

VALERIA VEGAS

Vestidas de azul. Análisis social y cinematográfico de la mujer transexual en los años de la Transición española

Madrid: Editorial Dos Bigotes, 2019.

289 páginas.

En este volumen se entrecruzan diversos ámbitos que vienen gozando de una paulatina revisión crítica a lo largo de la última década: en primer lugar, las creaciones cinematográficas realizadas en la España de la Transición con un carácter más o menos documental; en segundo lugar, las representaciones culturales de las «minorías sexuales» durante una época tan turbulenta como aquella; en tercer lugar, la recuperación de testimonios marginados por la historiografía más vetusta. En efecto, Valeria Vegas ofrece una aproximación poliédrica a *Vestida de azul*, cinta de Antonio Giménez-Rico, estrenada en el Festival de San Sebastián de 1983, en donde, a caballo entre la ficción y la confesión, se pintaba un retrato coral de seis mujeres trans a través de sus relatos de vida, de sus diálogos y de la reconstrucción de ciertos momentos significativos de sus biografías. Sin embargo, según sugiere el subtítulo del volumen y se explicita en la introducción, su objetivo trasciende el simple análisis audiovisual:

Tomando como eje central algunos aspectos de sus protagonistas, me propongo analizar cómo la sociedad y los medios reflejaban temas como la prostitución, el espectáculo, la reasignación sexual, la cárcel, la exclusión social, el entorno familiar o la Ley de Peligrosidad Social. La vida de cada una de las protagonistas sirve para ahondar en aquellas vicisitudes por las que entonces pasaba el colectivo transexual (Vegas, 2019: 9).

En España, la aproximación a fuentes cinematográficas que reflejen el universo de las heterodoxias sexuales durante esos años de la mano de los estudios de género no es novedosa en sí misma. Así, por ejemplo, y con propósitos diversos, la han manejado monografías como las de Isolina Ballesteros (2001), Alberto Mira (2004), Amanda Castro García (2009), Alejandro Melero Salvador (2010) o Alberto Berzosa (2014), que sorprendentemente no se citan en este libro. Aun así, la aportación de Valeria Vegas resulta de interés justamente porque concentra su mirada en una única creación que le sirve como punto de fuga para construir un muy peculiar calidoscopio.

En efecto, *Vestidas de azul...* aparece dividido en tres grandes secciones, tras la introducción (pp. 9-13) y antes de la bibliografía, básicamente hemerográfica, y los agradecimientos (pp. 285-289). En la primera (pp. 15-130), se traza un recorrido sobre la evolución de la legislación y la nomenclatura con la que las protagonistas se autodefinían: resulta muy pertinente destacar el uso de «travesti», en detrimento de «transexual», e interrelacionarlo con la modesta extracción social y con la elemental formación educativa que se proyecta en la película. Sin embargo, en esta sección se

exploran poco algunas contradicciones discursivas y se cometen varios errores de bulto (como aludir a los «grupos parlamentarios» que, en las cortes franquistas de 1970, habrían aprobado la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social). Al tiempo, la voluntad de brindar una genealogía de las representaciones trans en el cine español hasta 1983 –que, de entrada, puede resultar muy atractiva para comprender la originalidad de Giménez-Rico –, acaba cayendo en cierto tono enumerativo y descriptivo, con juicios de valor desinformados; la consulta de estudios culturales y de género sobre esta época y esta órbita, publicados dentro y fuera de España en prestigiosas revistas y editoriales universitarias, le habrían servido para afinar algunas valoraciones y evitar cierto presentismo y desaliño estilístico. Resulta, así, poco acertado, obviar la película *Flor de otoño* (1978), de Pedro Olea –a la que solo se dedican las pp. 56-57– con la argumentación aducida, considerando, además, el impacto que tuvo entre muchas personas trans de aquellos años. Tampoco se justifica que dedique tan escaso espacio a algunas cintas y que, por el contrario, en las pp. 75-92 se aborden documentales extranjeros o en las pp. 92-104 se citen obras posteriores. En «Desvistiendo *Vestida de azul*» (pp. 105-130) se aporta un resumen detallado de las tramas y personajes de la película.

Merced a esta síntesis –útil solo para quienes no la puedan ver, al tratarse de una producción que ha gozado de pobre distribución comercial desde hace décadas–, estamos en buenas condiciones para emplazar los contenidos de la segunda sección (pp. 131-230), que, a mi juicio, es la mejor desarrollada. Valeria Vegas opta por interrelacionar cada una de las seis protagonistas con otros seis ejes temáticos, que iluminan las luces y las sombras de tantas mujeres trans durante el último cuarto del siglo XX español: Loren o las leyes opresoras, Eva o el mundo del espectáculo, Renée o la integración social, Nacha o la prostitución, Josette o la disidencia desde el transformismo, Tamara o la exclusión social. Mezclando noticias biográficas e informaciones variopintas, nos encontramos ante un retrato muy vivo, como puede deducirse, sobre diversas cuestiones en torno a la configuración de las nuevas identidades de género que se estaban forjando. El recorte de prensa o la anécdota privada iluminan individuos y colectivos con una intensidad precisa y plural, estrategia que revierte en la mejor comprensión del tema propuesto: las reformas legislativas y penales coetáneas y posteriores, la relevancia del mundo de los cabarés o de la prostitución en la vida cotidiana de tantas personas trans, la emigración desde los cuatro puntos cardinales hasta Madrid, las penurias familiares y económicas... No cabe duda de que esta cinta, aun siendo «un producto cinematográfico de entretenimiento, dejaba que las propias protagonistas planteasen sus inquietudes, relatasen sus vivencias y mostrasen parte de un drama» (p. 181). Sin embargo, siendo esto así, hubiera sido acertado problematizar los subgéneros cinematográficos de que Giménez-Rico se sirvió –el melodrama o la comedia erótica– para profundizar en la ideología subyacente, según avanzara Melero Salvador (2015: 139-145).

Este tapiz autobiográfico, captado a través también de periódicos y revistas de los años 70 y 80, constituye otra singular aportación de la presente monografía, ya que no resultan abundantes los testimonios de aquella generación de mujeres trans,

según reiterase en su tesis doctoral Norma Mejía (2006). Por tan poderosa razón, creo que la tercera sección (pp. 231-283) no solo resulta magnífica por la entrevista a Giménez-Rico, quien reflexiona sobre el proceso de realización y recepción de su película (pp. 233-262), sino por la entrevista a Josette (pp. 263-276), una de las dos supervivientes del sexteto protagonista, con sus sorprendentes recuerdos, a veces contradictorios, casi inevitablemente:

Nunca me he sentido mujer, pero yo viví en un momento que era la ola del travestismo. Era travesti, pero no de la forma en que lo entendían las demás, sino como parte del transformismo. Mi hermana Eva, sí. (...) Vivía como mujer, pero por el qué dirán. Tampoco me podía imaginar lo que iba a ser esta época, lo veía todo difícil como mujer. Pensaba que si daba el paso, acabaría toda mi vida entranso y saliendo de la cárcel constantemente. He conocido a muchas, a las que he ido a visitar, que se han muerto allí; llegaban por ser prostitutas y acababan abandonadas y no las querían ni sus familias. Era inimaginable el siglo XXI, yo me veía en el futuro abandonada por todo el mundo. Pero, bueno. Aún les hacen la vida imposible (Vegas, 2019: 272-273).

Vestidas de azul... es un libro repleto de perlas como ésta, amén de una aproximación de calado para orientarnos implícitamente en el mapa de las identidades sexogenéricas disidentes en España durante las tres últimas décadas del siglo xx. No es exhaustivo, pero la honestidad del compromiso de Valeria Vegas y el homenaje explícito invitan a una lectura reparadora de los descuidos de la desmemoria histórica, no solo cinematográfica.

Bibliografía:

- BALLESTEROS, Isolina (2001). *Cine (ins)urgente. Textos filmicos y contextos culturales de la España posfranquista*, Madrid: Fundamentos.
- BERZOSA, Alberto (2014). *Homoherejías filmicas: cine homosexual subversivo en España en los años setenta y ochenta*, Madrid: Brumaria.
- CASTRO GARCÍA, Amanda (2009). *La representación de la mujer en el cine español de la Transición*, Oviedo: KRK Ediciones.
- MEJÍA, Norma (2006). *Transgenerismos. Una experiencia transexual desde la perspectiva antropológica*, Barcelona: Bellaterra.
- MELERO SALVADOR, Alejandro (2010). *Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español de la Transición*, Madrid: Notorious.
- MELERO SALVADOR, Alejandro (2015). «Transgresión y testimonio en el cine español sobre transexualidad» en PERALTA, Jorge Luis y Rafael M. MÉRIDA JIMÉNEZ (eds.) (2015). *Memorias, identidades y experiencias trans: (in)visibilidades entre Argentina y España*, Buenos Aires: Biblos, pp. 133-146.
- MIRA, Alberto (2004). *De Sodoma a Chueca. Una historia cultural de la homosexualidad en España en el siglo XX*, Barcelona-Madrid: Egales.

Rafael Manuel Mérida Jiménez
Universitat de Lleida
rmmerida@yahoo.es

Recibido el 30 de abril de 2020
Aceptado el 1 de mayo de 2020
BIBLID [1132-8231 (2020): 174-177]