Reseñas / Book Reviews

Cinematografía. La madre en el cine y la literatura de la democracia. Col·lecció Sendes. Castellón: Universitat Jaume I / Ellago Ediciones, 2004. Pp. 268. ISBN 84-95881-42-X (Ellago) – ISBN 84-8021-493-7 (U. Jaume I).
Reseñado por María Moliner Marín, Universidad de Salamanca.

La obra de María José Gámez Fuentes, *Cinematografía, la madre en el cine y la literatura de la democracia*, pretende llenar el vacío existente hasta bien entrados los años noventa de investigaciones precisas y rigurosas sobre la figura de la mujer en el arte. Su estudio se centra concretamente en las diferentes imágenes de la madre que aparecen en obras literarias y fílmicas españolas de 1975 a 2000, y sus repercusiones en el campo de la cultura y de lo social complementariamente. La originalidad con respecto a otros estudios comparativos estriba en que, en el *corpus* de obras analizadas, son mayoría aquellas dirigidas o escritas por mujeres que las realizadas por hombres, es decir, se ha tenido en cuenta el punto de vista de la mujer. Tal vez por ello, la expectativa del lector vaya más allá de la pretendida por la autora: posiblemente un estudio más profundo hubiera conducido a conclusiones más satisfactorias si no se hubiera limitado exclusivamente a realizar un trabajo descriptivo de la figura de la madre y se hubiera explorado el tratamiento diferenciado que ésta recibe por

parte de sus creadores, dependiendo de si éstos son hombres o mujeres.

Como señala la autora en la introducción, *Cinematografía* es una aportación dentro de los Estudios Culturales. En efecto, se trata de una obra interdisciplinar en la que se evidencian las injerencias de la política en el arte, la influencia de la historia en la literatura y las repercusiones de todo ello en las imágenes que se transmiten de la madre, mostrando así el nivel de complejidad de las diversas manifestaciones culturales en la sociedad. Para ello, comienza con un primer *corpus* teórico que comprende los tres primeros capítulos, a partir de los cuales expone los antecedentes históricos, psicoanalíticos y culturales en los que se fundamentará el análisis práctico de las obras literarias y fílmicas. Sin embargo, como marco teórico introductorio resulta demasiado amplio y un tanto desligado del posterior desarrollo del análisis central de esta monografía. Así, a lo largo de lo que podríamos considerar la primera parte del estudio, se indaga en la historia reciente de España (primer capítulo), concretamente de la España

franquista, para exponer no sólo la ruptura que supuso el avance de los logros de la emancipación femenina conseguidos durante la República, sino sobre todo la manipulación de la figura de la madre, a la que se asocia con la “madre” patria, utilizada como propaganda franquista a partir del adoctrinamiento instrumentalizado a través de la Sección Femenina. En el capítulo segundo, “Antecedentes psicoanalíticos”, la autora explora el cuestionamiento desarrollado por la Crítica Feminista a los planteamientos freudianos sobre la construcción sexual del sujeto, las fases que preceden al complejo de Edipo y las variables necesarias para la diferenciación del sujeto respecto de la madre y del exterior. Se presentan a continuación las aportaciones de Jacques Lacan a los presupuestos freudianos: la invalidez de estos para el análisis psicoanalítico del proceso diferenciador femenino y la importancia de la fase del espejo para el conocimiento de la mujer a partir de la imagen que del mundo exterior se ofrece de ella misma. En el tercer capítulo, se realiza una revisión de los antecedentes culturales que han conducido a la actual situación; se indaga básicamente en las aportaciones de la Crítica Feminista al Psicoanálisis y al estudio de la Crítica Literaria, para concluir con la afirmación de que no existe un discurso propiamente femenino en el cine y en la literatura porque las imágenes imperantes son fruto de construcciones culturales patriarcales, un hecho que puede aplicarse a todos los ámbitos de la cultura

y el arte. No obstante, libros como el que estamos reseñando ayudan a ser optimistas en cuanto a la posibilidad de que esta situación cambie en un futuro próximo.

La segunda parte del estudio, la aplicación práctica a la novela y al cine del aparato teórico analizado en la primera, se divide a su vez en tres partes bien diferenciadas, justificadas por la época en que aparecieron los objetos de estudio: franquismo, transición y democracia. En ellas se percibe un cambio drástico en cuanto al uso y abuso de la figura materna en las diferentes décadas en que se podrían simplificar los veinticinco años que abarca el estudio. Se comprueba que las imágenes de la mujer, y más concretamente de la madre, van evolucionando a medida que la sociedad española madura, al tiempo que su valor simbólico se transforma paralelamente al cambio de régimen. Sin embargo, este desarrollo de la mujer y del proceso democrático no es correlativo, sino que los derechos de las primeras, su aparición en la esfera pública y, en definitiva, la supuesta igualdad, quedan relegados.

Las tres partes en que se divide la aplicación práctica del monográfico oscilan del estudio exclusivo de la figura materna en el cine (capítulo 4) a la importancia casi exclusiva de las figuras femeninas en la novela (capítulo 6), con lo que se produce un desequilibrio estructural que afecta a la exposición de las conclusiones. El hecho de que no se justifique explícitamente la elección para el análisis de obras reali-

zadas por autores o autoras contribuye al mencionado desequilibrio: un enfoque específico en obras femeninas y masculinas en su contraste habría proporcionado a este estudio una mayor consistencia a la hora de reforzar la tesis que se desarrolla.

A pesar de la cantidad de imágenes maternas que aparecen y del intento por parte de la autora de presentar una interpretación abierta de la imagen de la madre, no se alcanza a realizar una problematización convincente de tales representaciones, debido a que se constriñen en exceso a símbolos político-sociales, con lo que se tiende a una cierta simplificación: el enfoque dado a la película *Furtivos* constituiría un ejemplo de la, en ocasiones, excesiva visión monológica del texto.

La importancia de estudios de carácter feminista y cultural estriba en el intento de proporcionar una visión de la figura femenina que subvierta las construcciones ideológicas masculinas sobre la misma. En este sentido, la obra de Gámez Fuentes constituye una aportación destacada dentro de los estudios orientados a la búsqueda de la reescritura a partir de nuevos discursos. Así pues, se muestra el carácter plural e híbrido que subyace a las experiencias de la maternidad y de la feminidad, abordando el lesbianismo y la bisexualidad como parte integral de las mismas.

La recuperación de lo materno desde perspectivas no reduccionistas permite calificar el presente libro de investigación abierta, dado que no expone el *corpus* total y cerrado de imágenes femeninas; por otro lado,

ofrece una alternativa al análisis de la figura femenina que resalta el potencial existente en la utilización de una revisión sincrónica y diacrónica en la construcción de nuevas narrativas.

Consideramos que un estudio de esta calidad merecería haberse ubicado en una esfera de divulgación más generalista que el de una colección feminista, a pesar de su orientación expresa, para evitar su posible marginación al encuadrarlo dentro de un ámbito excesivamente específico. Se trata de una obra de referencia en el campo de los Estudios Culturales y Feministas que ahonda en la problemática de la representación social de la mujer y propone líneas novedosas de investigación y análisis que sin duda contribuirán al enriquecimiento de la disciplina en cuestión.