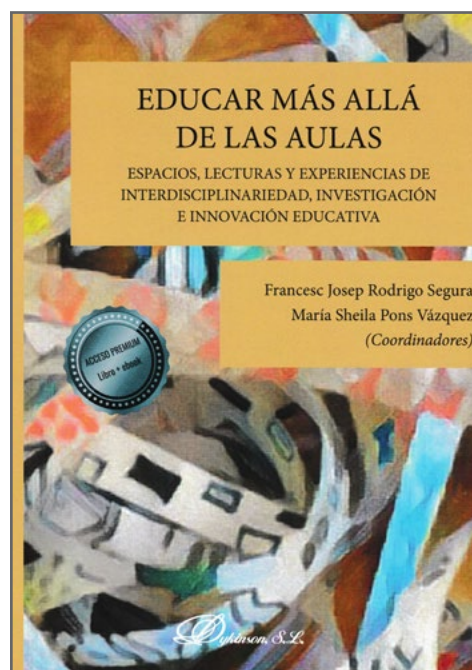


EDUCANDO MÁS ALLÁ DE LAS AULAS

Pons Vázquez, María Sheila, & Rodrigo Segura, Francesc Josep (coord.). *Educación más allá de las aulas. Espacios, lecturas y experiencias de interdisciplinariedad, investigación e innovación educativa*
Dykinson, Madrid (2021).
198 páginas
ISBN: 978-84-1377-527-2

Pensar la formación docente como una preparación para la vida, para entender nuestro mundo global y repensar el papel de la educación en el cambio social puede parecer un objetivo demasiado abstracto y ambiguo. Sin embargo, esta obra recoge diez años de experiencias innovadoras que, desde los Grados de Maestro/a de Educación Infantil y Primaria de la Florida Universitaria, la Universitat de València y la Universitat de Lleida, materializan la necesidad de plantear la formación más allá de las paredes del aula, promover el aprendizaje cooperativo y el trabajo colaborativo, la interdisciplinariedad y la reflexión sobre la práctica. Se trata de proyectos integrados que abren la Universidad a tu territorio, la vinculan al contexto natural, a las problemáticas sociales y abordan la complejidad de las relaciones humanas, el arte y la naturaleza.

En principio, podría pensarse que esta obra está destinada al profesorado universitario y al estudiantado de las titulaciones de educación, pero en realidad, tiene un interés general tanto para profesorado de Infantil y Primaria como para las comunidades educativas que buscan la manera



de vincularse a su territorio a través de la acción socioeducativa, más allá de disciplinas curriculares u objetivos académicos.

No se trata de presentar innovaciones metodológicas en consonancia con las modas pedagógicas del momento, sino que estos proyectos nos interpelan sobre cuestiones que acucian a los y las profesionales y a la ciudadanía en general. Nos plantea el debate sobre qué conocimiento tiene



verdadero valor hoy en día, y sobre cómo nos construimos como personas y cómo cuidamos del planeta.

Así, Sonia Renovell-Rico nos muestra cómo aprender a investigar forma parte del perfil profesional de Maestro/a de Infantil. Desde el ejercicio de la investigación-acción, podemos reflexionar sobre la práctica docente, compartimos saberes y generamos conocimiento. Un conocimiento que tiene código abierto y que se expande por las plataformas digitales en forma de MOOC, como un formato formativo virtual que puede ponerse al servicio de la enseñanza-aprendizaje de lenguas, como bien explica Abraham Cerveró-Carrascosa. Pero también, es un conocimiento que conecta con lo cotidiano y más cercano, que reconoce que el juego tradicional y el digital no son incompatibles y que tanto en los juegos de mesa como en los videojuegos podemos aprender matemáticas, como evidencian María Luisa Martínez-Romero y María Pilar Ortega-Leal.

Vincular el curriculum, aquello que se aprende en la escuela al territorio, a la comunidad, se puede hacer desde distintas perspectivas. Una de ellas, la plantea Vicenta Verdugo con los itinerarios histórico-educativos, en un acercamiento didáctico a través del Patrimonio cultural. Otra posibilidad es vagabundear por la ciudad, vinculando el texto literario y el espacio en movimiento, como los situacionistas, en una deriva poética que hace dialogar lo rural y lo urbano, tal y como proponen Jeroni Méndez y Francesc Rodrigo. Se trata de desarrollar, como hace Enric Ortega-Torres, una alfabetización científica para una ciudadanía crítica y promover valores medioambientales que trabajen por la

sostenibilidad ante el creciente proceso de urbanización de la Tierra, como nos alertan Francesc Rodrigo y Mavi Corell, desde la Didáctica de las Ciencias Naturales.

El arte es otro de los elementos clave para deconstruir el curriculum y los discursos atomizadores del conocimiento. Así, Loli Soto e Irene López utilizan la capacidad transformadora del collage para descontextualizar y resignificar los contenidos escolares. Se proyecta desde el crear y se trabajan valores relacionados con el género, la inmigración y la libertad. Los objetos cobran un nuevo sentido, reconstruyen el espacio y nuestra relación con nuestro cuerpo.

En el Proyecto Etiquetas, Gloria Jové y Quim Bonastra, generan espacios híbridos entre las escuelas, los museos y el Patrimonio local, desde la transdisciplinariedad y los recursos comunitarios que el territorio nos ofrece, para formar maestras —Maestras Contemporáneas, como las nombró Gloria en su anterior obra— en un devenir que siempre está fluyendo. Maestras, educadoras de este siglo, que miran el mundo con ojos de artista y activista, buscando más allá de lo visible, previsible y esperable.

Maestras y maestros que entienden que los espacios de aprendizaje escapan de los muros de las aulas y desarrollan las competencias que requiere el Espacio de Educación Superior, en una plaza, en un museo o en un teatro de marionetas, como plantea Anna Chover, desde la Sala Lluerna Teatre.

Todos estos proyectos nos hablan de docentes como ciudadanía comprometida con su territorio, agitadores y



agitadoras culturales que rompen con la idea estática y enciclopedista del conocimiento y convierten el proceso de enseñanza-aprendizaje en una oportunidad y un espacio de reflexión creativa y emancipadora. Somos testigos, transitando por la obra, de su transformación, de la deconstrucción de sus discursos y prácticas pedagógicas y de su profunda reflexión compartida para transformarse como personas y profesionales y transformar a su vez sus contextos más inmediatos.

Nos interpelan en cada capítulo y asistimos al proceso de cambio de mirada que se produce hacia el currículum como disciplinas fragmentadas. Porque la educación se entiende como un proyecto cultural compartido, desde un aprendizaje situado que nos construye a todos y todas través de la acción.

Auxiliadora Sales Ciges

Universitat Jaume I

