

La taxonomía es la ciencia de la clasificación. Sus acciones: descubrir, encontrar, nombrar, categorizar y clasificar, son parte fundamental del modo creativo de Nuria Rodríguez, una artista que recolecta hallazgos sorprendentes, azarosos, para integrarlos posteriormente en sus complejos proyectos multidisciplinares.

Sus cuadernos de notas funden imágenes científicas o documentales, propias de antiguos gabinetes de maravillas, con otras de su fecunda imaginación, donde tiene cabida lo más frío y lo más cálido. Todo lo real interesa, al igual que todo lo ficticio, porque estos materiales se yuxtaponen y relacionan en pinturas al óleo y en instalaciones donde los objetos adquieren significados nuevos. A estos ingredientes se añade el tiempo y lo literario en su último proyecto, «Cronologías del azar», que reúne una serie de pinturas de gran formato, collages, dibujos y objetos surrealistas donde la artista recrea un viaje alrededor de su biblioteca personal, donde encontramos, junto a otros, un ensayo escrito por la artista que recupera la memoria de las mujeres artistas durante las primeras vanguardias a través de sus textos: *Archivo y memoria femenina. Los textos de la mujer artista durante las primeras vanguardias (1900-1945)*, donde es posible conocer las ideas y los conceptos de 21 mujeres artistas de las primeras vanguardias del siglo XX: Maria Blanchard, Sonia Delaunay, Gabrièle Münter, Marianne von Werefkin, Käthe Kollwitz, Natalia Goncharova, Varvara Stepanova, Olga Rozanova, Nadezda Udaltsova, Alexandra Exter, Liubov Popova, Hannah Höch, Unica Zurn, Meret Oppenheim, Claude Cahun, Frida Kalko, Leonora Carrington, Remedios Varo, Maruja Mallo, Georgia O'Keefe y Anni Albers.

Descarga gratuita en: <https://riunet.upv.es/handle/10251/1954>  
+ info: <http://www.nuriarodriguez.com/>

1 Nuria Rodríguez es artista y docente. Profesora Titular en la Universitat Politècnica de València. Doctora en Bellas Artes y titulada en Diseño Industrial por la Escuela Superior de Diseño de Valencia. Ha realizado varias exposiciones individuales «Cronologías del azar» (2017), «Historia Natural, la colección infinita» (2016), «Historia Natural [tomo XXIII]», (2015), «El desorden de las cosas. [Pensar, mirar, pintar],» (2014), «Álbum, Atlas, cuadernos de notas», (2010). Participa en la muestra itinerante «La presencia y la figura», organizada por el Consorcio de Museos y en la muestra internacional «Trazos urbanos». También ha expuesto sus proyectos en otras muestras colectivas e internacionales (España, Argentina, Francia, Brasil, Italia, EEUU, México y Taiwán).