



«EL GRAFFITI NO ES ARTE, EL ARTE  
NO ES CICLISMO, Y EL CICLISMO  
NO ES GRAFFITI»

Foto: TEST 2016



## CONVERSACIONES CON FELIPE PANTONE EN LA MUESTRA DE ARTE Y CREATIVIDAD TEST 2106 (Vila-real)

Es mediodía de finales de abril. Estamos en un restaurante a punto de comer un menú. Felipe Pantone y su colaborador Omar Quiñones llevan dos días en Vila-real pintando un mural de grandes dimensiones en el conocido puente de La Gallega —*Desestabilización Estructural para Vila-real*—. En la mesa también está el responsable de ello, Pascual Arnal, comisario y organizador de la muestra de arte y creatividad TEST, una pequeña joya, casi un canapé cultural con carácter y estilo propio. Un balón de oxígeno. Felipe y Omar vienen de pintar en Oslo, y nos cuentan que antes del verano lo habrán hecho en más de media docena de ciudades de todo el mundo. Ciudades que tras su paso quedarán conectadas para siempre.

**ÁNGEL GIL CHEZA (KULT-UR):** En este caso en concreto, cuando vinisteis, ¿conocías la superficie en la que ibais a trabajar? Y lo que no sabemos es si venías con una idea preconcebida, si llevabas un diseño o te has ido adaptando al medio a partir de comenzar a trabajar.

**FELIPE PANTONE:** Sí, yo es muy raro que haga un diseño preciso cuando voy a los sitios. Aquí, sabía lo que iba a hacer arriba en el techo porque era como que venía dado ya, tampoco quería darle más vueltas, y hacer eso lo primero e ir trabajando lo demás, a medida que iba avanzando...

**LLUÏSA ROS (KULT-UR):** Y cuando vas a pintar a cualquier ciudad, ¿siempre es esta la relación que tienes con el espacio en el que vas a incidir? Es decir, ¿tú siempre sabes exactamente a qué lugar te diriges o hay veces en que no tienes ni idea?

**FP:** No, normalmente pido fotos, y sé más o menos a dónde voy. Y siempre tengo una idea preconcebida que traigo, pero luego hay muchos factores que no controlas, que llegas allí, que el muro es rugoso, que de repente la grúa no cabe... y eso lo puedes prever pero realmente hasta que estás allí manos a la obra... hay muchas cosas que pueden cambiar, entonces mola poder adaptar el diseño. Por ejemplo, hace poco pintamos una estación de metro en Oslo en que me molaba hacer algo que funcionara a la hora



de moverte delante de la pieza, pero hasta no estar allí no sabes muy bien. Entonces, justo al llegar, nos dimos cuenta de que la pared estaba hecha con unos bloques de hormigón, de éstos prefabricados, que tienen huecos, entonces el diseño que yo traía en mente se podía hacer pero era una locura, íbamos a tardar tres semanas. Finalmente utilicé los bloques como un elemento clave de la pieza. Este tipo de cosas te las da el estar delante de la pared. Tú puedes tener claro lo que quieres comunicar y luego está lo que puedes hacer.

*«Lo hago muy site-específico, acoplándome al mural, pero me da igual pintar en Marruecos que en Noruega que en Vila-real.»*



**AGC:** ¿La ciudad acaba ejerciendo influencia sobre el diseño final, sobre la acción final?

**FP:** Normalmente no me importa. Sólo quiero decir una cosa. Pero sí que es verdad que lo hago muy *site-specific*, acoplándome al mural, pero me da igual pintar en Marruecos que en Noruega que en Vila-real.

**LR:** Y ¿cómo crees que repercute tu obra urbana en el sitio, en la ciudad, en la gente...? ¿Has recibido *feedbacks*...?

**FP:** Voy a enlazar un poco con la pregunta anterior, pero sin risas. Me refiero a que me da igual un poco el tema de lo local, porque lo que yo vengo es a hablar de la universalidad, del hecho de cómo yo percibo a nivel subjetivo los tiempos que corren, ¿no? Que hoy estoy aquí, pero mañana en otro sitio, y al mismo tiempo puedo hacer un Skype contigo, y que todo va muy rápido, y que el conocimiento va muy deprisa, etc. Entonces, vengo a hablar un poco de todo eso, y me da igual un poco la localidad, el hecho de estar en un sitio concreto... Y, ¿cuál era la pregunta?

«Vengo a hablar de la universalidad, del hecho de cómo yo percibo a nivel subjetivo los tiempos que corren»

**LR:** Tú quieres transmitir esas ideas, tú las transmites, y luego...¿cómo crees que se recibe ese mensaje en forma de arte callejero?

**FP:** Yo creo que la gente de ahora en tiene la vida de manera parecida a como la entiendo yo. De hecho, alguna gente me dice: joder, pues sí me siento un poco así... Mi puede provocar fatiga retiniana, así me siento yo un poco. Todo es un barullo, y la gente creo que lo percibe así. Yo comprendo que a lo mejor una persona mayor pasará sin pena ni gloria por delante de mi trabajo, pero supongo que a la gente que vive una vida como la vivo o la entiendo yo le afectará de algún modo. La verdad es que no lo sé, tampoco hago demasiado *research* en el *feedback*, si puedo.

**LR:** Puede ser más sano también, es comprensible.

**AGC:** Y sin embargo encuentras públicos diferentes cuando haces una acción en la calle, como ahora, o cuando expones en museos. Y son públicos muy diferentes, ¿no? Porque la mujer de la que hablabas, en un museo



sí que va a estar más predispuesta a ver qué quieres comunicar. Ahí sí que quizá pone toda su atención...

**FP:** Sí, no sé, pero yo tampoco hablo de cosas demasiado complejas. Tú piensa que yo empiezo pintando en la calle, y entonces mi trabajo es un trabajo de chichinabo, de usar y tirar, que lo entiende todo el mundo. Es decir, no te tienes que leer unos textos muy complejos para entender lo que te quiero decir, o sea, no te quiero vender nada demasiado complejo. Entonces, yo entiendo que sí que la gente del arte es un poco más entendida, pero no sé, yo creo que lo debería entender todo el mundo por igual. No hace falta tener un gusto muy refinado para entender lo que yo hago porque no es muy refinado tampoco.

**AGC:** En alguna entrevista hemos leído que lo que tú intentabas era expresar emociones y sentimientos que en palabras no tienen cabida... En tus imágenes, ¿sí tienen cabida?

**FP:** Me preguntaron «qué es para ti el arte», y dije eso... pero me parece que eso es la definición de la RAE. ¿Qué es el arte? Pues aquel medio por el cual se transmiten determinados sentimientos que no se pueden transmitir de otro modo. No es lo que sea para mí...

*«El graffiti puede estar en la calle, puede estar pintado en un metro, puede estar pintado fuera de un metro, puede estar pintado en la piel de él, o... Yo creo que el graffiti es una actitud, más que dónde está...»*

**LR:** Entonces, ¿tú haces arte? Dónde está la frontera... No me mires así... yo creo que sí, vamos [risas]. ¿Dónde está la frontera entre lo que es arte y no es arte, en la calle? Es decir, ¿cualquier pintada, cualquier graffiti es arte? Realmente, ¿qué papel tiene el museo en decidir? A ti te elijen para hacer exposiciones en museos, te han llamado para venir aquí... Y eso te institucionaliza como artista. La gente que no está en esa tesitura... ¿hace arte?

**FP:** Bueno, yo creo que el graffiti no es arte, y que el arte no es graffiti, y ya está. Y el ciclismo tampoco es arte, ni es graffiti, ni el graffiti es ciclismo ni el arte es ciclismo. Entonces...

[Murmillos... Risas]

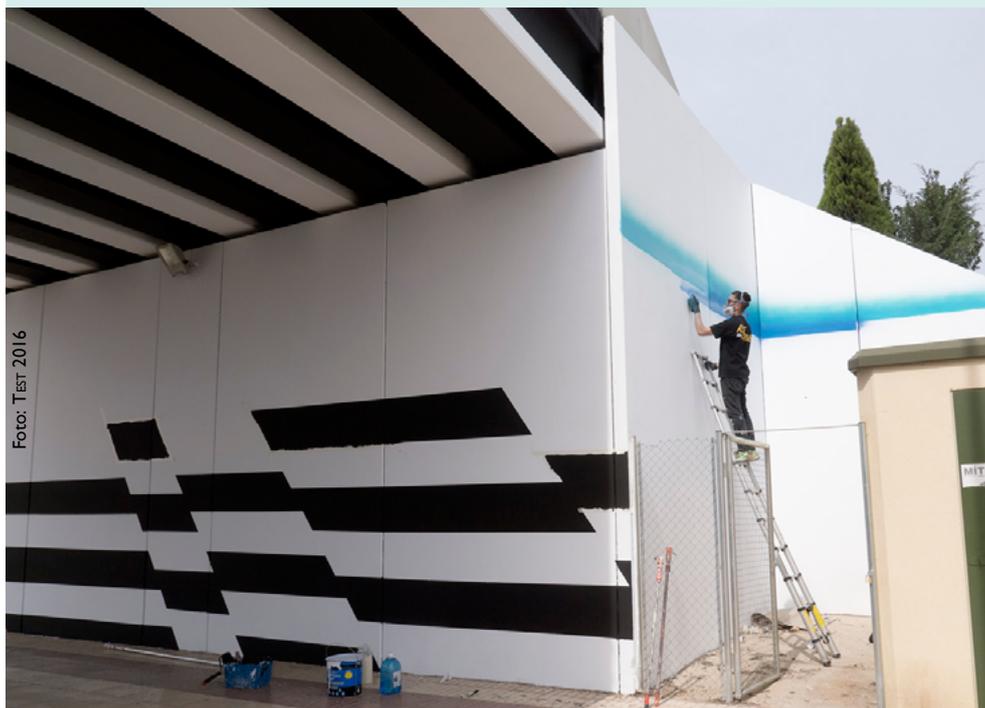


**AGC:** Veo titular, ahí veo un titular...

**LR:** Buscaba esa respuesta... [risas]

**AGC:** Y, perdona, ¿y el graffiti en el museo tampoco es arte, o el graffiti fuera de la calle sí que es arte?

**FP:** El graffiti puede estar en la calle, puede estar pintado en un metro, puede estar pintado fuera de un metro, puede estar pintado en la piel de él, o... Yo creo que el graffiti es una actitud, más que dónde está... si está en la calle... Yo el graffiti lo entiendo como un juego, pero el graffiti no es arte, ni de coña. El graffiti es un juego que consiste en poner tu nombre cuantas más veces puedas, en más sitios posibles, y con más estilos posibles, y cuantas más veces mejor; y de eso se trata, es como el Monopoly, básicamente, o como mear todas las farolas un perro, eso es el graffiti. Un juego súper idiota, es una tontería guapísima, que yo todavía sigo haciendo porque me lo paso bien, y ya está. Y no es arte, es un juego... Y qué pasa, que luego la institución arte, que es un poco mayor y que dice: coño, las vanguardias duraron veinte, treinta años, y esta movida lleva ya cuarenta años y no parece que vaya a parar, hay cientos de miles de tíos haciéndolo, y coño, esto lo podemos institucionalizar de alguna manera, podemos vender cuadros, y hacer libros, pues estupendo. Yo creo que el graffiti sí que puede ser arte desde un punto de vista mayor, pero el que





pinta graffiti no tiene ninguna pretensión artística... yo en toda mi vida no he dicho que hacía arte porque no soy idiota, cuando pongo mi nombre en una fachada es de cajón, es poner tu nombre, lo cual me parece muy bien también, no sólo me parece bien el arte; me parece bien el arte, el ciclismo, la cocina... y el graffiti también me parece bien... Pero que no es arte, desde un punto de vista mayor, hay miles de tíos haciendo esta movida... a lo mejor es como un happening, yo igual también lo incluiría en los libros de historia del arte, porque diría: qué movida, qué cosa más tonta pero más guapísima, vamos a hablar de esto, ¿no?

**AGC:** Como dices, el recorrido que tiene ya es de tantos años que abarca diferentes períodos dentro del mundo del graffiti, porque ha habido tendencias, y no es el mismo graffiti el de los años ochenta que el del siglo xxi. Tú, por ejemplo, ¿cómo vives esto de que el graffiti es prácticamente ilegal, todavía, y tú plasmas graffitis en sitios donde, supongo, te podrían penalizar, y luego cómo convive esto con el otro arte, el institucionalizado, en el que hay un reconocimiento del mismo artista?, porque al final eres el mismo creador, el que es perseguido por una parte, y por otra parte más institucional es condecorado, por decirlo de alguna manera.

*«...la policía me persigue por pintar un graffiti que no es arte, es que es otra cosa y luego me pagan por hacer un puente con mi arte. Es que no choca en ningún momento, creo que son cosas diferentes...»*

**FP:** Ya... insisto, es que creo que son cosas distintas. Es como... mi novia dice que cocino fatal, pero mi madre me aplaude, qué bien cocinas. O por otro lado la policía me persigue por pintar un graffiti que no es arte, es que es otra cosa y luego me pagan por hacer un puente con mi arte. Es que no choca en ningún momento, creo que son cosas diferentes... no me sorprende que me persiga la policía por un lado... es como si mato a alguien, te persigue la policía pero al mismo tiempo te contratan por hacer... claro, no tiene nada que ver.

**AGC:** ¿Se ha dado el caso de que te contraten para ir a una ciudad, y llegas allí y posiblemente el escenario, la ubicación en que se te ha reservado un espacio para plasmar tu obra no te parece tan adecuado como otro que has visto cerca en la misma ciudad, quizá, por ti mismo has propuesto un cambio de escenario y has podido...?

**FP:** Sí, así lo más *heavy* fue en Panamá, donde me invitaron y había que pintar un muro alto, y llegué allí y me encontré un muro larguísimo al que se podía acceder con una escalera y dijimos: no hemos venido hasta aquí a hacer esto. Al final me puse a buscar un muro, y encontré uno que si vais a Panamá seguramente lo veréis, porque confluyen dos autopistas y prácticamente hay que pasar por ahí, y está en uno de los peores barrios, uno donde se mata a la peña todo el rato, y hay dos edificios y se ven que flipas, y digo, ahí, y me dicen: no, ahí no se puede, y hablé con un tipo, que era el que estaba vendiendo crack en la puerta, y me dijo: sí, claro; y yo dije: ¿seguro?, yo mañana a las doce voy a estar ahí con una grúa y un montón de pintura y te lo pinto, y el tío: sí, sí, vale. Y bueno, superbién, y llegué allí, y todo bien todo el día, y al final a las cinco de la tarde llegaron cincuenta personas: ¡nosotros vivimos ahí, bájate! Y me tuvieron que sacar los militares. Mucho miedo. El cambio de muro me salió mal, pero al final bien, porque lo conseguí terminar. Pero me sacaron los militares, en serio, pararon un taxi y había como quince tíos: ahora ya te puedes bajar, pero estaba allí todo el barrio: ¡Hijo de puta! ¡Te vamos a matar! Y nada, al día siguiente me llaman al hotel desde la alcaldía: que ya puedes ir. Y yo digo: yo no voy, que me matan. Y me responde: que ya lo hemos arreglado, vas a llevar custodia... se ve que dieron dinero... Y efectivamente fui y terminé, pero cagao. Y estar allí pintando a la altura de un quinto y oír una discusión y ver a uno sacarle una pistola a otro... O sea,





de esas vi dos o tres... Siempre es mejor aceptar el muro que te propone aquí el organizador [risas], no cambies de muro.

**PASCUAL ARNAL (COMISARIO):** Yo tengo una pregunta, no sé si será pertinente... Pero ¿alguna vez has ido a pintar a algún sitio y por el propio ambiente que respiras entre los miembros de la organización... porque haya mal rollo o alguna historia has pensado: ahora voy a tener que pintar esto y dejárselo aquí, y no te apetece...? O, en cambio, dices: no, no, a mí me da igual quién me haya contratado o que se hayan equivocado... yo cojo mi pasta, pinto y se acabó. ¿Sabes lo que quiero decir...? Que a lo mejor anímicamente, emocionalmente, digas: y yo ahora tengo que pintarles un mural a esta gente cuando podría estar haciendo otra cosa...?

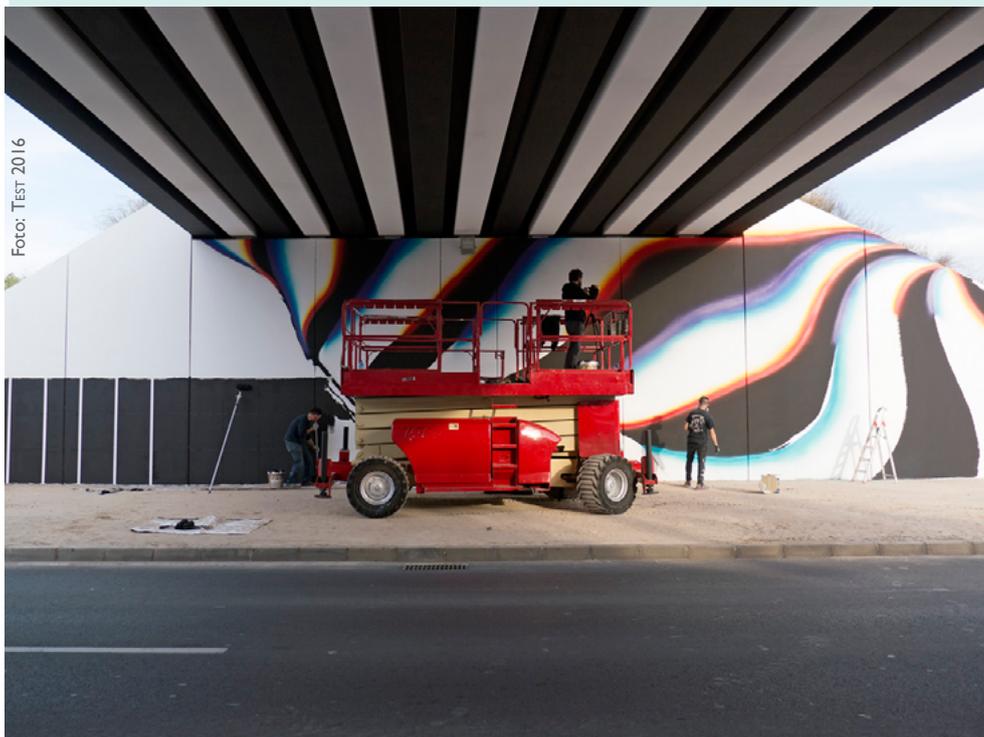
*«Yo quiero conquistar el mundo [...], yo quiero estar en todos los sitios. Esto viene un poco del graffiti, ¿no? Desde pequeño tienes esa obsesión de pintar en todas las ciudades, en todos los barrios y en todas las calles de todos los barrios...»*

**FP:** Yo, por mi educación *graffiteril*, desde los doce años pintando graffiti, y una cosa influencia a la otra... y luego, por la naturaleza de mi trabajo, y que me gusta hablar de mis rollos, y de estar por todo el mundo, yo quiero conquistar el mundo [«titular, yo quiero conquistar el mundo», risas], yo quiero estar en todos los sitios. Esto viene un poco del graffiti, ¿no? Desde pequeño tienes esa obsesión de pintar en todas las ciudades, en todos los barrios y en todas las calles de todos los barrios...

**OMAR QUIÑONES:** Con la *mentalidad graffiti* al final lo que ocurre en esas situaciones o en cualquier situación es que si pinto lo más grande y lo mejor posible, he ganado, o sea el idiota que tal... si dejo la pieza muy guapa, salgo ganando yo, ¿no? Es ese egoísmo y refuerzo de ego de: voy a pintar la pieza más grande... y bueno, a lo mejor luego sales peleado con el tío, o mal, pero yo normalmente, y en mi entorno que pinta, aun así, hacerlo lo mejor posible...



**FP:** Yo creo que el graffiti es un súper buen ejemplo de los tiempos que corren, es decir, ahora todo es de usar y tirar: la comida es del McDonald's, los muebles son de Ikea, se rompen y me compro otros, la ropa es de Zara, todo se va a tomar por culo... El graffiti es la quinta esencia de todo eso, es: yo pinto a tope y me da igual que me borre el Ayuntamiento, y pinto más, me da igual, le hago una foto y va al Tumblr para toda la vida... Yo no busco que esté mi trabajo en un museo para toda la vida... Y eso viene del graffiti, bueno, del graffiti y lo que viene después, el arte urbano, que es producto del graffiti, porque antes, los muralistas mexicanos, por ejemplo, tardaban tres o cuatro años en pintar un mural, hoy en tres días nos ventilamos murales de once pisos, y eso viene por el graffiti, porque nos da todo igual. No son frescos que van a durar toda la vida, se van a joder en tres o cuatro años, pero da igual, pintamos más. Eso significa que todo el mundo se está reventando a hacer murales... el graffiti es producto de los tiempos que corren, total. Son los muebles del Ikea... la información ya no la hacen los periódicos, la hacéis vosotros, la hacen blogs, la hace todo el mundo... Yo quiero pintar todo lo posible, y que me da igual si el tío me cae mal, yo sólo quiero estar ahí, y que aunque luego se borre, ya me lo llevo yo y lo cuelgo en internet. Es una actitud muy del siglo XXI, ¿sabes? De que todo lo manejas tú...





**AGC:** En esa línea teníamos una pregunta... Entonces para ti, visitar una ciudad de la que no te han llamado y no pintar, ¿es posible? Inevitablemente tú ves la ciudad desde tu óptica, desde las posibilidades de actuar...

**FP:** Siempre pinto.

**AGC:** Siempre, ¿no? Pero supongo que por infraestructura, logística pintas...

**FP:** Aunque sea graffiti, siempre pinto, nunca he dejado de pintar, desde que tenía doce años.

**AGC:** El monográfico en este número aborda el tema de la colaboración...

**LR:** Prácticas artísticas colaborativas en contextos urbanos...

**AGC:** Entonces, quizá alguna vez has visto una actuación sobre una obra tuya que te ha resultado simpática, que te ha gustado... que has pensado que ha aportado algo... o tú mismo has sentido la necesidad, has visto un muro donde quizá había una vieja imagen que ya no está al cien por cien y has pensado que añadiendo algo... ¿Hay esa óptica de intentar aprovechar lo que la ciudad, en forma de arte callejero, te ofrece?



Foto: TEST 2016

**FP:** Yo no, yo pinto encima y ya está, pero tengo un amigo que se llama Spok, deberíais *checkearlo*<sup>1</sup>, había un muro de Fafi, una artista francesa, en la ciudad de México y no sé cómo engañó a los organizadores para que le dejasen pintar, e hizo... es como una muñeca, y él hizo un monstruo gigante que se comía la cabeza, luego apareció alguien más y también intervino... Pero yo no, la verdad, sí que he hecho miles de muros colaborativos con otros artistas, pero partiendo de cero.

**PA:** Tú vives en Valencia, ahora estás cerca de casa, relativamente... ¿Tú volverías a ver la pieza? ¿Tienes interés en verla de nuevo? O dices, yo ya tengo mis fotos y yo no vuelvo a verla.

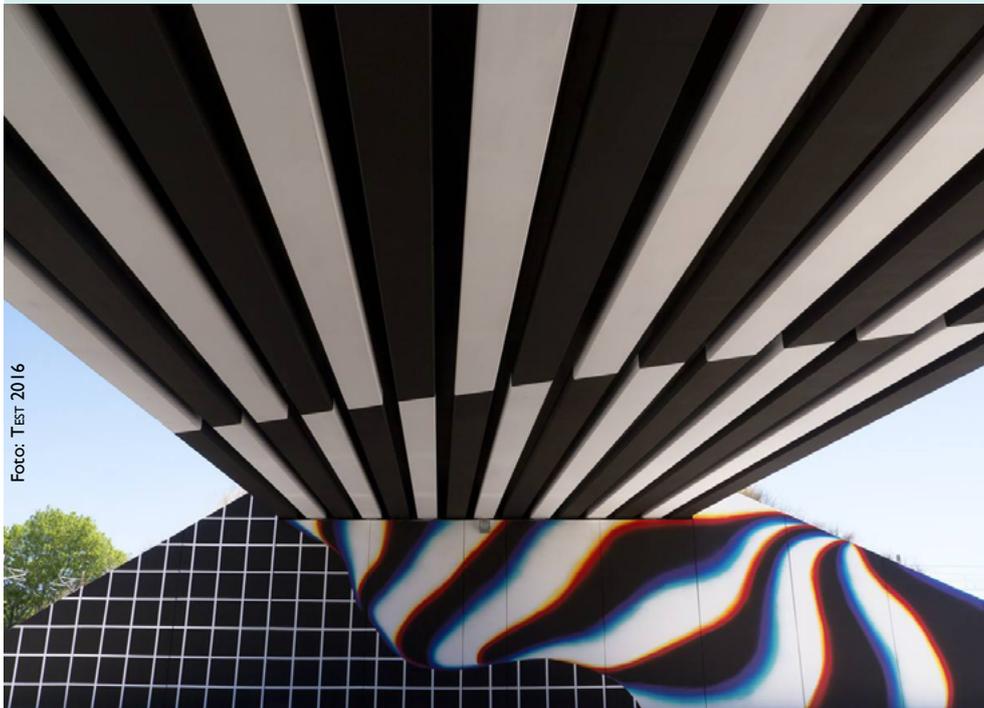


Foto: TEST 2016

1. *Nota de los editores:* Mural de participación colectiva con cuya fotografía hemos querido ilustrar la portada de este número de *kult-ur*. Está situado en el centro de México DF, en el parquin de la esquina de la calle Bolívar con San Jerónimo. Fue impulsado en origen por el programa de Mejoramiento Visual del Gobierno del Distrito Federal de 2008. La artista francesa Fafi realizó una primera intervención, a la que siguió la del español Spok, que incidió en la pintada anterior haciendo que un monstruo devorara a una de las figuras de Fafi. El mismo año el artista Ericailcane (Italia) pintó un ocelote que intentaba proteger a las dos figuras de Fafi y tres años más tarde Minoz y Maze, artistas mexicanos, pintaron en el lado opuesto a un niño que parecía jugar con todo lo anterior. Para consultar las fotografías del proceso véase: <<http://culturacolectiva.com/el-arte-urbano-un-juego-de-estilos/>> [25/05/2016].



**FP:** Cerca de casa tenemos una y me mola verlo, paso por allí todos los días, pero tampoco haría peregrinaje para verla. Prefiero ir a pintar otra.

**OQ:** Yo creo que esto tiene que ver con el hecho de que el arte urbano y el graffiti es un poco de usar y tirar, y yo estoy de acuerdo con esa idea. Desde siempre has estado pintando, y luego te lo han borrado o te lo han tachado... depende mucho de la ciudad donde pintes, si pintas en Madrid o en Barcelona... en la época buena de Barcelona que era súper legal pintar, pintabas un muro por la mañana y por la tarde habían pintado encima. Entonces hay como una mentalidad de que lo que tienes que tener es una buena foto, ¿no?

**FP:** A ver, ponte en la piel de un grafitero de metro, no sé si estáis un poco al loro de cómo funciona, pero básicamente, para que lo entendáis, me gasto setenta euros en pintura, pinto en diez minutos, tengo a cuatro patrullas de la Guardia Civil que me persiguen, un toro de quinientos kilos que me persigue también, estoy acojonado, echo una foto así de medio lado que no la puedes echar ni bien, te piras, y el tren no sale, o sea, la obra dura nada, una hora o dos, y tú la has visto cinco minutos. Y encima no sacan el tren.

**OQ:** No sacan los trenes... A veces los sacan porque los tienen que limpiar en el otro culo de saco, pero si no, no los sacan para que no puedas hacer fotos.

**FP:** Después de ver eso durante años sólo quieres pintar más, es la acción, es venir aquí... Es un poco también, no sé... puedes ser Antonio López... Y luego yo me pongo desde el punto de vista de la evolución de un artista, yo tengo como ejemplo mucho más a Picasso, que es un tipo que en una vida llegó a tomar por culo porque pintaba todos los días a tope, y claro, yo lo experimento a veces, me pinto hoy algo y mañana seguramente voy a pintar un cuadro que tengo que hacer y me voy a acordar de lo que hice hoy, y al día siguiente pintaré y me acordaré de lo que hice ayer, mientras que si pinto un cuadro cada trece años, pues cuántos haré, prefiero ir a tope y que me borren pero a nivel evolución puedo llegar mucho más lejos. A mí lo que me interesa es ir a sitios, me interesa el camino, no fliparme mirando un cuadro trece años. [...] Mi proceso es pintar. Le echo foto por la tarde, lo subo a Instagram por la noche, al día siguiente no me acuerdo y al día siguiente pinto otro. Ése es mi proceso creativo... [...] y este pensamiento, este modus operandi lo extrapolo a todas las cosas, por ejemplo, veo que la industria de la música está obsoletísima, el hecho de que tardes un año en sacar un tema es una locura, de hecho me molan más los productores o DJ que se autogestionan todo y van a toda hostia, lo



producen, lo ponen en internet, en Soundcloud y eso funciona [...] hoy en día todo es inmediatez, yo me siento un hijo de los tiempos que corren, totalmente, las fotos las hago yo, no tengo que llamar a un fotógrafo para que eche las fotos, la divulgación la controlo yo, o sea, es todo instantáneo e inmediato. Y yo me siento muy cómodo en esa manera de operar.

*«A mí lo que me interesa es ir a sitios, me interesa el camino, no fliparme mirando un cuadro trece años. [...] Mi proceso es pintar. Le echo foto por la tarde, lo subo a Instagram por la noche, al día siguiente no me acuerdo y al día siguiente pinto otro. Ése es mi proceso creativo...»*

**AGC:** Ahora una pregunta al comisario... Ésta es la cuarta intervención urbana del festival TEST en Vila-real. Tú ahora mismo te vas a dar una vuelta, o recorres el municipio para hacer algo y te encuentras con alguno de estos murales. Esto es lo que queda al final de este festival, en cada edición hay tres artistas que exponen en museo, pero esto, la intervención urbana en mural, es lo que realmente queda. Y ello nos puede hacer pensar que esto es una fotografía del momento. Al final el propio pueblo podría ser una obra retrospectiva de todas las ediciones, y además, con gente, como en este caso Felipe Pantone, que consolidan mucho el proyecto. A lo mejor tú sueñas con una ciudad que dentro de diez años tenga catorce intervenciones o incluso más, si llega a ser una dinámica incluso ajena a la propia muestra TEST.

**PA:** Mi ilusión y fantasía sería hacer una cantidad tan amplia como para que los espacios que hay se tuvieran que volver a pintar, porque a mí me gusta mucho lo que ellos dicen de que sea algo efímero, y que después de un tiempo, se acabó. Eso no significa que vayamos a pintar el año que viene encima del mural de Felipe, porque sería ridículo, pero a lo mejor dentro de doce años que es un tiempo incalculable, a lo mejor sí. Porque seguramente se deteriorarán las piezas y eso es algo en lo que ahora mismo no estamos pensando, pero no estarán siempre así. Depende mucho, porque hay dos de las intervenciones que son privadas, es gente que ha dejado su pared para que la pintemos. Hemos tenido que solicitarlo a particulares porque no había espacios públicos o los que había no se adecuaban al artista. En el caso de Felipe, el espacio era ideal, incluso mejor que una medianera, para lo que él hace era ideal un espacio con volumen, pero para otros artistas no es así. [...] El hecho de que ellos



actúen en el espacio público es importante, es esencial, porque yo pienso que la única forma de avanzar en esta vida es crear conciencia, y la forma de crear conciencia es crear cosas, experiencias nuevas que la gente no haya tenido antes, y además aquí, en una ciudad de 60000 habitantes, que haya murales de artistas internacionales creo que es hacer conciencia. [...] Qué más explícito que hacerlo en la calle, al alcance de todo el mundo.

