

Violencias políticas contra las mujeres. Imaginarios y espacios,
Rosario López Gregoris, Esperanza M^o Romero, Clara Gutiérrez Vega y
Andrea Pagès Poyatos (eds.)

UAM Ediciones, 2023, 238 pp.

ISBN: 978-8483448939

«Lo personal es violento (y político)» (Sánchez, 2021, p. 27). Sobre esta consigna, extensión del eslogan que marcó los movimientos feministas en los años sesenta y setenta —argumentado también por Kate Millet en su *Política Sexual* (1969)—, se basan los cimientos de esta publicación conjunta, editada por cuatro investigadoras de la Universidad Autónoma de Madrid. Es el resultado de las XXIII Jornadas del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM) de dicha universidad, celebradas en diciembre 2020, y sigue una trayectoria de encuentros —y publicaciones— científicos en los que se aborda la pluralidad, la transversalidad y la interdisciplinariedad de los estudios de género y estudios de las mujeres.

Esta recopilación de ensayos, de manera específica, plantea investigar espacios e imaginarios en los que se han generado contextos de violencia política, sistémica e institucional contra las mujeres. El objetivo es superar los límites de la dicotomía público-privado para identificar lugares y formas de violencias políticas que vayan más allá de lo que tradicionalmente se ha entendido con estos términos: esto es, la violencia en ámbito de guerra y/o contra mujeres directamente involucradas en la acción política. De esta forma, se reconocen espacios en los que las mujeres han estado expuestas a violencias continuadas en el tiempo, pero se valoran también las herramientas de resistencia y adaptación que han surgido en cada circunstancia.

El planteamiento general se vertebra en un eje cronológico que, de manera diacrónica, sigue los avatares y las descripciones de estos espacios desde la Antigüedad grecorromana hasta casi nuestros días. A cada tiempo, además, corresponderá un uso diferente, amplio y variado de las fuentes de estudio: literarias, epistolares y legales. Las coordenadas para una guía de lectura del volumen se encuentran bien argumentadas en el capítulo de «Introducción» (pp. 11-18), firmado por las editoras.

El primer bloque temático (y cronológico) del libro está dedicado al Mundo Antiguo y cuenta con cuatro aportaciones, tres de las cuales revisan las posibilidades ofrecidas por el imaginario del Inframundo como espacio para el desarrollo de estrategias de género alternativas a las dominantes, mientras la última aportación vuelve a la realidad de los espacios

«prohibidos» en el escenario urbano antiguo. En «Cómo cambia Perséfone el paisaje del Hades» (pp. 23-37), Marta González González revisa el testimonio literario del *Himno a Deméter* (uno de los «Himnos Homéricos») para estudiar el papel de la diosa Perséfone como autoridad en el Más Allá, más poderosa que el propio Hades. A partir de dicho testimonio literario, pero también de inscripciones funerarias y de cultura material, González González subraya cómo, a pesar del papel relacional atribuido a la diosa por la tradición —hija de, esposa de, etc.—, su culto vehiculaba valores positivos y de resistencia en el Inframundo, presentado como un *locus amoenus*, un «lugar idílico» para las mujeres. A esta misma diosa dedica su atención Cristina Salcedo González en «Perséfone y el Hades. ¿Una relación imposible?» (pp. 38-52). En este caso, la atención de la investigadora se centra en el conflicto existente entre las esferas de influencia de la diosa, para destacar que su papel de reina del inframundo, en realidad, fue algo impuesto y no elegido; es más, si las fuentes antiguas otorgaban más relevancia al valor alegórico de los episodios vinculados a la diosa (el rapto como explicación de cambios en la vegetación), Salcedo González llama la atención sobre las recepciones contemporáneas del mito, cada vez más alejadas de la justificación del rapto y orientadas a reescribir la relación entre Perséfone y el Hades.

El Hades, por lo tanto, se configura como un espacio en el que las relaciones de poder patriarcales se desdibujan, un lugar donde se generan nichos en los que las mujeres pueden releer y reescribir sus experiencias. Como subraya Luis Unceta Gómez en su aportación «Diálogos de las muertas: Mujeres que (nos) hablan desde el Hades» (pp. 53-64), la ambientación infernal y la estrategia del «coloquio fantástico póstumo» se prestan bien al revisionismo feminista de los contenidos mitográficos antiguos. Esta observación se argumenta con tres casos de estudio muy esclarecedores, todas creaciones teatrales: *Polifonía* (2009) de Diana Paco, *Los bosques de Nyx* (1994) de Javier Tomeo y *Juicio a una zorra* (2011) de Miguel del Arco. En todas ellas, las heroínas trágicas, ya fallecidas y en el Hades, entablan una conversación con ellas mismas y con el público para reconocer las violencias sufridas en vida, sus respuestas y las estrategias de oposición que, ahora sí, desde el Inframundo, pueden aplicar.

Cierra esta sección el capítulo «La creación del espacio doméstico y del espacio negado urbano en la comedia latina. Lugares de violencia contra las mujeres» de Rosario López Gregoris (pp. 65-79). Con ello dejamos el Inframundo para subir a la superficie de una gran ciudad, Roma, a través de las palabras de la comedia latina de Plauto (ss. III-II a.n.e.). Con el apoyo textual de pasajes de estos textos cómicos, la estudiosa ayuda a identificar, por un lado, los marcadores espaciales que delimitan el entorno doméstico y, por otro, aquellos que se

refieren a contextos externos, negados a las mujeres y «marcados» por el género. A dicha distribución espacial, de hecho, corresponderán formas de violencias contras las mujeres distintas: dirigidas a las esclavas en entornos domésticos, en contra de las mujeres libres en espacios externos, pero que nunca representan de manera directa la violencia contra las jóvenes.

Con un salto temporal, nos trasladamos a la Baja Edad Media. Las dos aportaciones de esta sección ofrecen una revisión crítica del lugar político y económico de las mujeres en la transmisión de bienes y de vínculos nobiliarios. Yolanda Guerrero Navarrete, en «“Porque es duenna biuda e bive onestamente”: El “privilegio de las viudas” y su aplicación en la Castilla de finales del siglo XV» (pp. 83-100), desentraña los matices más profundos de la que se ha considerado durante mucho tiempo una ventaja procesal para las mujeres: el «privilegio de las viudas». Sobre la base del estudio detallado de hasta cuarenta documentos procedentes de Castilla y datados entre 1480 y 1499, Guerrero Navarrete destaca cómo el perfil de viuda que podía acogerse a este procedimiento estaba, en realidad, marcado por la interseccionalidad de clase y de localización, siendo principalmente viudas de elevada condición económica y de entornos urbanos. Aún más, el estudio de los documentos pone de relieve que la finalidad última de este procedimiento, lejos de querer tutelar a las viudas para prevenir que cayeran en pobreza, actuaba como protección de las «señoras poderosas», expuestas a violencias por parte de familiares, vecinos y allegados. Para poder ejercer este privilegio, además, las viudas tenían que «vivir honestamente» (pp. 95-96), dando pie, a todos los efectos, a una extensión del control marital sobre el cuerpo femenino incluso *post mortem*.

Por su parte, Andrea Pagès Poyatos propone llevar a un nivel más teórico la reflexión sobre la performatividad femenina de la transmisión de los legados nobiliarios en «La “feminización” de los vínculos nobiliarios en el tránsito hacia el estado moderno a través de la documentación castellana del siglo XV» (pp. 101-117). A partir de un estereotipo de género que asocia lo femenino a la diplomacia, la mediación y la concordia, las mujeres de época bajomedieval aparecieron como interlocutoras eficaces para la pacificación de las relaciones interfamiliares, alternativa a las soluciones violentas.

La investigación, luego, se extiende hacia la Edad Moderna. Con «Un destino escrito, rica heredera, pero mujer al fin y al cabo» (pp. 121-143), Esperanza Mó Romero y María Estela Maeso Fernández analizan en detalle la compleja figura de Costanza de Acuña y Avellaneda. Sobre la base de un estudio de la correspondencia epistolar de esta con su marido —además de otras fuentes documentales—, se descubre a una mujer que supo buscar su voz y su lugar en un mundo dominado por los hombres, a pesar de cargar con el peso violento

y relacional del sistema patriarcal: hija de, esposa de, madre de, etc. A otro tipo de fuentes remite, en cambio, el apartado siguiente, firmado por Florencia Victoria Machado Pavoni: «La condición de las mujeres y la violencia intraconyugal en el discurso moralista ilustrado (s. XVIII)» (pp. 143-163). Una revisión de los tratados moralistas que lidian con la educación de las mujeres y las relaciones de los varones con ellas, en especial en el ámbito matrimonial, permite evidenciar que en el s. XVIII la violencia en estos entornos recibe muy poca atención por parte del pensamiento ilustrado. Según la estudiosa, esto sería prueba muy clara de la institucionalización de la inferioridad de las mujeres y de la idea de la potestad absoluta del varón sobre «la propiedad» matrimonial. Finalmente, el último capítulo de la sección se refiere a la trasmisión del poder en las principales dinastías modernas europeas y destaca entramados políticos encaminados a evitar la sucesión femenina. Para ello, en «Prevenir la sucesión femenina. Estrategias políticas, dinásticas y matrimoniales en la Europa de la Edad Moderna (Siglos XVI-XVIII)» (pp. 164-188), Rocío Martínez López repasa la contextualización política y legislativa de casos en los que la sucesión femenina ha sido un salvoconducto para la supervivencia de una corona, frente a aquellas estrategias puestas en acto para evitar —o, cuando menos, retrasar— la institucionalización de la primogenitura absoluta.

Para terminar, las dos últimas aportaciones se centran en la Edad Contemporánea, con el caso específico de los avatares de la familia Fragueiro durante la época de consolidación del estado argentino, en la primera mitad del s. XIX. Así, de forma diacrónica, Israel Vivar García estudia, en su capítulo «Entre lo público y lo privado: el espacio de las mujeres en las familias clientelares. El caso de la familia Fragueiro» (pp. 193-212), la participación de las mujeres en la vida pública y familiar: primero en un plano vicario y, luego, como agentes activas de las relaciones políticas interfamiliares. El último capítulo nos traslada de vuelta a una realidad cronológica más cercana y a testimonios de violencias contra las mujeres aún más físicos y abrumadores. En «Los preventorios infantiles antituberculosos y los reformatorios del Patronato de Protección a la Mujer: espacios franquistas de represión» (pp. 213-235), Clara Gutiérrez Vega ahonda en las formas de represión femenina en instituciones franquistas que, si bien no han recibido la denominación de «prisión», se configuraban como tales. Allí, al amparo de la ideología del orden social antirrepublicano de Antonio Vallejo-Nágera, mujeres y niñas sufrían violencias continuadas en el tiempo, con la finalidad de lograr la sumisión de sus identidades y a la creación de otras más afines al sistema.

Cierra el volumen un índice temático (pp. 237-238), de gran utilidad para navegar por las diferentes aportaciones a partir de nombres relevantes para ello o conceptos que marcan los espacios *gendered* (ej. «casa», «familia», «espacios negados», «Inframundo», etc.).

Este libro colectivo cumple con creces su objetivo de escudriñar los espacios, físicos y/o imaginarios, de violencias contra las mujeres, pero también de otorgar dignidad a las estrategias de adaptación y resistencia a través de las cuales estas han conseguido encontrar formas diferentes de existir. Si bien el eje de presentación es temático, durante la lectura se abren posibilidades de resonancias entre momentos históricos y realidades diferentes, destacando la necesidad del acercamiento interdisciplinar, interseccional y transversal, propio de los estudios de género. De tal forma, por ejemplo, los cuerpos femeninos se convierten en una variable constante en la institucionalización de varias formas de violencias, que este volumen pone de relieve.

Referencias

Sánchez Muñoz, Cristina. (2021). Lo personal es violento (y político). Algunas aproximaciones teóricas a las violencias contra las mujeres en Sánchez Muñoz, Cristina (ed.), *Violencias de género: entre la guerra y la paz* (pp. 27-62). Siglo del Hombre Editores.

Sara Palermo

Universidad Autónoma de Madrid

sara.palermo@uam.es

Recibido el 16 de mayo de 2024

Aceptado el 18 de septiembre de 2024