



FUTURS NÚMEROS DE *kult-ur*

FUTUROS NÚMEROS DE *kult-ur*

NEXT ISSUES OF *kult-ur*

Els autors interessats poden presentar propostes de participació per a les diferents [seccions](http://www.e-revistes.uji.es/index.php/kult-ur/about/submissions) de *kult-ur*, *Revista interdisciplinària sobre la cultura de la ciutat* seguint les pautes especificades en <http://www.e-revistes.uji.es/index.php/kult-ur/about/submissions>.

Procediment de presentació d'originals: mitjançant la plataforma OJS de publicació de la revista (previ registre d'usuari): <http://www.e-revistes.uji.es/index.php/kult-ur/login>.

Instruccions per a autors disponibles en PDF en https://drive.google.com/file/d/0Bw5r-hWVb1D_T2kxdmotLWtXMUE/edit?usp=sharing.

Los autores interesados pueden presentar propuestas de participación para las diferentes [secciones](http://www.e-revistes.uji.es/index.php/kult-ur/about/submissions) de *kult-ur*, *Revista interdisciplinària sobre la cultura de la ciutat* siguiendo las pautas especificadas en <http://www.e-revistes.uji.es/index.php/kult-ur/about/submissions>.

Procedimiento de presentación de originales a través de la plataforma OJS de publicación de la revista (previo registro de usuario): <http://www.e-revistes.uji.es/index.php/kult-ur/login>.

Instrucciones para autores disponibles en PDF en https://drive.google.com/file/d/0Bw5r-hWVb1D_T2kxdmotLWtXMUE/edit?usp=sharing.

Authors wishing to contribute can send their proposals for the various [sections](http://www.e-revistes.uji.es/index.php/kult-ur/about/submissions) of *kult-ur*, *Revista interdisciplinària sobre la cultura de la ciutat* following the guidelines specified in <http://www.e-revistes.uji.es/index.php/kult-ur/about/submissions>.

Procedure for submitting original manuscripts: via the OJS platform (authors must first register): <http://www.e-revistes.uji.es/index.php/kult-ur/login>.

Authors guidelines are available in PDF at [<https://drive.google.com/file/d/0Bw5r-hWVb1D_T2kxdmotLWtXMUE/edit?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/0Bw5r-hWVb1D_T2kxdmotLWtXMUE/edit?usp=sharing).

**CALL FOR PAPERS: Vol. 4. Núm. 7**

Data límit de presentació d'originals per a totes les seccions: **1 d'octubre de 2016**

Data de publicació: **primavera de 2017**

Àgora (secció monogràfica de la revista) dedicada a:

Significados y lecturas múltiples del espacio público.

Coord. Zaida Muxí Martínez

Espai públic com a espai polític de la representació social; espai de propietat pública sense restriccions per al seu ús, accés i gaudi; espai sinònim d'espai lliure; espai estructurant de la ciutat i suport de la vida quotidiana; espai de la memòria i la construcció literària... La construcció de l'espai públic ja siga físic-espacial, com social, cultural, literari o polític es troba arrelada en les particularitats i singularitats de cada cultura en cada geografia. I fins i tot en plena globalització, l'espai públic, aparentment igual, presenta particularitats i singularitats.

Les ciutats japoneses construeixen l'espai públic ordinari com negatiu de l'espai privat, conformant espais intersticials, filaments que desapareixen en el magma de la micro segmentació residencial. No vol dir que no hi haja espais lliures, sense construir a les ciutats, però aquests són espais del poder, espais de temples, palaus i forts; espais per a la contemplació i de la imposició. Aquesta concepció de l'espai públic i de la conformació urbana desactiva la possibilitat de l'espai públic com a espai de la política, entesa com a representació, confrontació i demostració.

L'espai públic com a espai d'intercanvi, de mercat, com Jemaa El Fnaa o altres grans places mediterrànies, són públiques per la seua obertura, pel seu canvi i fluïdesa constant, són espais de vitalitat, sense ser espais de la política i la representació.

Què i quins són els espais públics possibles d'esdevindre espais de la política? Les successives primaveres, àrabs i europees, han utilitzat en la majoria dels casos espais públics de reconegut simbolisme polític, però algunes com el 15M a Barcelona o la Nuit Debout francesa han utilitzat places sense especials atributs per donar-los un nou significat polític.

I l'espai públic proper, ordinari, de la vida quotidiana, ¿com es conforma, com es caracteritza? ¿Pot ser previ a l'acció i per tant programat o ha d'estar abans l'experiència



que marqui els recorreguts, les qualitats dels espais? ¿O hauria de treballar-se amb un espai mutant que atenga les anomenades línies del diseg, que són les marques que deixem en els nostres recorreguts sobre terrenys tous quan no utilitzem l'espai tal com es va preveure?

Per tant, ens interessa la reflexió, des de diferents sabers i diferents geografies i cultures, de què és, què fa i qui fan els espais públics.

Objectiu general

L'espai públic no és un, no es neutre, ni es universal. La seua anàlisi i la seua comprensió tampoc. Per això proposem per aquest número de la revista kult-ur una mirada polièdrica sobre l'espai públic.

Línies temàtiques

- Espai públic i Mobilitat
- Espai públic simbòlic (geografies, cultures, societats)
- Espai públic i gènere
- Espai públic i projecte
- Espai públic polític
- Espai públic i globalització
- Espai públic i cicles de vida
- Espai públic i l'alteritat

**CALL FOR PAPERS: Vol. 4. Núm. 7**

Fecha límite de presentación de originales para todas las secciones:

1 de octubre de 2016

Fecha de publicación: **primavera de 2017**

Àgora (sección monográfica de la revista) dedicada a:

Significats i lectures múltiples de l'espai públic.

Coord. Zaida Muxí Martínez

Espacio público como espacio político de la representación social; espacio de propiedad pública sin restricciones para su uso, acceso y disfrute; espacio sinónimo de espacio libre; espacio estructurante de la ciudad y soporte de la vida cotidiana; espacio de la memoria y la construcción literaria... La construcción del espacio público ya sea físico-espacial, como social, cultural, literario o político se encuentra enraizada en las particularidades y singularidades de cada cultura en cada geografía. Y aun en plena globalización, el espacio público, aparentemente igual, presenta particularidades y singularidades.

Las ciudades japonesas construyen el espacio público ordinario como negativo del espacio privado, conformando espacios intersticiales, filamentos que desaparecen en el magma de la micro segmentación residencial. No quiere decir que no hayan espacios libres, sin construir en las ciudades, pero estos son espacios del poder, espacios de templos, palacios y fuertes; espacios para la contemplación y de la imposición. Esta concepción del espacio público y de la conformación urbana desactiva la posibilidad del espacio público como espacio de la política, entendida como representación, confrontación y demostración.

El espacio público como espacio de intercambio, de mercado, como Jemaa El Fnaa u otras grandes plazas mediterráneas, son públicas por su apertura, por su cambio y fluidez constante, son espacios de vitalidad, sin ser espacios de la política y la representación.

¿Qué y cuáles son los espacios públicos posibles de ser espacios de la política? Las sucesivas primaveras, árabes y europeas, han utilizado en la mayoría de los casos espacios públicos de reconocido simbolismo político, sin embargo algunas como el 15M



en Barcelona o la Nuit Debout francesa han utilizado plazas sin especiales atributos para darles un nuevo significado político.

Y el espacio público cercano, ordinario, de la vida cotidiana, ¿cómo se conforma, cómo se caracteriza? ¿Puede ser previo a la acción y por lo tanto programado o tiene que estar antes la experiencia que marque los recorridos, las cualidades de los espacios?. ¿O debería trabajarse con un espacio mutante que atienda a las llamadas líneas del deseo, que son las marcas que dejamos en nuestros recorridos sobre terrenos blandos cuando no utilizamos el espacio tal como se previó?.

Por lo tanto, nos interesa la reflexión, desde diferentes saberes y diferentes geografías y culturas, de qué es, qué hace y quiénes hacen los espacios públicos.

Objetivo general

El espacio público no es uno, no es neutro, ni es universal. Su análisis y su comprensión tampoco. Por ello proponemos para este número de la revista *kult-ur* una mirada poliédrica sobre el espacio público.

Líneas temáticas

- Espacio público y Movilidad
- Espacio público simbólico (geografías, culturas, sociedades)
- Espacio público y género
- Espacio público y proyecto
- Espacio público político
- Espacio público y globalización
- Espacio público y ciclos de vida
- Espacio público y la otredad

**CALL FOR PAPERS: Vol. 4. Iss. 7**

Deadline for submission of original manuscripts for all sections:

October 1, 2016

Publication date: **spring, 2017**

Ágora (monographic section of the journal) devoted to:

Multiple meanings and readings of public space.

Coord. Zaida Muxí Martínez

Public space as a political space of social representation; publicly owned space with unrestricted use, access and enjoyment; space synonymous with free space; space as the city's structure and the foundations for everyday life; space for memory and literary construction... The construction of a public space, whether physical-spatial, social, cultural, literary or political, is rooted in the peculiarities and singularities of each culture and geography. And even in this ever globalised world, public space, although apparently uniform, has its peculiarities and singularities.

In Japanese cities ordinary public space is constructed as the counterpoint to private space, forming interstitial spaces, filaments that disappear in the magma of residential micro-segmentation. This does not mean there are no free, unconstructed spaces in the cities, but they are spaces of power, spaces of temples, palaces and strongholds; spaces for contemplation and imposition. This conception of public space and urban configuration neutralises the possibility of public space as political space, understood as representation, confrontation and demonstration.

Public space as space for exchange, a marketplace, like Jemaa El Fnaa or other large Mediterranean squares, are public because of their openness, their constant flux and fluidity; they are spaces of vitality without being spaces of politics and representation.

Which public spaces can be political spaces? The successive springs – Arab and European – have for the main part use public spaces with a recognised political symbolism; others, in contrast, such as the 15M in Barcelona or the French Nuit Debout took place in squares with no special attributes so as to give them a new political meaning.

And the familiar, ordinary, everyday public space – how is that shaped, how is it characterised? Can it precede the action and therefore be programmed, or must the experience come first to mark the routes, the qualities of spaces? Or should it be seen as a



mutating space that takes in desire lines, the paths we trace across soft ground when we do not use the space according to its original purpose?

Therefore, what we are interested in are reflections, from different areas of knowledge and different geographies and cultures, on what public spaces are, what they do and who makes them.

General objective

Public space is not one space, it is not neutral, or universal; nor is its analysis and the way it is understood. For this reason we propose a multifaceted exploration of public space for this issue of *kult-ur*.

Subject lines

- Public space and mobility
- Symbolic public space (geographies, cultures, societies)
- Public space and gender
- Public space and projects
- Political public space
- Public space and globalisation
- Public space and life cycles
- Public space and otherness



PROPER NÚMERO

Tardor 2016

Vol. 3. Núm. 6

Mirades educatives a la ciutat: experiència, quotidianitat i participació.

Coord. *Àgora*: M. Mar Estrela Cerveró

PRÓXIMO NÚMERO

Otoño 2016

Vol. 3. Núm. 6

Miradas educativas en la ciudad: experiencia, cotidianidad y participación.

Coord. *Àgora*: M. Mar Estrela Cerveró

NEXT ISSUE

Autumn 2016

Vol. 3. Iss. 6

Educational perspectives in the city: experience, daily life and participation.

Coord. *Àgora*: M. Mar Estrela Cerveró

