



Cómo citar este artículo / Com citar aquest article / Citation:

Recio Saucedo, S. R. (2022). Universidad y ciudadanía activa: expandir la institución, 9 (18). <https://doi.org/10.6035/kult-ur.6567>

La participación de Gráfica x Morritas en el *street art* de San Luis Potosí

Sergio Raúl Recio Salcedo

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

sergio.recio@uacj.mx

<https://orcid.org/0000-0002-3959-1392>

RESUMEN:

En el artículo se analiza al colectivo Gráfica X Morritas bajo los postulados teóricos de Scott (2008) al permitir la indagación de las mujeres en los procesos históricos de las sociedades. La teoría permitió el entendimiento de la posición que tiene la agrupación dentro del street art, así como las acciones gráficas que les ayudan a la construcción de su papel en la historia del movimiento gráfico-callejero de San Luis Potosí. El conocimiento de las actividades de Gráfica X Morritas fue posible a la realización de entrevistas, lo cual sirvió para la comprensión del quehacer artístico en los espacios potosinos. Se concluyó que la agrupación elabora piezas de paste up con el fin de exhibir su posicionamiento político acerca de la situación social que experimentan las mujeres en la sociedad potosina. Son actos contestatarios de carácter feminista que contribuyen a la escritura de la historia del movimiento callejero debido a que se han erigido como actrices activas en la construcción de sus propias estrategias discursivas destinadas al cuestionamiento público de la violencia contra las mujeres.

PALABRAS CLAVE:

Paste up, género, street art, feminismo, mujeres



RESUM: En l'article s'analitza al col·lectiu Gráfica X Morritas sota els postulats teòrics de Scott (2008) en permetre la indagació de les dones en els processos històrics de les societats. La teoria va possibilitar l'enteniment de la posició que té l'agrupació dins del street art, així com les accions gràfiques que els ajuden a la construcció del seu paper en la història del moviment gràfic-de carrer de San Luís Potosí. El coneixement de les activitats de Gráfica X Morritas va ser possible a la realització d'entrevistes, la qual cosa va servir per a la comprensió del quefer artístic en els espais potosins. Es va concloure que l'agrupació elabora peces de paste up amb la finalitat d'exhibir el seu posicionament polític sobre la situació social que experimenten les dones en la societat potosina. Són actes contestataris de caràcter feminista que contribueixen a l'escriptura de la història del moviment de carrer pel fet que s'han erigit en actrius actives en la construcció de les seues pròpies estratègies discursives destinades al qüestionament públic de la violència contra les dones.

PARAULES CLAU:

paste up, gènere, street art, feminisme, dónes

ABSTRACT: The article draws on Scott's (2008) theoretical postulates to analyze the Gráfica X Morritas collective through an investigation of women in the historical processes of societies. This theory furthered our understanding of the group's position in street art, as well as the graphic actions that help it to construct its role in the history of the street-graphic movement in San Luis Potosí. Knowledge about the activities of Gráfica X Morritas was gathered through interviews, which shed light on the artistic work in the spaces of San Luis Potosí. The group creates paste-up artwork to show its political position on the social situation women experience in Potosí society. These are feminist acts of contestation that contribute to writing the history of the street movement because these women have emerged as active agents in the construction of their own discursive strategies designed to publicly question violence against women.

KEYWORDS:

paste up, gender, street art, feminism, women.

Las escenas de los movimientos gráfico-callejeros en México se encuentran configuradas principalmente por la figura masculina debido a los estereotipos de género que le permiten poseer mayor presencia tipográfica y gráfica sobre la infraestructura urbana de las ciudades. Sin embargo, diferentes grafiteras, *street artists* y muralistas a nivel nacional se han ido apropiando de las dinámicas de intervención para participar bajo sus propias necesidades de expresión. Por ejemplo, en Ciudad Juárez Bondage, Nema, Flak y Perras Bravas realizan grafitis y *paste up* con el fin de visibilizar su identidad y las problemáticas que afectan a las mujeres. Asimismo, en Aguascalientes se encuentran Mujer Semilla, Brigada Centinela, Crik, Venuska, Fatha, Domic, Ely, Pao, Izteni, Fersuigin, Bety Vargas, Venessa Tochín y Sandy de Santos que intervienen los espacios con la finalidad de exponer problemas ciudadanos. Además, La Nose, Maldita Carmen, Paste up Morras e Hijas del mito realizan piezas para manifestarse en contra de la violencia hacia la mujer.

En este sentido, en el artículo se analizan las acciones de intervención gráfica con las que participa el colectivo Gráfica X Morritas en las dinámicas del *street art* de San Luis Potosí. El interés surge por observar en la figura de las productoras a actrices históricas activas que generan sus propias estrategias para visibilizar sus cuerpos, sus ideas y problemas. Por lo tanto, el escrito se divide en tres apartados que se asocian: 1. Las mujeres y los movimientos gráfico-callejeros, en el cual se reflexiona acerca de la importancia de las mujeres en la creación de piezas tipográficas, gráficas y figurativas sobre los soportes urbanos. 2. Contexto social de San Luis Potosí, se exponen datos sobre violencia contra la mujer. 3. Gráfica X Morritas en el *street artists* de San Luis Potosí, se explican las ideas que llevan a la figura femenina a intervenir la infraestructura de la ciudad.

Las mujeres y los movimientos gráfico-callejeros

Virginia Woolf (2008) planteó en el libro *Una habitación propia* la idea de reescribir la historia para contemplar el papel de las mujeres en las sociedades porque tal y como se encuentra escrita se omiten las vidas y las actividades sociales de la figura femenina a favor del orden patriarcal. La reescritura de la historia de la humanidad implica una reconstrucción de los relatos en todos los ámbitos socioculturales con el fin de evidenciar la diversidad de trabajos artísticos, intelectuales y físicos en los que se han adentrado las mujeres a lo largo de los siglos. Por ejemplo, la comunidad femenina fue y es parte de los movimientos del grafiti, *street art* y muralismo urbano mediante acciones particulares que son urgentes develar.

Los movimientos del grafiti, muralismo urbano y *street art* comprenden diferentes actividades que se realizan sobre las calles de las ciudades. En primer lugar, el grafitismo está asociado con la creación de composiciones



tipográficas referentes a los sobrenombres de las grafiteras, es decir, escriben sus seudónimos en el mobiliario urbano. En segundo lugar, se encuentran los murales que son composiciones figurativas que son pintados en soportes fijos y de grandes dimensiones. En tercer lugar, el *street art* se relaciona con las expresiones gráficas del estencil, *sticker* y *paste up*, las cuales se distinguen por su reproductibilidad y por su elaboración en talleres para ser colocadas posteriormente sobre la infraestructura. Las manifestaciones tienen diversos propósitos que van desde lo artístico, lúdico, expresivo, hasta lo político, comercial, comunitario, etc.

En este sentido, el abordaje de la participación de las mujeres en los movimientos gráfico-callejeros permite sacarlas del ostracismo para colocarlas enfrente de los escenarios, con el fin de otorgarles la palabra acerca de su experiencia en la creación de piezas sobre la infraestructura urbana. Ello sirve para combatir las representaciones universales de la historia en las que se ha descrito de una manera inadecuada el involucramiento de la figura femenina en el grafiti, *street art* y muralismo debido a la visión masculina que relata los hechos sociales. Por ende, la intención es “dar valor a una experiencia que ha sido ignorada -y en consecuencia devaluada- y dar al mismo tiempo agencia femenina en el quehacer de la historia” (Scott, 2008).

El reconocimiento de la capacidad de agencia en los movimientos gráfico-callejeros ayuda a evidenciar “el papel activo que tuvieron las mujeres en su historia, y aquellos aspectos de su experiencia como mujeres, que son nítidamente distintos de la experiencia de los hombres” (Scott, 2008). Es decir, la agencia le ha permitido a la figura femenina el desarrollo de sus propias temáticas, acciones y estrategias para la creación de pintas y consignas sobre múltiples problemas sociales que las afectan como la opresión que han vivido en la sociedad durante siglos.

Las acciones gráficas son pruebas de la participación de la figura femenina en la construcción histórica de los movimientos gráfico-callejeros porque narran las experiencias socio-urbanas de las grafiteras, las *street artists* y las muralistas en las calles de las ciudades. Además, se materializan como registros callejeros de la cotidianidad de grupos femeninos que muestran la conciencia feminista al representar la historia personal, familiar y social para exponer los episodios de violencia que han vivido individual y colectivamente las mujeres. Con ello se deja constancia de las contribuciones a los campos urbanos de la creación tipográfica, gráfica y figurativamente en distintos contextos espaciales y temporales.

Las contribuciones se encuentran en diferentes momentos históricos donde diversas grafiteras, *street artists* y muralistas realizaron acciones que trascendieron socioculturalmente los movimientos. Por ejemplo, a finales de los años de 1960 y principios de la década de 1970 en Nueva York surgieron perso-



najes que se integraron a la comunidad grafitera como Barbara 62, Eva 62 y Charmin quienes fueron escritoras de grafiti. Ellas buscaban hacerse ver de manera tipográfica sobre la infraestructura de la urbe dado que escribían sus sobrenombres en la estación del metro, en señales viales, bardas, etc. Sin embargo, las aportaciones que hicieron al grafitismo se asocian con el término de *roadwriters* dado que fueron las primeras en escribir en las estaciones de camiones de diversas ciudades. Además, Charmin fue la primera en pintar su seudónimo en la estatua de la libertad (Castleman, 2012).

Las aportaciones de las *street artists* y las muralistas se encuentran vinculadas con las ideas políticas surgidas en la segunda ola del feminismo y representadas en el arte, el cual fue un medio para el cuestionamiento del sistema patriarcal que ha excluido a las mujeres de la sociedad. Personajes como Lady Pink, Bambi, Swoon, Hera, etc. han expresado su rechazo a los meta-relatos históricos, la cosificación de las mujeres en los medios de comunicación con el propósito de mostrar las virtudes y la diversidad corporal, así como la inteligencia y la fortaleza que poseen. Son piezas gráficas que cuestionan principalmente los procesos *falocéntricos* que dominan la forma de organización social de los pueblos. Es decir, son pintas que se transfiguran en la voz de las minorías, ya que “incluso quienes no figuran en las relaciones oficiales participan haciendo la historia; y quienes están silenciosos hablan con elocuencia de los significados del poder y de los usos de la autoridad política” (Scott, 2008).

Las acciones de las grafiteras, *street artists* y muralistas están vinculadas a tres ideas “la mujer como sujeto, el género y la política” (Scott, 2008) porque en sus piezas la figura femenina es una persona y no un objeto. Es decir, representa una identidad alterna a la universalidad identitaria masculina que las cobijaba dentro de contextos eurocéntricos y *falocéntricos*. Además, muestran que las categorías femeninas y masculinas se encuentran construidas de manera cultural al asignarles roles sociales que derivan en relaciones jerárquicas de poder dentro de la sociedad. Ello ha generado que las obras hayan adquirido tintes políticos debido a la pinta de reclamos en torno a la desigualdad social que viven individual o grupalmente muchas mujeres.

En este sentido, las grafiteras, *street artists* y muralistas han planteado en las piezas gráficas diversas, experiencias de mujeres silenciadas y ocultadas por los sistemas patriarcales, ya que cada productora expone las particularidades que vive la figura femenina dentro de sus contextos sociales. Es decir, en las pintas se representan hitos positivos o negativos que han sido significativos para los grupos femeninos al ser acontecimientos que marcaron el desarrollo de su historia. Por ejemplo, el abordaje de la problemática de los feminicidios en las piezas busca la terminación de la violencia y el reconocimiento del problema como crímenes de odio, dado que los asesinatos son realizados



solamente por el hecho de ser mujeres.

La presencia de grafiteras, *street artists* y muralistas en las calles implica reconocer sus habilidades en la creación de su historia en las comunidades gráficas. De ahí que sea necesario pensar en las mujeres como actrices que han construido de manera paralela los movimientos del grafiti, *street art* y muralismo urbano desde la posición social que ocupan dentro de las ciudades: “Parece indudable que concebir a las mujeres como actores históricos, con el mismo estatus que los hombres, nos exige tener una idea de la particularidad y de la especificidad de todos los sujetos humanos” (Scott, 2008, p.45). Esto quiere decir que cada mujer que se ha involucrado en la intervención gráfica callejera tiene sus propias ideas, que responden a las experiencias que tienen de los contextos donde viven, por lo que han creado propuestas para expresar aprobaciones o inconformidades con los sistemas políticos de las sociedades.

Las mujeres en San Luis Potosí

Las mujeres en el grafiti, *street art* y muralismo han participado de manera activa en la construcción de los movimientos mediante la apropiación de las dinámicas de intervención callejera, así como por el desarrollo de estrategias surgidas desde la conciencia de los grupos femeninos para la creación de pintas en las calles. Ello se encuentra sujeto a los contextos sociales y culturales que determinan las acciones gráficas de la figura femenina en los espacios públicos. En este sentido, surge una pregunta que se relaciona con saber: ¿qué elementos socioculturales caracterizan las condiciones de vida de las *street artists* al interior de la ciudad de San Luis Potosí?

La ciudad de San Luis Potosí es la capital del estado de San Luis Potosí, la cual se encuentra ubicada geográficamente al centro del territorio de México. La urbe cuenta con una población total de 824.229 habitantes con una relación entre hombre-mujer del 92.4. Es decir, se contabilizan 92 hombres por cada 100 mujeres según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía -INEGI-. Aunque la figura femenina posee un mayor porcentaje poblacional su presencia en las actividades económicas representa el 40.3%, mientras que los hombres 59.7%. Las actividades en las que participan las personas económicamente activas son: “comercio (14.0%); construcción (10.1%); fabricación de maquinaria y equipo (11.1%); fabricación de productos metálicos (5.3%); servicios inmobiliarios y de alquiler de bienes muebles e intangibles (12.1%). Juntas representan el 52.6% del PIB estatal” (Secretaría de Economía, 2016).

Asimismo, el panorama social de las mujeres en San Luis Potosí se distingue por procesos de violencia que las afectan de manera cotidiana en la urbe debido a distintas problemáticas como los feminicidios, ya que hasta el mes de octubre de 2020 las autoridades registraron 21 asesinatos por el hecho de ser



mujer y 23 homicidios de carácter doloso. Además, el Sistema Nacional de Seguridad Pública -SNSP- contabilizó 1.273 denuncias por lesiones dolosas contra la figura femenina, 5863 acusaciones por violencia familiar, 2.564 por violencia contra la mujer, 128 llamadas por abuso sexual, 113 por acoso sexual, 2.349 por violencia en la pareja (Tristán, 2020). Estos números indican el arraigo en la sociedad de dinámicas misóginas desarrolladas en espacios públicos y privados, las cuales buscan el dominio obligatorio de los cuerpos y las voluntades de los sujetos femeninos para el disfrute masculino y en detrimento de las mujeres.

La situación de violencia contra la mujer en la ciudad de San Luis Potosí muestra la inoperatividad de los sistemas políticos en la aplicación de las leyes que sancionan y eliminan acciones delictivas dirigidas a los grupos femeninos dentro de la sociedad potosina. Es decir, el Estado no ha logrado otorgar certidumbre a la figura femenina en la realización de sus actividades cotidianas, puesto que existen deficiencias en los ámbitos legislativos, así como en la educación, la salud y el desarrollo social que impiden enfrentar las circunstancias adversas impuestas por el patriarcado. Además, no ha velado por las garantías individuales que deberían permitirles a las mujeres el desarrollo de condiciones de vida equitativas al interior de los entornos privados colocándolas en posiciones de desventaja frente a la comunidad masculina.

Sin embargo, las mujeres se han organizado con el fin de exigir la terminación de los actos violentos de carácter misógino en la sociedad potosina. Por ejemplo, el 25 de noviembre de 2018, grupos feministas protestaron en contra de los feminicidios, específicamente, por el caso de Odalis Anahí Hipólito Jiménez, quien fue encontrada colgada en una terminal de autobuses, pero la “Fiscalía General del Estado, “cerró” las investigaciones al catalogar el caso como un suicidio” (Azuara, 2018). Las manifestantes exigieron justicia para Odalis al solicitar un castigo para el responsable del asesinato. Asimismo, en el año 2019 la comunidad femenina continuó con manifestaciones como la Brillanteada Nacional que respondió a la criminalización de las feministas. En 2020 se unieron para la realización de marchas por el 8M, se unieron al movimiento Un Día Sin Mujeres, el cual se efectuó el 9 de marzo y protestaron para la terminación de la misoginia El Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer.

Las manifestaciones son reacciones públicas de la inconformidad colectiva que poseen las mujeres en San Luis Potosí debido a la ineficiencia de las leyes que posibilitan el desarrollo de situaciones de inequidad entre hombres y mujeres, como la violencia contra la figura femenina que puede derivar en feminicidios. En este contexto, las mujeres se revisten en activistas con el propósito de integrarse en las acciones que buscan la generación de cambios sociales de carácter positivo para la comunidad femenina. Los cambios son



construidos mediante la participación de las mujeres en la toma de decisiones políticas, así como con la creación de expresiones gráficas que sirven para orientarlas referentes a temas concernientes sobre sus vidas, por ejemplo, el acoso sexual, la violencia y el empoderamiento.

Gráfica X Morritas en el *street art* de San Luis Potosí

En los últimos tres años las mujeres de San Luis Potosí se han involucrado de manera individual o colectiva en las protestas públicas, lo cual las ha convertido en actrices activas que han tomado el control de sus vidas para exigir la terminación de las dinámicas patriarcales en la sociedad. De ello surge una pregunta asociada con conocer: ¿cómo el contexto social de la localidad ha influido en la participación de la figura femenina en el movimiento del *street art* de la localidad? La respuesta se encuentra en la actividad gráfica y figurativa del colectivo Gráfica X Morritas, ya que se reviste en un personaje capaz de construir la historia de los movimientos callejeros de la localidad mediante sus intervenciones.

En este sentido, Gráfica X Morritas es un colectivo que forma parte del movimiento del *street art* potosino al participar en sus actividades mediante la utilización del *paste up* como principal forma de expresión callejera. Es decir, las integrantes elaboran distintas composiciones de carteles, ilustraciones, pinturas o dibujos de manera manual o digital sobre diferentes tipos de papeles como el bond, Kraft o revolución. Las propuestas son llevadas a las calles para adherirlas a soportes metálicos -vallas publicitarias, señales- y de concreto -bardas, paredes- ubicados en los espacios públicos de la localidad.

El involucramiento de Gráfica X Morritas en el movimiento del *street art* se asocia a diferentes motivos de carácter social concernientes a la comunidad femenina de San Luis Potosí. Por ejemplo, la configuración del colectivo fue posible gracias a María Sugar -diseñadora gráfica- y Fátima -abogada-, quienes en el mes de marzo de 2019 decidieron agruparse debido a la necesidad que tenían por compartir los aprendizajes de carácter feminista con las mujeres de la localidad. Por lo tanto, impartieron un taller de *paste up* durante la celebración del Día Internacional de la Mujer, el cual se dividió en dos partes: una, referente a la cuestión teórica de las detenciones arbitrarias; la otra, relacionada con la enseñanza de la composición y de la imagen. Ello tuvo el propósito de crear redes femeninas orientadas a la elaboración y colocación de piezas gráficas -ilustraciones y carteles- en las calles para el cuestionamiento de las lógicas patriarcales que les perjudican en la sociedad.

Pues en realidad nació ese colectivo como un taller, lo dimos Fátima, una abogada que en ese entonces trabajaba en una asociación civil que se llama Educación y Ciudadanía que se enfoca mucho en las juventudes y pues yo. Entonces, Llegó el 8 de marzo y yo sentía la necesidad de lo que nosotras sabíamos dentro del grupo feminista compartirlo hacia las que no. Ella daba como la parte, ellos empezaron a



sacar una aplicación que se llama Cindea que habla de las detenciones arbitrarias y yo hablaba de las cosas de la gráfica como el uso de la imagen, la composición. A partir de ahí nos dimos cuenta de que se formó una red. Entonces, el tomar las calles para llevar información, viéndolo desde un punto de vista del diseño gráfico el comunicar con las imágenes, pero ahora sí que cualquiera lo pudiera hacer y compartir. Así inició Gráfica X Morritas en marzo del 2019, tiene poquito. (María Sugar en conversación con el autor, el 16 de diciembre de 2020)

La forma de organización se vincula con la creación de convocatorias destinadas al desarrollo de talleres de *paste up*, las cuales son difundidas por medio de redes sociales como *Facebook* e *Instagram*. En las sesiones se explican diferentes temas en torno a la mujer que sirven como referencia para la creación de las propuestas gráficas, que son pegadas en la infraestructura al finalizar la actividad. Los talleres permiten la ampliación del número de mujeres en el colectivo, ya que algunas participantes se han integrado de manera paulatina como Carolina, Sara, Abril, Afalefe, Alejandra, Mariana y Ale, quienes son las más activas en las tareas vinculadas en la colocación de piezas en las calles.

Sin embargo, las integrantes de Gráfica X Morritas no poseen una formación académica asociada a las artes visuales o el diseño gráfico que les permita la elaboración de composiciones basadas en cánones estéticos establecidos culturalmente. Más bien, son estudiantes de bachillerato y de pregrado que encontraron en los talleres espacios de enseñanza gráfica que les han permitido la experimentación de las técnicas impresas, así como el uso de lápices, pinturas acrílicas, marcadores, pegamentos (engrudo) y materiales de soportes (tipos de papel).

El colectivo Gráfica X Morritas ha desarrollado estrategias de protección para las integrantes debido a la necesidad de establecer certeza entre ellas durante la colocación de propuestas de *paste up* sobre la infraestructura urbana. Por ejemplo, salen en grupos durante las noches con el objetivo de vigilar el entorno y avisar de la presencia de policías o personas que se aproximan a los lugares de intervención. Además, se mantienen en comunicación mediante el envío de mensajes que muestran en tiempo real su ubicación, lo cual sirve en el monitoreo de las actividades y las áreas en las que se encuentran las *street artists*. Asimismo, cuentan con asesoría jurídica destinada a la orientación de las participantes acerca de la detención policiaca puesto que la adhesión de las piezas se efectúa de manera ilegal. Las ideas están diseñadas para evitar afectaciones físicas en las personas que se exponen mientras colocan las obras.

Entonces hicimos un grupo de Whatsapp donde ahora ahí convocamos o avisamos. Por ejemplo, hace poquito pegamos atrás del Museo del Ferrocarril, ahí encontraron a una chica de 16 años, llamada Odalys colgada y dijeron que se había suicidado, pero en realidad pues no, tenía signos de tortura. Entonces, pegamos ahí como



un recordatorio y una pequeña frase. Ahora sí, que yo convoqué en ese grupo: “¿Qué onda?, queremos pegar esto ¿quién va y nos cuerpea?” Llegaron todas y apoyaron e igual nos avisan si salen a pegar, ponen ubicación en tiempo real y todo esto. En este grupo se encuentra Fátima y otra chica que se llama Mariana que también es abogada, por si hay un problema legal, que las encuentren pegando, pues ellas se comunican con ella y las apoyan. (María Sugar en conversación con el autor, el 16 de diciembre de 2020)

Las estrategias de protección son entendidas como acciones de sororidad que desembocan en dinámicas de carácter colectivo destinadas a la autodefensa de Gráfica X Morritas, lo cual les permite sobrevivir durante la adhesión de *paste up* en la infraestructura de la urbe. Se está frente a una forma de actuación basada en la concepción de las mujeres como “sujeto político estratégico, pero no a partir de una pretendida identidad homogénea y universalmente compartida, sino como resultado de las contradicciones que el mantenimiento de la vida de las clases más miserables le plantean al sistema capitalista” (Cámara, 2020). Es decir, el accionar de la agrupación no se limita a la construcción de redes emocionales de ayuda social, sino que la unión la trasladan a un ámbito de la actuación al pretender cambios en la sociedad.

Las pretensiones han llevado a que Gráfica X Morritas pegue las piezas de *paste up* por diversas zonas de San Luis Potosí principalmente en el área del centro histórico. Sin embargo, la agrupación se configuró con la finalidad de que las integrantes trasladen las obras a las colonias en donde viven como en B. Anaya, Paseo, Saucito y Soledad. Ello se debe a la necesidad de la descentralización de las actividades feministas del colectivo para llevarlas a las periferias de la localidad. Es decir, piensan en la compartición de las consignas más allá del campo de acción tradicional, para acercar nuevas ideas en sectores que posean déficit en los servicios públicos, como la educación y el acceso a la información. Entonces, el acto de movilizar las obras tiene tintes propagandísticos al difundir datos e imágenes en beneficio de las mujeres.

Mayormente nos reunimos en el centro, pero la tirada es, a la hora de hacer esta red es que cada quien se mueva en sus colonias. Entonces, de repente si salen a pegar cada quien por su casa. Yo vivo en B Anaya y hace poquito me salí a pegar por ahí. Últimamente dentro de los colectivos feministas lo que buscamos es descentralizarnos, entonces, sí andamos yendo a las periferias. Por ejemplo, hace poco pegamos en Paseo, en el Saucito y en Soledad. (María Sugar en conversación con el autor, el 16 de diciembre de 2020)

La propaganda gráfica ha posibilitado la creación de composiciones que se distinguen por la ruptura con el academicismo artístico al no otorgarle importancia a la técnica y a la presentación de *paste up* porque carecen del uso de retículas, pero incluyen trazos libres en la escritura y pintura. Más bien se han centrado en los aspectos tipográficos y reproducibles para la elaboración de mensajes que son integrados tanto a fotocopias como a dibujos de personas o

escenas de la realidad. Por lo tanto, se observan propuestas a escala de grises que son complementadas con la realización manual de figuras esquemáticas de mujeres, animales u objetos que poseen un máximo de tres tonalidades. Sin embargo, las piezas sobresalen por el peso visual que tienen los textos que hacen énfasis en la situación social de la comunidad femenina en San Luis Potosí.



Fig. 1. Ejemplo de las características que poseen los *paste up* de Gráfica X Morritas. San Luis Potosí.

Año 2020. Fotografía proporcionada por María Sugar.

El interés por el mensaje se debe a la necesidad de generar *paste up* comprensibles y expresivos puesto que priorizan la producción de ideas que sirvan para la orientación de las mujeres en su cotidianidad. La estructura semántica se basa en diferentes elementos asociados al arte feminista como “la apropiación –otro modo de cuestionar la autoría-, al collage y al fotomontaje, empleados no como recurso artístico sino como modo de creación de una nueva realidad [y] como una manera de rebatir la lógica unificadora y lineal de la cultura visual occidental” (Pelta, 2011, p.5). Por lo tanto, se está frente a obras construidas por una amplia carga simbólica que buscan la reivindicación de

las mujeres en la sociedad potosina.



Fig. 2 San Luis Potosí. *Paste up* realizado con una fotocopia. San Luis Potosí. Año 2020. Fotografía proporcionada por María Sugar.

La estructura de los *paste up* hace visible la postura ideológica de Gráfica X Morritas, la cual se asocia con el feminismo al exponer gráficamente una conciencia social acerca de las condiciones en las que se encuentra la población femenina de la ciudad. La postura de la agrupación revela una politización de sus actividades que escapa de la programación patriarcal, al comprenderse como sujetos sociales involucradas en la desarticulación de los sistemas androcéntricos. Por ejemplo, se han organizado para mostrar las contradicciones que representan las instituciones de seguridad pública, las cuales abusan del poder con fines delictivos, por lo que se observan frases como *La policía no nos cuida, viola, acosa y asesina*.

La postura feminista de Gráfica X Morritas ha generado que las integrantes se interesen en diferentes temáticas sociales referentes a la posición que poseen las mujeres en las dinámicas tradicionales de San Luis Potosí. Por ejemplo, en los *paste up* representan la violencia contra ellas, los feminicidios, el aborto legal, las diversas formas de acoso y las problemáticas que dañan a la figura femenina. Además, complementan las composiciones con elementos figurativos relacionados principalmente a la figura femenina, los cuales son acompañados de frases como: *Importa más la vida de una mujer que un edificio*. Las piezas tienen la finalidad de generar una conciencia de la opresión, lo cual supone “una total reevaluación conceptual del mundo social, su total reorganización con nuevos conceptos, desarrollados desde el punto de vista de la opresión. Es lo que yo llamaría la ciencia de la opresión, creada por los oprimidos” (Wittig, 2006)

Pues muchas veces el acoso, el aborto legal porque justo aquí en San Luis es súper mocho, está como invadido. Entonces, ponemos frases como “importa más la vida de una mujer que un edificio”. El aborto legal sí tratamos un poquito más de abarcarlo y, sobre todo, porque justo había en este tiempo un diputado que andaba como a favor,

pero al final resultó tema político como siempre nada más. Pues si temas como el acoso, feminicidios, derechos humanos, problemas sociales. (María Sugar en conversación con el autor, el 16 de diciembre de 2020)



Fig. 3. Ejemplo de los temas representados en *Paste up*. San Luis Potosí. Año 2020. Fotografía proporcionada por María Sugar.

La reevaluación del entorno se materializa en la colocación de *paste up* en lugares en los que se cometieron feminicidios como fue la intervención gráfica para la conmemoración del caso de Odalis Anahí, una adolescente de 16 años que fue asesinada por el novio en la zona centro. Las integrantes pegaron piezas gráficas a un costado del Museo del Ferrocarril con la finalidad de recordarle a la sociedad y a las autoridades la vulnerabilidad de las leyes que permiten a los criminales eludirlos. Asimismo, han participado en manifestaciones para apo-

yar al movimiento feminista de la localidad mediante la adhesión de propuestas en las paredes del edificio principal de la universidad con un doble objetivo: uno, evidenciar la problemática de acoso sexual; dos, exponer a la institución como una entidad encubridora de agresores.



Fig. 4. *Paste up* sobre el asesinato de Odalis. Zona Centro de San Luis Potosí. 25 de noviembre de 2020. Fotografía proporcionada por María Sugar.

La presencia de Gráfica X Morritas en el *street art* representa la conciencia feminista que han imprimido las mujeres al movimiento, debido a las posturas sociales que han asumido, y las han orientado a rechazar los poderes políticos e ideológicos que tienen los hombres en la sociedad. La oposición ha emplazado al colectivo a “luchar dentro de la clase «mujeres», no como hacen las otras clases, por la desaparición de nuestra clase, sino por la defensa de la «mujer» y su fortalecimiento” (Wittig, 2006). La defensa se efectúa con *paste up* contestatarios que impugnan la existencia de dinámicas de control social sobre las mujeres mediante la representación de ideas acerca del despertar de los grupos femeninos en la ciudad.

El punto de inflexión que marca Gráfica X Morritas en el *street art* supone una redefinición de la praxis callejera dado a la incorporación de las circunstancias sociales de los oprimidos -las mujeres- en la infraestructura, lo cual crea un universo gráfico de propuestas que buscan la formulación ideológica del pensamiento en la sociedad patriarcal. No resulta inadecuado considerar que el accionar feminista de la agrupación participa en la configuración de una nueva historia del movimiento, en la que las mujeres son figuras activas debido al desarrollo de obras explicativas de la diversidad de experiencias que poseen como sujetos femeninos en San Luis Potosí. Además, la historia de las *street artists* implica la construcción de relatos sobre la enseñanza de las dinámicas de la categoría género en los grupos humanos, al establecer en las piezas de *paste up* que lo femenino y masculino son construcciones socioculturales capaces de cuestionarse.

En este sentido, Gráfica X Morritas aborda de manera crítica las dinámicas his-

tóricas de interrelación social en la sociedad potosina puesto que ha hecho uso de la categoría del sistema sexo-género para el cuestionamiento de “las relaciones producidas bajo un sistema de poder que define condiciones sociales distintas para mujeres y hombres en razón de los papeles y funciones que les han sido asignadas socialmente y de su posición social como seres subordinados o seres con poder sobre los principales recursos” (Aguilar, 2008). Por ejemplo, han realizado *paste up* en los que muestran a personajes misóginos que detentan el poder político, como el rector de la UASLP quien cosificó a las mujeres al señalar: “las alumnas provocan a los profesores ¿no han visto cómo van vestidas? Tampoco son unas blancas palomitas”.

Entonces, si hacemos marchas y pintamos el edificio central de la autónoma porque justo pasa esto, deja graduar feminicidas, incluso tiene profesores violadores, llegamos y hacemos poquillo de desmadre y pues todo en lugar de que se enfoque a los verdaderos problemas se enfoca en las pintas. (María Sugar en conversación con el autor, el 16 de diciembre de 2020).



Fig. 5. *Paste up* que exponen los pensamientos misóginos en San Luis Potosí. Año 2020. Fotografía proporcionada por María Sugar.

Los cuestionamientos gráficos exhiben la existencia social de una consciencia de clase (Wittig, 2006) entre distintos grupos femeninos, la cual pretende la eliminación del mito de la mujer en la sociedad potosina para la liberación de las mujeres. “Pero constituirse en clase no significa que debamos suprimirnos como individuos. Y ya que ningún individuo puede ser reducido a su opresión, nos vemos también confrontadas con la necesidad histórica de constituirnos como sujetos individuales de nuestra historia” (Wittig, 2006) Es decir, Gráfica X Morritas también representa la definición de nuevas y diversas identidades femeninas con el fin de presentar opciones de vida a la población centradas en la independencia de las personas.



Fig. 6. *Paste up* que invita a la sororidad. San Luis Potosí. Año 2020.
Fotografía proporcionada por María Sugar.

Gráfica X Morritas es una entidad activa en la sociedad que se encuentra en un proceso de escritura sobre la historia de las mujeres, tanto de la sociedad de San Luis Potosí como de la práctica del *street art*, debido a su capacidad de actuación que incide en las dinámicas sociales de la urbe. El relato de su actividad se ve materializado en diferentes acciones. En primer lugar, se observa con la redefinición que hacen del movimiento gráfico, al hacer visible la participación de las mujeres mediante la colocación de *paste up* de carácter feminista en la localidad y por la configuración de estilos de creación basados en sus necesidades expresivas. En segundo lugar, se visualiza con la búsqueda del cambio de la identidad de las mujeres en el ámbito social, al dejar de ser pasivas para transfigurarse en figuras activas que poseen presencia en los procesos de apropiación gráfica de la infraestructura, así como en las dinámicas de resignificación de los espacios públicos, dado que contribuyen en convertirlos en soportes de expresión.

Por lo tanto, la actividad de Gráfica X Morritas incluye en la escritura de la historia del *street art* las experiencias y los pensamientos de las mujeres en las piezas de *paste up*, lo cuales dejan constancia de los intereses que tuvieron en una etapa específica de la sociedad potosina. Además, esta “nueva historia dejará abiertas las posibilidades de pensar en las actuales estrategias políticas feministas y el futuro utópico, porque apunta a que el género sea redefinido y reestructurado conjuntamente con una visión de igualdad política y social” (Scott, 2008)



Fig. 7. *Paste up* sobre el amor propio. San Luis Potosí. Año 2021.
Fotografía proporcionada por María Sugar.

Sin embargo, para la escritura de la historia es necesario el registro de las actividades de Gráfica X Morritas porque son efímeras, lo cual produce la desaparición de las piezas al encontrarse en un ámbito público. Ello posibilita la interacción directa de las obras con los transeúntes quienes aceptan o rechazan los contenidos discursivos de las propuestas del colectivo mediante el mantenimiento o el desprendimiento de las piezas. Para el caso de análisis, las propuestas son despegadas de los soportes debido a la carga contestataria que cuestiona las relaciones sociales tradicionales en la localidad al proponer ideas vinculadas al amor propio, la libertad y la justicia. Así como por los edificios intervenidos que no han permitido la exhibición de los actos delictivos que se cometieron dentro o cerca de ellos, por ejemplo, las pegas en el Museo del Ferrocarril o las instalaciones de la universidad.



Conclusiones

La presencia de Gráfica X Morritas en el *street art* y en la ciudad de San Luis Potosí significa que las integrantes se encuentran en el proceso de escritura de la historia de las mujeres en el movimiento y en la sociedad porque participan con sus propios recursos en la construcción de la escena callejera. El colectivo emplea el movimiento, la expresión del *paste up* y el carácter contestatario para la compartición de sus ideas en las calles, pero lo hace desde una perspectiva feminista que aboga por la liberación de las mujeres en la sociedad al denunciar las condiciones de desigualdad en las que viven por el solo hecho de ser mujeres dentro de un contexto patriarcal.

Entonces, Gráfica X Morritas escribe su historia al generar material gráfico que contradice a los sistemas políticos por investigaciones y opiniones vertidas acerca de hechos sociales en la ciudad, lo cual la convierte en una figura crítica que vela por el derecho de las ciudadanas potosinas a ser informadas correctamente. Por lo tanto, los *paste up* del colectivo funcionan para el desarrollo de procesos simbólicos destinados a la creación de una consciencia feminista en la sociedad, que tiene como finalidad el despertar de la actitud política entre las mujeres que las oriente en sus vidas cotidianas.

**REFERENCIAS:**

- Aguilar, G. M.** (2008). El sistema Sexo/género en los movimiento feministas. *Ammis*(8), 1-11. doi:<https://doi.org/10.4000/amnis.537>
- Azuara, P.** (26 de Noviembre de 2018). Exigen justicia para Odalis. *El Sol de San Luis*, págs. <https://www.elsoldesanluis.com.mx/local/exigen-justicia-para-odalis-2713994.html>.
- Cámara, J.** (septiembre de 2020). Sororidad y conciencia femenina: Qué hermandad de mujeres para qué propuesta política. *Errancia Políticas*, 1-5. https://www.iztacala.unam.mx/errancia/v21/PDFS_1/POLIETICAS%208%20SORORIDAD%20Y%20CON%20FEM%20version%20papel.pdf
- Pelta, R.** (2011). La gráfica del feminismo en España. 1970-2010. *Conference: Design Activism and Social Change* (págs. 1-17). Barcelona: Universidad de Barcelona. Obtenido de <http://www.historiadeldisseny.org/congres/pdf/44%20Pelta,%20Raquel%20LA%20GRAFICA%20DEL%20FEMINISMO%20EN%20ESPANA.%201970-2010.pdf>
- Scott, J. W.** (2008). *Género y la historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Secretaría de economía.** (15 de enero de 2016). *Gobierno de México*. Obtenido de Gobierno de México: https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/175913/san_luis_potosi_2016_1116.pdf
- Tristán, M.** (27 de Octubre de 2020). Violencia contra la mujer en aumento: SNSP. *El Sol de San Luis*, págs. <https://www.elsoldesanluis.com.mx/local/violencia-contra-la-mujer-en-aumento-snsp-5942233.html>.
- Wittig, M.** (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Barcelona: Egales.

