

¿Por qué tanto alboroto por el cuerpo? La perspectiva de una medievalista, Caroline Walker Bynum

Sans Soleil Ediciones, 2022, 98 pp.

Traducción de Isabel Mellén

ISBN: 978-84-124039-8-5

El único pasado que conocemos es el que modelamos por las preguntas que realizamos; aunque estas preguntas también están modeladas por el contexto del que venimos, y nuestro contexto incluye el pasado.

Walker Bynum, 2022, p. 88

¿Por qué tanto alboroto por el cuerpo? es, lejos de toda duda, una delicia filosófica. Publicada originalmente en 1995, escrita por Caroline Walker Bynum, una aclamada medievalista estadounidense, y traducida ahora por Isabel Mellén, esta obra aporta una perspectiva transversal y holística acerca de la pregunta por el sentido del cuerpo y de la identidad corporeizada. La razón de ser de esta obra, tal y como expone la autora, se encuentra en la petición por parte de una amiga suya de iluminar las conexiones entre la teoría feminista con los estudios medievales. En sus propias palabras,

mi amiga en el este de Europa me pidió escribir algo para sus estudiantes. Afrontando los argumentos que parecían hacer el pasado premoderno irrelevante, irrecuperable e irreversible, ella quería un ejemplo de qué podía significar relacionar la teoría feminista con la Edad Media. (2022, p. 88)

En este sentido, a lo largo de toda la reflexión, Caroline invita constantemente al lector o lectora a situarse ante el problema de la conciencia histórica, para así demostrar la urgencia e importancia de revisitar, actualizar y aplicar las tradiciones que nos sustentan. A pesar del tono ameno y divulgativo de la obra, no carece de rigor filosófico y bibliográfico y goza, asimismo, de una actualidad y riqueza innegables.

El análisis de Walker Bynum se despliega desde distintos ámbitos y se proyecta, sin cesar, hacia una serie de cuestiones de extremada actualidad: ¿podemos definir la identidad desde una teoría materialista del cuerpo? ¿Cómo podemos entender las experiencias corporeizadas? ¿Qué tipo de repercusiones generan nuestras interpretaciones y cómo estas provocan el recuerdo y el olvido de ciertas inquietudes presentes en nuestras tradiciones? ¿Cómo podríamos llegar a palpar un desasosiego común, por ejemplo, entre Orígenes y Judith Butler en torno al sentido de la corporalidad? Lejos de caer en anacronismos o de perder rigor hermenéutico, la especialista logra abrir un ámbito de estudio interdisciplinar: la pregunta por

el cuerpo en los medios audiovisuales, en la literatura contemporánea, en la historia de la filosofía, en los estudios de género, en las teorías de la mente y, por supuesto, en el legado medieval. Pese a que pudiera parecer que «para la crítica literaria, la Filosofía, la Sociología, la Historia y la Teología, el cuerpo [sea] una motivación reciente» (2022, p. 20), la tesis de la autora es, precisamente, que la humanidad ha sentido la congoja por la finitud y el cambio siempre desde su cuerpo vivido y desde los procesos de corporeización que se vinculan a distintas perspectivas y asunciones filosóficas, tales como la existencia del alma. Atendiendo a multitud cuestiones contemporáneas (como podrían serlo la teoría queer de Butler, la película *Truly, Madly, Deeply*, las aportaciones de las ciencias cognitivas o la idea de performatividad), Walker Bynum logra revivir la actualidad de preocupaciones típicamente antiguas o medievales, es decir, propiamente humanas.

La existencia de un horizonte común dado entre las problemáticas contemporáneas y algunas inquietudes y preocupaciones tanto antiguas como medievales en torno a las experiencias del cuerpo son, para la autora, un pilar base de su estudio. Para favorecer el desarrollo de la obra, la especialista hace girar su planteamiento en torno a una compleja cuestión relativa a cómo podemos comprender la identidad desde la conciencia de una experiencia corporeizada y en qué medida esto afecta o no a nuestra interpretación de los rasgos identitarios, de nuestra individualidad más genuina. El mayor hito de la lectura de la autora reside precisamente en mostrar cómo ideas capitales para el pensamiento medieval «todavía nos perturban hoy en día» (2022, p. 79). El cuidado que tiene con dichas ideas permite al lector o lectora acceder a los núcleos de sentido, actualmente vigentes, de dichas inquietudes medievales: la comprensión del cuerpo que muere y enferma, el asombro por el cuerpo deseante, la noción del cuerpo como una «expresión del alma» (2022, p. 94), la aprehensión de la experiencia corporeizada, la hermenéutica del yo desde la corporalidad, etc.... Todo ello nutre en gran medida las reflexiones contemporáneas acerca de la identidad humana, por ejemplo, en lo relativo a la identidad de género, las orientaciones sexuales, la dependencia física o los problemas actuales de corte bioético o biopolítico.

Tales planteamientos ponen de relieve que también en el Medievo existían grandes exhibiciones acerca de estas cuestiones. De todos los aspectos positivos que podemos destacar de este análisis, que no son pocos, dos son los más significativos. El primero de ellos incide en la problemática sobre cómo la comprensión medieval del cuerpo no solo debe ser atendida desde la teología o la filosofía, sino también desde la literatura, la pintura, las prácticas litúrgicas, los ritos funerarios, las simbólicas, etc.... De este modo, la autora consigue acceder a una hipótesis sugerente que, vinculada a esta mirada transversal, abre las

preguntas propiamente medievales en torno al cuidado del cuerpo, la «continuidad entre la persona viva y el cadáver» (2022, p. 71) y el entendimiento de los cambios biológicos y corporales. El papel del cuerpo y el respeto por este en los ritos funerarios y su importancia en las experiencias religiosas son, para la autora, expresiones claras de las inquietudes históricas sobre la corporalidad. Esta misma zozobra está presente en prácticas contemporáneas, como el trasplante de órganos, las operaciones estéticas o la propia inteligencia artificial. De igual modo la atención a la estética, el uso de joyas o los ritos mortuorios son ámbitos de interés evidente para el entendimiento del sentido de la corporalidad en la Edad Media.

La segunda cuestión nace a raíz de un enfrentamiento por parte de la pensadora contra el prejuicio dualista de las lecturas actuales del medievo. Ello permite a la especialista atender a tradiciones como la literatura y filosofía mística, donde el cuerpo no era valorado como algo distinto o ajeno al alma. La comprensión del cuerpo en esta tradición, cuyas protagonistas elaboraron grandes concepciones del cuerpo deseante y de la experiencia corporeizada del placer, se aleja consecuentemente de cualquier intento de lectura dualista que plantee un hiato entre el alma y lo corporal. Así pues:

Mi conclusión no es sólo que la escritura en torno al deseo se convirtiese en más compleja y ferviente en los siglos XII y XIII, aunque esto es cierto. Es que tal deseo no es sólo para los cuerpos; está alojado en los cuerpos. Cuando Matilda y Margarita hablan de ser elevadas a los brazos de Dios [...] hacen explícito que ellas hablan de personas corporizadas [...]. Y si algunos de los teólogos de la universidad del siglo XIII no comprendieron completamente o no aceptaron su poesía, ya había monjes cistercienses que escribieron de nuestros yoes corporalizados con el cuerpo de Cristo, ellos lo habrían entendido. (2022, p. 77)

El reconocimiento de esta línea compartida permite no solo actualizar planteamientos medievales, sino también mostrar su vigencia en claves de lectura muy cercanas y presentes en nuestras sociedades contemporáneas. La tradición de la poesía y filosofía mística, por ejemplo, aparece, por ende, no como algo ajeno e irrecuperable, sino más bien como un interlocutor que nos puede iluminar en nuestras aficciones sobre el sensualismo, la comprensión de la identidad, la significación del cuerpo y de la carne o el entendimiento de los procesos de individuación y reconocimiento social.

La perspicaz mirada de la autora se abre paso de este modo entre perplejidades y problemáticas humanas universales, lo que convierte a la presente obra en un verdadero encuentro con el valor y sentido de nuestra tradición histórica. La amplia interpretación de Walker Bynum logra abrazar estos horizontes de sentido dando cuenta de y posibilitando la

actualización de la pregunta por el valor y dignidad del cuerpo humano con nuestras inquietudes más íntimas.

Referencias

Walker Bynum, Caroline (2022). *¿Por qué tanto alboroto por el cuerpo? La perspectiva de una medievalista*. Sans Soleil Ediciones. Trad. Isabel Mellén.

Jorge Benito Torres
Universidad de Valladolid
jorge.benito.torres@uva.es

Recibido el 15 de julio de 2024
Aceptado el 21 de mayo de 2025