudo constatar la realidad que el ponente describía durante el trayecto.
  - En el recorrido de vuelta, Patricia Cupeiro, profesora de la Universidad de Santiago de Compostela trazó una panorámica de la recuperación del patrimonio monumental a través de los Paradores de Turismo. Este conocimiento se complementó con la reserva realizada en el Parador de Oropesa (Toledo), lo que permitió a la comunidad de aprendizaje *construir una conexión teórico-práctica* sobre lo expuesto. De nuevo puede comprobarse aquí la alineación teórico-práctica entre ponencia y experiencia que se verifica mediante la pedagogía nómada.
  - Por último, en el plano patrimonial se realizó una visita al Museo de Cerámica de Talavera, pues permitía una fácil conexión con la tradición cerámica de la provincia de Castellón y, concretamente, con la Real Fábrica de Alcora. De esta forma, *el seminario itinerante era fiel a su lema, a recordar: Visitar + Vincular = Vecindad*. Este vínculo a partir de la cerámica permite también aprovechar el potencial de conocimiento de un grupo nómada que, mayoritariamente, está familiarizado con el acervo cultural de esta industria, importante en Castellón y en Talavera.
4. Estimular un debate en torno a la práctica del arte contemporáneo, que se llevó a cabo durante varios momentos del seminario:
  - Por un lado, se conocieron proyectos transformadores como el New Hand Lab (Covilha, Portugal), antigua fábrica de lanas convertida en un espacio de *coworking*, exposiciones, y residencias artísticas para la creación contemporánea del sector textil.
  - Por otro, se desarrolló una mesa redonda sobre el sistema del arte en España, con la participación de Diego Arribas y Rafa Tormo, artistas y gestores culturales; Rosina Gómez-Baeza, gestora cultural y directora de ARCO entre 1986 y 2006; y Marcos García, exdirector de Medialab-Prado, que actuó como moderador.
5. Fomentar la *acción de la comunidad de aprendizaje con actividades que implicaban a las personas participantes* en el seminario:



- A través de la realización de un cuaderno de viaje, proyecto sugerido por Marcos García, exdirector de Medialab-Prado.
- Mediante una campaña itinerante de *bookcrossing*. Así, se invitó a todas las personas participantes a que llevaran consigo un libro personal que quisieran ir dejando como estela del viaje por las localidades y equipamientos culturales que se iban recorriendo. Posteriormente, se ha podido realizar un seguimiento de estos libros, etiquetados con el logotipo del seminario In Itinere y el logotipo de la Universitat Jaume I.

La tabla 1 muestra el conjunto de actividades realizadas en el seminario.

TABLA I. Actividades del Seminario In Itinere por tipología.

| Tipología                                                                                        | Nº | Temática                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| In situ<br>(ponencias y visitas organizadas con ponentes y especialistas de la gestión cultural) | 7  | Ponencia y visita guiada en el centro cultural Palacio del Cerezo<br>Ponencia en el Teatro de Sequeros<br>Visita patrimonial guiada en Ciudad Rodrigo<br>Visita guiada a la Universidade de Beira Interior (UBI): patrimonio y actividades culturales<br>Visita guiada al Museu de Lanifícios (UBI)<br>Ponencia y visita guiada en el New Hand Lab<br>Visita guiada al Museo de la Cerámica de Talavera |
| In situ<br>(visita libre)                                                                        | 4  | Visita patrimonial libre por Toledo<br>Visita patrimonial libre por Plasencia<br>Visita patrimonial libre en Ciudad Rodrigo<br>Visita patrimonial libre a Oropesa (Toledo)                                                                                                                                                                                                                              |
| In situ<br>(foros de intercambio y debate)                                                       | 4  | Foro de proyectos Extremadura-Castellón<br>Foro de proyectos entre la Universidade de Beira Interior (UBI) y la Universitat Jaume I (incluye un encuentro a nivel institucional)<br>Foro de proyectos en el LABCOM (UBI)<br>Mesa redonda en torno al sistema de arte                                                                                                                                    |
| In itinere<br>(ponencias en el autobús)                                                          | 3  | Ponencia sobre paisaje y energías renovables<br>Ponencia sobre pequeños municipios y cultura<br>Ponencia sobre arte y patrimonio en Paradores                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Extraordinarias                                                                                  | 2  | Cuaderno de viaje<br>Bookcrossing                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Total:                                                                                           | 20 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

Fuente: Ramos de León (2024, tabla 1)



Figura 2. Cartel del Seminario In Itinere (2023). Fuente: PEU-UJI.

### 3. SEMINARIO SUR (2024)

Entre el 23 y el 26 de noviembre se realizó el Seminario SUR, Sentir, Unir, Repensar o Seminari SUD, Sentir, Unir, Debatre. En este caso, la comunidad de aprendizaje estuvo compuesta por más de treinta personas entre participantes y ponentes.

La finalidad de este seminario consistía en conocer proyectos culturales y buenas prácticas comunitarias en Andalucía. Debido a la amplitud de la comunidad autónoma, la universidad fue consciente desde un primer momento de la necesidad de acotar territorialmente la visita. De esta manera, aconsejados por Antonio Javier González Rueda, profesor de la Universidad de Cádiz, se decidió trabajar con proyectos dentro del eje Córdoba-Ronda-Úbeda. Los objetivos y resultados del Seminario SUR se pueden resumir en los siguientes puntos:

1. Conocer la cartografía cultural general de Andalucía, tanto desde una óptica urbana como rural. De esta manera, se aprende sobre los contextos donde se desarrolla la acción cultural.

Dentro de este marco, el Seminario SUR ha sido capaz de propiciar un encuentro entre actores culturales en Córdoba, favorecido por la acogida de la profesora Dámaris Romero González, coordinadora del Grado en Gestión



Cultural de la Universidad de Córdoba y las gestiones a nivel logístico de Carlos Anaya, de PAX-Patios de la Axerquía.

De esta manera, los asistentes al seminario itinerante pudieron conocer en esta parada el funcionamiento general las características de la gestión cultural en Andalucía a partir de la introducción del profesor Antonio Javier González Rueda y, más concretamente en Córdoba, a partir de la exposición de la profesora Dámaris Romero González. En este encuentro participaron además:

- Jacinta Ortiz Miranda y Carlos Anaya Sahuco, arquitectos y gestores culturales de PAX-Patios de la Axerquía.
  - Rafael Castejón Torrico, jefe del Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Córdoba y coordinador de programas culturales para dicha institución.
  - Julia Añón Martínez, coordinadora provincial en Córdoba de GECA, Asociación Andaluza de Profesionales de la Gestión Cultural.
2. Facilitar el contacto con otras universidades que han puesto en marcha estudios ligados a la cultura, como es el caso de la Universidad de Córdoba, una de las tres universidades españolas que han impulsado el nuevo Grado de Gestión Cultural en los últimos años.

La constatación de estas relaciones se produjo en el marco de un encuentro celebrado en el Centro Cívico Centro, del Ayuntamiento de Córdoba, con la asistencia de Carmen Lázaro Guillamón, vicerrectora de Cultura, Lenguas y Sociedad de la Universitat Jaume I, y de Jesús M. Dorado Martín, vicerrector de Estudios de Grado, Calidad e Innovación Docente de la Universidad de Córdoba. A nivel institucional también asistieron al encuentro el profesor Javier Martín Párraga, vicedecano de Movilidad y Relaciones Internacionales de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba y Dámaris Romero González, coordinadora del Grado de Gestión Cultural de la Universidad de Córdoba.

A partir de estas itinerancias, las pedagogías nómadas facilitan puntos de encuentro que, siguiendo las normas básicas del protocolo universitario, permiten una visita al lugar donde transcurre la actividad objeto de interés. En este caso, se ha deseaba conocer (y reconocer) a la Universidad de Córdoba en su proceso de puesta en marcha de un Grado en Gestión Cultural. Desde el encuentro, se pueden abrir nuevas vías de colaboración relacionadas con la movilidad estudiantil, las prácticas laborales o las colaboraciones entre el personal docente e investigador de ambas universidades. En resumen, el comienzo de una red de trabajo.

3. Estimular el espíritu crítico mediante una pequeña muestra de cine en el autobús, que tenía por objeto situar el potencial de la cultura para sacar a la luz conflictos existentes en el seno de nuestra sociedad y que, al mismo tiempo, es capaz de resolverlos. En términos prácticos, «cultivar para avanzar» socialmente.
4. Fomentar el aprendizaje colectivo a través de un taller didáctico sobre cultura musical, que transcurrió como actividad experiencial en el autobús. De



esta manera, las pedagogías nómadas son capaces de transformar un viaje de regreso de cinco horas en una inmersión espacio-temporal compartida, donde tiempo y espacio adquieren un nuevo valor y una nueva dimensión.

Este taller fue impartido por Luis Lles Yebra, gestor cultural y crítico musical con una amplia trayectoria como técnico de cultura del Ayuntamiento de Huesca o director de festivales como Periferias, Pirineos Sur o Extrarradios.

Favorecer una mejor aproximación a la riqueza patrimonial que atesora Andalucía, la cual se obtuvo a partir de la combinación de ponencias específicas (*in situ* e *in itinere*), visitas guiadas y visitas por libre. De esta forma, se contó con la presencia de profesionales como:

- Isabel Luque Ceballos, jefa de formación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), quien intervino durante el trayecto Córdoba-Ronda para visibilizar la panorámica del patrimonio cultural andaluz y, muy especialmente, de la labor de su institución en materia de sensibilización y formación.
  - Carlos Anaya Sahuco y Jacinta Ortiz Miranda, arquitectos y gestores culturales del equipo de PAX-Patios de la Axarquía, quienes realizan una labor fundamental para incentivar procesos de innovación social en la regeneración urbana de los patios cordobeses. Además de su proyecto, actuaron como guías de excepción para el conocimiento del Palacio de Viana, que aglutina doce patios con un alto nivel histórico.
  - Marcelino Sánchez Ruiz, especialista en patrimonio cultural, quien ha sido a lo largo de su trayectoria profesional gerente del Instituto de Estudios Giennenses, alcalde de Úbeda y director general de Bienes Culturales de la Junta de Andalucía. Su intervención estuvo destinada fundamentalmente a la comprensión histórica del patrimonio cultural de la ciudad de Úbeda que, junto a Baeza, cuentan con el reconocimiento de la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.
  - Además de estas ponencias, a nivel patrimonial, el seminario ofreció tiempos para visitas autónomas (por libre) en Córdoba, Ronda y Úbeda.
6. Acercar el desempeño de la gestión cultural y artística comunitaria, tanto en contextos urbanos como rurales. En este orden de cosas, se llevaron a cabo cuatro acciones que transcurrieron a través de diferentes metodologías:
- Una ponencia, visita guiada patrimonial y foro de encuentro en el municipio de Benalauría (Málaga), donde Pepe Verdugo Franzón actúa como guía turístico y ha impulsado proyectos como el pueblo-escuela o la Universidad Rural Paulo Freire. Mientras transcurría la fundamentación teórica, los asistentes del Seminario SUR pudieron conocer la recuperación del Molino de Calleja (1755), del Horno artesanal de la familia Guerrero (1882), el funcionamiento del proyecto Benalauquía o de la bodega cultural «28metroscuadrados», espacio este que sirvió como espacio de diálogo en un contexto más informal.
  - Una primera ponencia en el autobús (*in itinere*) en el trayecto Genalguacil-Antequera, donde la arquitecta y gestora cultural Salas Mendoza Muro,

- detalló los proyectos del colectivo Nomad Garden de Sevilla. Su labor se caracteriza por el amplio trabajo comunitario sobre la base de los jardines y ecosistemas urbanos de la capital andaluza. Cabe incidir en que la metodología nómada permite mostrar diferentes elementos informativos como mapas o folletos (como hizo la ponente).
- Una segunda ponencia en el autobús (*in itinere*), que transcurrió entre Antequera y Úbeda, donde Angelita Cavero Ballarín, técnica de cultura de la comarca Hoya de Huesca, propuso un ejercicio de reflexión en voz alta en torno a la profesión de la gestión cultural en el ámbito rural. De esta manera, a través de las vivencias personales, se hacía un llamado a las personas que compartían el autobús para pensar y debatir sobre lo que significa hoy trabajar en cultura, lo que significó en el pasado y lo que podría suponer en las próximas décadas.
  - Por último, el seminario incluyó una visita libre por Genalguacil (Málaga), pueblo-museo que constituye un referente en la apropiación del arte contemporáneo por parte de la comunidad; su relación con el patrimonio local del municipio; y, finalmente, su atractivo para el desarrollo socioeconómico local. A nivel pedagógico debe subrayarse que, como ocurrió en este caso, la planificación de una visita libre no resultó suficiente para el público participante. A pesar del condicionante del escaso tiempo, el grupo (en sus ganas de profundizar sobre el proyecto), reclamó la presencia de alguna persona conocedora de la gestación y evolución del pueblo-museo. Este es un buen ejemplo de cómo este tipo de seminarios obedecen a la «formalidad informal» a la que se aludía en la introducción. Así, de forma precipitada, se contactó con el ayuntamiento y fue posible una conversación de veinte minutos a las puertas del edificio consistorial con Marta Calvente, concejala de despoblación de Genalguacil.



Figura 3. Cartel del Seminario Sur (2024). Fuente: PEU-UJI.



A continuación se detalla la tipología de actividades desarrolladas en el Seminario Sur:

TABLA II. Actividades del Seminario In Itinere por tipología.

| Tipología                                                                            | Nº | Temática                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| In situ<br>(visitas organizadas con ponentes y especialistas de la gestión cultural) | 5  | <p>Ponencia y visita guiada a los Patios de la Axerquía</p> <p>Ponencia sobre la realidad cultural en Andalucía</p> <p>Ponencia en torno a los estudios de gestión cultural en la Universidad de Córdoba (UCO)</p> <p>Ponencia sobre la puesta en valor del patrimonio cultural con compromiso social y visita guiada por Benalauría</p> <p>Ponencia y visita patrimonial guiada por Úbeda</p> |
| In situ<br>(visita libre)                                                            | 4  | <p>Visita patrimonial por Córdoba</p> <p>Visita patrimonial por Ronda</p> <p>Visita artística por Genalguacil<br/>(incluyó una recepción con personal del ayuntamiento)</p> <p>Visita patrimonial por Úbeda</p>                                                                                                                                                                                |
| In situ<br>(foros de intercambio y debate)                                           | 3  | <p>Foro de proyectos entre la Universidad de Córdoba y la Universitat Jaume I<br/>(incluye encuentro a nivel institucional)</p> <p>Encuentro con agentes culturales de Córdoba</p> <p>Actividad de reflexión e intercambio en Benalauría</p>                                                                                                                                                   |
| In itinere<br>(ponencias en el autobús)                                              | 3  | <p>Ponencia en torno a la labor formativa del IAPH</p> <p>Ponencia sobre la generación de comunidades culturales en Sevilla (Nomad Garden)</p> <p>Ponencia sobre los retos de la acción cultural en el medio rural desde las administraciones locales</p>                                                                                                                                      |
| Extraordinarias<br>(en el autobús)                                                   | 2  | <p>Muestra de cine: Cultura y sociedad, ¿solución o conflicto?</p> <p>Taller de cultura musical: Del barroco al electro punk</p>                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Total:                                                                               | 17 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Fuente: Ramos de León (2024, tabla 2)



#### 4. Conclusiones

En la experiencia acumulada en la organización de visitas técnicas y seminarios itinerantes organizados por el Programa de Extensión Universitaria de la Universitat Jaume I pueden encontrarse algunas características que confirman la inclusión de este tipo de formación como ejemplo de pedagogía nómada.

Para comenzar, se debe poner el foco en que este método de aprendizaje, conlleva **un trabajo en red que comporta ventajas a sus participantes**. Parafraseando al gestor cultural Javier Brun, estos beneficios se producen desde la adquisición de nuevos conocimientos o la ampliación de horizontes profesionales, hasta una comprensión a niveles más profundos, la capacidad para discutir sobre valores o el refuerzo territorial (Brun et al. 2008, 73-74). El concepto «red» es inherente a la pedagogía nómada.

Estos rasgos positivos se asientan sobre la idea del saber, de alcanzar una elevación del espíritu crítico a través de un tiempo convivencial en movimiento. A partir del concepto de extensión universitaria se infiere que este tipo de programas se convierte en un instrumento útil de la institución académica para buscar un objetivo que trasciende a la capacitación profesional de sus estudiantes o a la formación de su profesorado. **La universidad se proyecta, a través de la cultura, en su dimensión universal.**

Esa universalización debe partir de la idea de que no salir de la propia comunidad puede significar «mismidad», es decir, ausencia del otro (Bauman 2001, 37). Por ello es importante ir más allá, como también afirma este sociólogo polaco cuando sugería con otras palabras la repetida idea de que, en el mundo de hoy, se puede estar cerca de quien está lejos y lejos de quien está cerca:

«Encendiendo el móvil, apagamos la calle. La proximidad física ya no colisiona con la espiritualidad remota» (Bauman 2005, 63).

Sin embargo, a pesar de los medios técnicos disponibles, la necesidad de nomadismo resulta obligatoria cuando se habla de aprendizaje. En el artículo se ha citado a André Malraux como figura crucial para entender las políticas culturales francesas y sus doctrinas. Como hemos podido observar, sin la idea del viaje, (quizá) muchas de aquellas políticas no hubieran visto la luz. Por ello, cuando tratamos con Ciencias Humanas y Sociales y muy especialmente en el ámbito de la gestión cultural, resulta obligatorio salir de la burbuja para aprender de otras y con otras personas, dejar atrás la zona de confort propia para emprender el vuelo, para tomar un tren, seguir una carretera o, simplemente, caminar. Este es, literalmente, el camino que siguieron desde los años setenta grandes artistas como los británicos Richard Long o Hamish Fulton o, la gestora cultural Clara Garí con su proyecto Grand Tour (Villota 2023) que, con este nombre, rememora a aquellos grandes viajes de jóvenes europeos que, entre los siglos XVII y XIX, pretendían conocer esencialmente el arte y la cultura de la península itálica.

Así, la pedagogía nómada expuesta a través de estos seminarios itinerantes se convierte en **un tercer lugar que utiliza un espacio-tiempo neutral y sosegado para aprender, de forma cooperativa**, con otras personas, empatizando o no con sus ideas, visiones y valores. En cualquier caso, consiguiendo enriquecer la mirada propia sobre una misma realidad a través de los filtros de otras miradas o, simplemente, de otras formas de mirar.

Estos encuadres resultan hoy más necesarios que nunca. En la era de la exacerbación tecnológica, de las inteligencias artificiales, en la sociedad del cansancio, **la pedagogía nómada utiliza métodos de carne y hueso**. Su instrumentación favorece remontar una atalaya desde la que divisar la amplia panorámica sociocultural del presente. Al visitar territorios imaginables, pero ignotos,



los seminarios itinerantes del Programa de Extensión Universitaria de la Universitat Jaume I cartografian la realidad cultural de un territorio, ponen el pie sobre el terreno caminando junto a sus actores protagonistas, palpándolo y compartiendo sensaciones, emociones y saberes. En definitiva, aprendizaje cooperativo. La interrelación desde el «roce» y contacto diario, sin intermediación digital convierte a estas pedagogías en lugares para la diversidad de pensamiento, tan lejos del puré al que se refiere el escritor, informático y compositor Jaron Lanier:

«El error central de la cultura digital más reciente es picar tan fino una red de individuos que se termina obteniendo un puré. Entonces uno empieza a preocuparse más por la abstracción de la red que por las personas reales conectadas a la red, cuando en realidad la propia red carece de sentido. Únicamente las personas son significativas» (Lanier 2011, 32).

A diferencia de las conexiones asépticas entre las máquinas, las relaciones humanas tienen su base en la cultura que, a su vez podría partir de la reflexión o de la emoción, algo de lo que carecen las computadoras. Recientemente se ha escuchado en algún foro el lema **«inteligencia artificial, ignorancia natural»**. Si bien sería necesario matizar una expresión tan rotunda, no es menos cierto que el vínculo humano resulta insustituible para alentar el espíritu crítico y la memoria colectiva, para transferir resultados desde el trabajo de campo. Precisamente esta es una de las misiones de las visitas técnicas y seminarios itinerantes del PEU-UJI y, por ende, de la Universidad.

En caso contrario, como señala el catedrático de estudios de ciencia y tecnología en el Departamento de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya, Eduard Aibar, se corre el riesgo de que las instituciones académicas pongan el foco en estructuras gerenciales bajo el «imperativo de la innovación y el foco en el emprendimiento», donde las consecuencias tecnopedagógicas llevarán inexorablemente a una mayor deshumanización, con **disminución del tiempo compartido entre docentes y alumnado**, hasta que la tarea docente se pueda diluir y plantear en un futuro desde la robótica (Aibar 2023, 148). Las pedagogías nómadas aquí expuestas actúan de contrapeso a esta tendencia, consagran una reconciliación humana y humanística de la Academia en un tiempo sobrepasado por la hipercomunicación, la infoxicación y la saturación tecnológica. De ahí su imperiosa necesidad.

Por consiguiente, «cartografiar», «palpar» y «compartir» se erigen como poderosos verbos de acción dentro de las pedagogías nómadas: ecosistemas de conocimiento compartido entre iguales, saberes que acuden al lugar donde se encuentra la fuente primaria, lo cual sugiere volver a citar al reportero Kapuscinski, cuyas citas resultan especialmente apropiadas para abrir y cerrar este artículo:

«Para mí, la primordial fuente de información se encierra en esa profunda sensación que experimenta uno cuando se sabe rodeado de personas que lo tratan como a uno más, como alguien próximo; cuando todos somos iguales: ellos me tratan de tú a tú, igual que yo a ellos» (Kapuscinski 2004, 79).



## Referencias

- Alonso Sanz, Amparo y Francesco Careri. 2022. «Pedagogía nómada. Sobre como ensenya Francesco Careri caminant». *Observar: Revista Electrónica de Didáctica de Les Arts*, (16), 82-107. <https://doi.org/10.1344/observar.2022.16.5>
- Bauman, Zygmunt. 1999. *La globalización: consecuencias humanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Zygmunt. 2001. *Comunidad*. Madrid: Siglo XXI.
- Bauman, Zygmunt. 2005. *Identidad*. Buenos Aires, Losada.
- Bauman, Zygmunt. 2013. *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Brun, Javier, Joaquín Benito y Pedro Canut. 2008. *Redes. Claves para sobrevivir en la globalización*. Madrid: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.
- Esquirol, Josep Maria. 2015. *La resistencia íntima: ensayo de una filosofía de la proximidad*. Barcelona: Acantilado.
- Han, Byung-Chul. 2020. *La sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.
- Kapuscinski, Ryszard. 2004. *El mundo de hoy*. Barcelona: Anagrama.
- Lacouture, Jean. 1976. *André Malraux*. Barcelona: Euros.
- Lanier, Jaron. 2011. *Contra el rebaño digital*. Madrid: Debate.
- Mascarell, Ferran. 2005. *La cultura en la era de la incertidumbre*. Barcelona: Roca.
- Ordine, Nuccio. 2013. *La utilidad de lo inútil: Manifiesto*. Barcelona: Acantilado.
- PEU UJI. «Seminari In Itinere 2023.» Fecha de acceso: 20 de noviembre de 2024, <https://www.youtube.com/watch?v=bMgTuk-INCI&t=200s>
- Segarra, Tomàs y Miquel Ortells. 2018. «Haciendo memoria. Antecedentes históricos y culturales del proyecto Misiones Interculturales». En *Pedagogías nómadas en acción: participación y desarrollo comunitario*, 57-65. Barcelona: UOC.
- Traver, Joan A., Tomàs Segarra, María Lozano y Eugeni Trilles. 2018. «Introducción. Vivimos tiempos para el nomadismo cultural». En *Pedagogías nómadas en acción: participación y desarrollo comunitario*, 23-38. Barcelona: UOC.
- Villota, Gabriel. 2023. *Voces que caminan*. La Gándara.