

Reseñas / *Book reviews*

Flamenco y canción española (Inés María Luna), Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2019, 303 págs. ISBN 978-84-472-2857-7. PRECIO 17€ Reseñado por José Cenizo Jiménez, I.E.S. Beatriz de Suabia. Miembro del grupo de investigación COFLA (*Computational Analysis of Flamenco Music*).

Reseña recibida el / *Review received*: 2020-04-08
Reseña aceptada el / *Review accepted*: 2020-05-03

Cuando nos acercamos al flamenco, al arte flamenco –arte literario, musical y dancístico–, observamos que aún persisten muchos tópicos y malentendidos sobre el mismo. No sólo entre la población que se supone más propicia a su deleite, e incluso conocimiento, dado su pretendido carácter popular por su extracción inicial entre las clases más humildes, sino, por desgracia, y aún en pleno siglo XXI, entre las esferas ilustradas y universitarias, salvo honrosas excepciones que, eso sí, cada vez son más y más sólidas. Por suerte, hace ya varias décadas, desde finales del siglo pasado, en que es estudiado desde un punto de vista científico, serio, documentado, y no sólo por universitarios, titulados en distintas áreas, sino por otras personas que, sin tener esa formación, sí buscan al detalle el documento fiable, el contraste de cuanto desde la tradición oral se ha venido aceptando casi como una biblia.

Desde el mundo de la Universidad se está realizando una labor importante en este sentido de aproximación al hecho flamenco desde una perspectiva científica, contrastada. Se viene realizando en algunas Universidades un esfuerzo que no siempre es recompensado con la publicación de los trabajos o ni siquiera con la difusión de éstos entre la población. Hay casos en que no, como ocurre con este libro de Inés Luna, profesora de Morón de la Frontera y poeta, que se nos ofrece a través de la joven colección de flamenco del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, dirigida por los expertos Francisco Javier Escobar Borrego (Paco Escobar en el mundo artístico, pues él mismo, aparte de fino investigador y profesor universitario es guitarrista y compositor de obras de flamenco) y Rocío Plaza Orellana, que tiene ya en su haber varios títulos novedosos de profunda investigación de lo flamenco.

Inés Luna, la autora de *Flamenco y*

canción española, es Licenciada en Filología Hispánica y ejerce de profesora de Lengua y Literatura Española de Enseñanza Secundaria. Doctora por el Programa de Doctorado “Estudios avanzados de Flamenco” de la Universidad de Sevilla con la tesis “La soledad como categoría estética: correspondencias simbólicas entre copla flamenca y canción española”, base del libro que comentamos. Como poeta ha publicado un libro, titulado *Día feriado* (2013).

Nos ofrece aquí la investigación sobre uno de los temas más interesantes y, sin embargo, poco estudiados, de la bibliografía flamenca: el de la relación entre el universo flamenco y el mundo de la canción española. Un objetivo necesario y todo un reto del que sale airoso. Ha sabido esclarecer conceptos, profundizar en semejanzas y diferenciar, explicar con detalle el mundo literario de cada tipo de música, todo con el uso de una abundante y precisa bibliografía y con una redacción llena de notas a pie de página que, sin caer en lo farragoso, nos orientan por las referencias necesarias de esta aportación personal. Como en todo trabajo científico, parte de estudios anteriores, pero es indudable el incremento sustancial que ha aportado al objeto de estudio.

La obra se divide en dos partes: “Flamenco y canción española I. Historia de ida y vuelta” y “Flamenco y canción española II. Claves para una poética”. En la primera, se acerca a los orígenes del andalucismo escénico, al nacimiento de la canción andaluza, al cine como ejemplo de mestizaje o a la revaloración del flamenco y de la copla española. Recorre todo el siglo XX y encuentra en la obra de Lorca y Rafael de León un hito en la renovación y estilización de lo andaluz. Comenta cómo desde el siglo XIX se intenta separar flamenco y canción española, el cuplé, más mayoritario frente al primero, minoritario. Analiza ejemplos claros de relación entre los dos apartados, como las creaciones de Caracol y Lola Flores, la

zambra caracolera, o el cuplé por bulerías que tanto arraigo encontró entre los artistas gitanos. En los años cincuenta, comenta, tiene lugar, sobre todo con la corriente del mairenismo propugnada por Antonio Mairena, una radical separación entre ambas formas de expresión, hasta llegar a los años ochenta en que se produce un revisionismo tanto del flamenco como de la canción española.

En la segunda parte, la profesora de Literatura que es la autora indaga en los temas y símbolos básicos, las claves de la poética de estas manifestaciones, centrándose en aspectos como las imágenes de oscuridad, la idea de caída y castigo, la muerte consentida, etc. Este estudio se manifiesta –dice– en “la expresión de la soledad como conciencia plenamente romántica”. Todo se estudia con un rigor encomiable, con una base bibliográfica amplia y significativa. Veamos algunos ejemplos de coplas flamencas que le sirven de apoyo:

De noche no duermo,
de día tampoco,
sólo en pensar en mi compañerita
me vuelvo yo loco.

Cuando yo más te quería
me precisó el olvidarte,
porque si no me moría.

Así pues, el libro cumple el objetivo que señala en la introducción, el estudio sistemático de dos mundos, dos géneros distintos, pero que se han relacionado en muchas ocasiones en una simbiosis a menudo digna de aprecio. Libro fundamental, en consecuencia, para, a partir de ahora, recorrer las interrelaciones entre el flamenco y la canción española, una riqueza que con esta curtida investigación Inés Luna pone a una altura de excelencia a la que siempre debe aspirar cualquier estudio universitario sobre flamenco y canción española.

