

Presentación

El volumen 10 de CRL, de cuya edición se ha ocupado la profesora Laura Vazquez¹ (Universidad de Buenos Aires-Conicet), propone una selección de artículos y ensayos que abordan el campo de las *Artes Secuenciales* desde distintas perspectivas y disciplinas. El objetivo ha sido pensar temas y objetos de la historieta y el humor gráfico con la intención de articular recorridos y establecer discusiones. Las distintas categorías, intereses y problemas ordenan los trabajos de los investigadores, se pliegan entre sí, se superponen, contradicen y entablan lazos de filiación o querrela. En ningún momento se ha buscado silenciar esas voces para dar cuenta de un todo homogéneo y equilibrado. Por el contrario, este volumen busca poner en primer plano los distintos modos de abordaje con la meta auspiciosa de cimentar un campo plural y productivo. Entendemos que las historietas constituyen uno de los medios expresivos más singulares de la cultura contemporánea. Abordar los objetos, prácticas y contextos de las llamadas «narrativas gráficas» no puede ser otra cosa que una agenda en construcción. Durante buena parte del siglo veinte, los historiadores y críticos de los medios y la cultura miraron «hacia otro lado». Recién en los últimos años, asistimos a la concreción de un campo de estudios y a la construcción de una especialización programática en *Artes Secuenciales*. Este volumen pretende integrar ese movimiento de manera inclusiva y multidisciplinar poniendo en escena algunos de sus temas predilectos: las adaptaciones e intertextualidades, la cuestión de los archivos, colecciones y políticas públicas, la problemática del arte y la cultura de masas, los distintos formatos y soportes, la industria editorial, el campo de disputas y creencias, los géneros, estilos y reenvíos entre historieta, política y memoria.

1. Aunque la acentuación del apellido Vázquez en español es prescriptiva, por expreso deseo de su portadora, en esta edición aparecerá sin tilde. (Nota editorial)

Editorial

Volume 10 of *Culture, Language and Representation*, guest edited by Laura Vazquez¹ (CONICET), approaches the field of the Sequential Arts from a number of academic disciplines and perspectives. The aim of this monographic issue has been to explore graphic humour and comic books in order to open up a dialogue and debate that will provide an overall picture of the topic at hand by identifying points of overlap and contention. As one of the most exciting expressive mediums in contemporary culture, comic books demand our attention regarding the construction of what could be termed an aesthetics of «graphic narratives». Having been neglected over the twentieth century, it constitutes a work in progress that should be included under the area of the Sequential Arts. The current volume has attempted to articulate this field of study by looking into some of its more distinctive features from an inclusive and multidisciplinary perspective: adaptation and intertextuality; the question of the archive, public policies and collections; the problematic relationships between art and mass culture; the various lay-outs; the publishing industry; the fields of contention and ideology; genres; styles; and the interrelations among comic book, politics and memory.

Laura Vazquez holds a PhD. in Social Science from UBA. She is currently a researcher for CONICET and teaches «History of the Media» in the Communications Degree at UBA. She is based at Gino Germani Institute, University of Buenos Aires. She has led various research

1. Though the surname "Vázquez" in Peninsular Spanish carries diacritic stress, it will exceptionally appear without in this volume due to the express desire of its holder.

Laura Vazquez es Doctora en Ciencias Sociales por la UBA, investigadora del CONICET y docente en la cátedra Historia de los Medios, carrera de Ciencias de la Comunicación (UBA). En la misma carrera, dicta el seminario de grado *Artes Secuenciales: historieta, cultura y mercado en la Argentina*. Ha sido becaria doctoral y postdoctoral del CONICET. Su sede de trabajo es el Instituto Gino Germani, Universidad de Buenos Aires. Vazquez dirigió el proyecto «Historiografía de la historieta: hacia un programa de transformación de las artes visuales». Ha participado de varios equipos UBACyT y en la actualidad integra el proyecto: «Historia de los medios en América Latina. Problemas de historiografía y archivo» UBA, 2012-2014. Es miembro del Grupo Editor REHIME. Asimismo se desempeña como profesora de postgrado y ha sido invitada como expositora en congresos y jornadas nacionales e internacionales. Organizó simposios y paneles sobre historieta y humor gráfico. La autora ha publicado numerosos artículos vinculados a la relación historieta-cultura-sociedad. Entre sus libros: *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta argentina* (Editorial Paidós, 2010) y en prensa: *Punto y Línea. Escritos sobre historieta argentina* (Agua Negra, 2012). Vazquez dirige el Congreso Internacional de la Historieta y el Humor Gráfico «Viñetas Serias» (2010; 2012). Paralelamente a su actividad crítica, ha publicado novelas gráficas en España: *Historias Corrientes* con dibujos de Federico Rubenacker (Ediciones de Ponent) y *Entreactos* con dibujos de Dante Ginevra (editorial Astiberri). En la actualidad, desarrolla proyectos historietísticos, realiza una tira semanal para TELAM con dibujos de Dante Ginevra, escribe su sección mensual «Ojo al Cuadrado» para la revista *Fierro*, realiza una investigación sobre Dante Quintero y concluye un libro sobre Copi para el FCE. Para conocer más sobre la editora ver su sitio personal: <http://lauraVazquezhutnik.blogspot.com.ar/>

projects, such as «Historiography of the comic book: towards a model to transform the visual arts» and «History of the media in Latin America. Historiographic and archive questions» (2012-2014). She belongs to the editorial board of REHIME. Her publications include: *El oficio de las viñetas. La industria de la historieta en Argentina* (Editorial Paidós, 2010) and *Punto y Línea. Escritos sobre historieta argentina* (Agua Negra, in press). She has also published graphic novels in Spain: *Historias corrientes* with illustrations by Federico Rubenacker (Ediciones de Ponent) and *Entreactos*, illustrations by Dante Ginevra (Editorial Astiberri). She currently contributes with a weekly comic strip to magazine TELAM and a monthly section in magazine *Fierro*, while completing research on Dante Quintero and Copi. To learn more about the guest editor, you may access her personal web page, <<http://lauraVazquezhutnik.blogspot.com.ar>>.