

ES

VOL. 5. N° 9
**UNA INTRODUCCIÓN A «JUVENTUD,
PARTICIPACIÓN Y EXPERIENCIAS EN LA CIUDAD»**

Coord. David Poveda
Universidad Autónoma de Madrid (david.poveda@uam.es)

Coord. Ligia Ferro
Universidade do Porto (lferro@letras.up.pt)

Algunos ejes

Los cuatro artículos recogidos en la sección Àgora de este número responden a la llamada realizada en torno a la compilación de (parafraseando el CfP original) investigaciones que ponen la mirada en cómo los jóvenes experimentan y actúan sobre los espacios urbanos en los que viven, recreándolos y construyendo las ciudades contemporáneas. Además, en esta llamada se hizo énfasis especial en trabajos que partieran del uso de metodologías participativas y nuevas formas de documentar y realizar investigación con/sobre jóvenes y adolescentes en la ciudad. Desde nuestra perspectiva, una invitación a enviar contribuciones desde estas coordenadas también favorecería la visibilización de investigaciones que hicieran uso de metodologías visuales, multimodales y sensoriales y/o el uso de recursos digitales, así como trabajos de corte cualitativo y/o etnográfico. Más ampliamente, la llamada perseguía compartir investigaciones que ponen en el centro del análisis las experiencias y voces de adolescentes y jóvenes en contextos urbanos.

Finalmente, a pesar de las presiones a las que está sometida la comunidad académica actual para canalizar sus trabajos hacia publicaciones «con impacto», muchas veces de acceso restringido y en manos de conglomerados editoriales multinacionales, nuestra esperanza era compilar artículos que reflejaran una diversidad de condicionantes sociales, económicos, culturales e institucionales; prestando especial atención a la diversidad geográfica y disciplinar que pudiera quedar representada en el conjunto de propuestas.

Desde este punto de vista, la llamada tuvo cierto éxito y la redacción de kul-tur recibió propuestas realizadas en una gran variedad de contextos nacionales, desde múltiples miradas disciplinares y en torno a una variedad de cuestiones. Los artículos finalmente seleccionados para su inclusión en esta sección monográfica reflejan esta diversidad. No obstante, los trabajos también están atravesados por una serie de ejes comunes sobre los que nos gustaría detenernos brevemente en esta introducción. Pensamos que tiene interés desentrañar y hacer más explícitas estas coordenadas compartidas, en tanto que surgen desde la lectura conjunta de investigaciones completamente independientes y, por tanto, puede ser también un modo de identificar algunas de las cuestiones que están dando forma a la investigación actual (y futura) en torno a juventud y experiencia urbana. Con esta premisa, pensamos que hay (al menos) dos grandes ejes transversales que recorren los artículos.

En primer lugar, la movilidad y el desplazamiento (Urry, 2000; Urry y Sheller, 2006) ocupan un lugar central en los análisis de las investigaciones presentadas y en la construcción de la experiencia urbana de los/as participantes de los trabajos. Esta presencia de la movilidad entronca claramente con lógicas centrales en la teoría social contemporánea, incluyendo (aunque no solamente) la adopción de metodologías y perspectivas sensoriales que ponen el énfasis en la construcción de la experiencia en/a través del desplazamiento (Arias, 2017; Pink, 2008). No obstante, lo que resulta interesante de las contribuciones recogidas aquí es cómo ponen sobre la mesa la complejidad y la multidimensionalidad de una perspectiva centrada en la movilidad:

(a) Muestran la diversidad de escalas (Slembrouck, 2010; Blommaert, Westinen y Leppänen, 2015; Lemke, 2000) espacio-temporales que se ponen en juego a la hora de pensar en el «desplazamiento». Así, podemos pensar en movimientos que implican recorridos transnacionales/globales tanto de «agentes sociales» (como en el análisis de



Víctor Corona y Cristina Aliagas-Marín centrado en la biografía migratoria de un cantante de rap) como de «movimientos expresivos» (bien ilustrado en el repaso conceptual de Akeem Ayofé Akinwale de los diferentes movimientos juveniles-musicales en el continente africano) —siendo ésta una distinción fácil de problematizar, en tanto que todo movimiento implica a agentes y prácticas sociales, y sólo es una cuestión del énfasis analítico del autor/a lo que hace una u otra más visible—. Pero también hay un énfasis en el desplazamiento más íntimo y local (Valentine, 2008), constituido por los movimientos y apropiaciones del espacio dentro de la ciudad, incluyendo la creación de microespacios (ilustrado en el trabajo de Anne-Lene Sand y Nadia Hakim-Fernández en torno a eventos de música electrónica en la ciudad). Más aún, estos niveles no son independientes y también es posible un tipo de análisis que intente desentrañar la intersección entre movimientos migratorios transnacionales y las experiencias y recorridos diarios de los jóvenes en la ciudad (como hacen Karnele Mendoza y Marta Morgade en su trabajo en torno a menores migrantes no acompañados).

(b) Posibilitan prestar atención a la dimensión generativa de la movilidad, en torno a las prácticas expresivas que conlleva, la materialidad de estas prácticas y su organización social. Examinados en estos términos, podemos pensar en los trabajos como situados en diferentes puntos de varios continuos analíticos —de nuevo, sabiendo que se trata de continuos que sirven para organizar una posible lectura de los trabajos y se pueden deconstruir sin dificultad—. Por una parte, un continuo entre el énfasis en lo «efímero» frente a lo más «cristalizado/perdurable». De esta manera, el artículo de Sand y Hakim-Fernández pone el énfasis en prácticas situadas, momentáneas (efímeras) y formas de sociabilidad emergentes y discontinuas mientras que Akinwale pone el énfasis en movimientos sociales-expresivos que, desde su perspectiva, tienen una forma más consolidada y duradera —y que, por tanto, pueden ser el objeto de diferentes políticas sociales y económicas—. Por otra parte, un continuo analítico que abarca desde un foco en las «trayectorias biográficas» (e. g. el estudio de caso Corona y Aliagas-Marín) a «movimientos sociales-juveniles» (como en el análisis de fuentes secundarias realizado por Akinwale) pasando por un tipo de análisis más etnográficamente situado y centrado en redes de relaciones y grupos de participantes concretos (reflejado en los trabajos de Mendoza y Morgade y Sand y Hakim-Fernández). No obstante, debe señalarse que este último continuo no implica reproducir distinciones entre lo «individual» y lo «social-cultural», ya que incluso cuando el énfasis se pone en prácticas expresivas individuales (como en el análisis de las letras de las canciones del artista discutido por Corona y Aliagas-Marín) esta mirada incorpora diferentes laminaciones culturales, políticas y estéticas.

En segundo lugar, sin que esto formara parte explícita de la llamada original, tres de las investigaciones, en su discusión del cruce temático juventud-ciudad, tienen como centro temático la música —y, en este sentido, merece la pena mencionar que, mientras que el trabajo concreto que presentan aquí Mendoza y Morgade sobre menores migrantes no acompañados no se centra específicamente en experiencias/prácticas musicales, la investigación más amplia sí constata cómo la música ocupa un lugar importante en la vida de los participantes (Mendoza, 2017). Desde el punto de vista empírico, esta presencia no hace más que volver a constatar la centralidad de la música en las experiencias vitales y los intereses expresivos de la juventud contemporánea a escala global (e. g. Thomson, Hall, Earl y Geppert, 2018). Sin embargo, también hay algunos aspectos de tipo conceptual que merece la pena señalar sobre cómo emerge la música en estos trabajos —aunque sea brevemente y sin desviar el foco de la temática central de este número monográfico:

(a) Lo «musical» no queda limitado (de hecho, hasta diríamos que no se centra) en la experiencia/modalidad sonora. En los diferentes artículos se entiende la música desde una perspectiva mucho más social, sensorial, corporal y política. Así, la música desempeña un papel importante en la configuración de las identidades y redes de relaciones de los/as participantes, se constituye en eventos/espacios performativos (que como hemos apuntado antes varían mucho en cuanto a su durabilidad) y forma parte del entramado de relaciones políticas y económicas que la juventud establece en/con los espacios urbanos.

(b) Esta diversidad de miradas a la experiencia musical tiene su reflejo en el abanico de aproximaciones disciplinares de los trabajos. Así, tenemos investigaciones de tradición sociolingüística textual, como el trabajo de Corona y Aliagas-Marín que examina las letras de un artista de rap en el contexto de una investigación etnográfico-lingüística más amplia, a trabajos más claramente entroncados en la antropología urbana y la etnografía sensorial (como Sand y Hakim-Fernández) a una síntesis analítica de diferentes investigaciones desde una mirada más centrada en los estudios culturales/económicos (Akinwale).

Presentación de las contribuciones a la sección Àgora: más apuntes metodológicos

El artículo «Adolescentes migrantes, cartografías, paseos por Bilbao y mapas soñados» por Karnele Mendoza y Marta Morgade presenta los resultados de una investigación recientemente completada sobre menores migrantes no acompañados (principalmente del norte de África/ Magreb) y los dispositivos institucionales en los que son insertados en la provincia de Bilbao (España). La investigación más amplia de la que surge este trabajo se caracteriza por tener un carácter eminentemente colaborativo-participativo en el que el trabajo de campo, las preguntas y los ejes analíticos se construyen con los participantes, dentro de una lógica próxima a la colaboración experimental etnográfica (Sánchez-Criado y Estalella, 2018). En concreto, un aspecto destacable de este artículo es el espacio colaborativo que las investigadoras crean con los jóvenes migrantes no acompañados en una institución cultural de Bilbao —Museo de Bellas Artes— y en la que cogeneran una cartografía personal de la ciudad. Este artefacto permite reconstruir con los participantes sus experiencias migratorias, redes de relaciones transnacionales y narrar sus experiencias en Bilbao de un modo más productivo del que hubiera sido posible con metodologías de investigación social más tradicionales —y a las cuales los menores institucionalizados ya tienen aversión.

«Ephemeral Socialities: Social Navigation Among Young Danes» por Anne-Lene Sand y Nadia Hakim-Fernández presenta los resultados de una etnografía urbana más amplia, en movimiento y con componente visual-sensorial muy importante, centrada en los encuentros y actividades de los jóvenes de dos ciudades en Dinamarca implicados en la escena de música electrónica «hard-style». Como hemos señalado más arriba, uno de los ejes de este trabajo es el desafío metodológico y analítico que tiene estudiar comunidades y redes de participantes cuyas relaciones y momentos de sociabilidad son relativamente efímeros y están situados en una diversidad de lugares (cf. Lave y Wenger, 1991); siendo, a su vez, estos elementos definidos por los propios participantes como constitutivos del tipo de comunidad que forman. En este contexto, las autoras logran mostrar cómo una relación de campo prolongada y trabajo multi-situado permitió acceder a —y desentrañar— esta complejidad.

El tercer artículo, «El potencial de la música rap para explorar las experiencias en la ciudad de jóvenes migrantes: análisis de la producción musical de Rxnde Akozta» por Víctor Corona y Cristina Aliagas-Marín, presenta un análisis detallado de la biografía musical y migratoria de un artista de rap de origen cubano actualmente afincado en el área metropolitana de Barcelona. Como hemos avanzado antes, se trata de un análisis que pone especial énfasis en las letras de canciones clave del artista en las que se plasma su experiencia vital y musical a lo largo de diferentes ciudades que han formado parte de su carrera musical (La Habana, Helsinki, Caracas y L'Hospitalet de Llobregat-Barcelona). Así, el punto de partida es un artefacto simultáneamente «textual» (la letra), «sonoro» (el cd de audio) y «visual/multimodal» (el video-clip disponible en Youtube), pero el análisis no se limita sólo a esa pieza como un elemento encapsulado. Como explican Corona y Aliagas-Marín, el análisis se sitúa y beneficia de sucesivas investigaciones etnográfico-sociolingüísticas sobre jóvenes latino-americanos y música hip-hop en el área de Barcelona y una relación personal y colaboración profesional prolongada con el artista.

Finalmente, esta sección monográfica se cierra con el artículo «Youth Music Production and Consumption in Africa» por Akeem Ayofe Akinwale. Frente al resto de trabajos, esta contribución tiene una lógica algo diferente (pero no por ello menos interesante). Se trata de un artículo cuyo eje geográfico ya no es una o varias localidades «concretas» (e. g. Bilbao, Aarhus, Horsens, La Habana, etc.), sino una mirada en conjunto a entramados urbanos clave del continente africano contemporáneo. Además, el trabajo no parte de material empírico directamente recogido por el autor, sino que es una revisión analítica de la bibliografía disponible sobre la temática del trabajo. Para los lectores de nuestro entorno (España y Europa), sin duda, se trata de una temática y bibliografía menos conocida y que abre la mirada a nuevas perspectivas e interpretaciones alternativas. Así, el autor plantea un marco teórico-conceptual específico para desarrollar su análisis (Afrikology) y examina las prácticas musicales no solamente en su dimensión estética/expresiva o política, sino también en relación con las oportunidades económicas y laborales que posibilita para los jóvenes de las ciudades africanas contemporáneas.

En resumen, los diferentes trabajos muestran diferentes modos creativos y originales sobre cómo proceder metodológicamente ante una diversidad de retos conceptuales y relacionales que surgen en el campo. El resultado es un conjunto de trabajos que, individualmente, consideramos presentan datos y análisis muy relevantes para comprender aspectos de la experiencia en la ciudad de la juventud contemporánea. Leídos en conjunto pueden invitar a retomar algunas de las reflexiones que hemos señalado aquí.



Referencias

- ARIAS, D. (2017). «Etnografía en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona». *Revista de Antropología Social*, 26 (1), 93-112.
- BLOMMAERT, J, WESTINEN, E. Y LEPPÄNEN, S. (2015). «Further Notes on Sociolinguistic Scales». *Intercultural Pragmatics*, 12 (1), 119-127.
- LAVE, J. Y WENGER, E. (1991). *Situated Learning: Legitimate Peripheral Participation*. Cambridge: Cambridge university press.
- LEMKE, J. (2000). «Across the Scales of Time: Artifacts, Activities, and Meanings in Ecosocial Systems». *Mind, Culture, and Activity*, 7 (4), 273-290.
- MENDOZA, K. (2017). *Adolescentes y jóvenes migrantes en Bizkaia: Prácticas de vida y socialidad*. Tesis doctoral, Departamento Interfacultativo de Psicología Evolutiva y de la Educación, Universidad Autónoma de Madrid.
- PINK, S. (2008). «An Urban Tour: The Sensory Sociality of Ethnographic Place-making». *Ethnography*, 9 (2), 175-196.
- SÁNCHEZ-CRIADO, T. Y ESTALELLA, A. (2018). «Introduction: Experimental Collaborations». En A. Estalella y T. Sánchez-Criado (eds.), *Experimental Collaborations: Ethnography through Fieldwork Devices* (pp. 1-30). Oxford: Berghahn Books.
- SHELLER, M. Y URRY, J. (2006). «The New Mobilities Paradigm». *Environment and Planning A*, 38 (2), 207-226.
- SLEMBROUCK, S. (2010). Globalization Theory and Migration. En R. Wodak, B. Johnstone y P. E. Kerswill (Eds.), *The SAGE Handbook of Sociolinguistics* (pp. 153-164). Londres: Sage.
- THOMSON, P, HALL, C, EARL, L. Y GEPPERT, C. (2018). *The Tracking Arts Learning and Engagement Project (TALE): Key Stage 4 and 5 Student's Participation in Arts and Cultural Activities: Who Does What? (Overall Survey Results: 2018)*. Nottingham: University of Nottingham / Royal Shakespeare Company / TATE.
- URRY, J. (2012). *Sociology beyond Societies: Mobilities for the Twenty-first Century*. Londres: Routledge.
- VALENTINE, G. (2008). «The Ties that Bind: Towards Geographies of Intimacy». *Geography Compass*, 2 (6), 2097-2110.