

Homenatge musical a Thanos Mikrútsikos

Atenes, 19 de setembre de 2024

Anna Figueras

El 28 de desembre del 2019 moria a Atenes un dels grans compositors i intèrprets musicals grecs, Thanos Mikrútsikos. Repassant la biografia d'aquest músic, hom s'adona de la diversitat de les seves activitats i de l'enorme projecció de la seva obra, evidentment dins de Grècia, però també arreu del món.



«Com la necessitat esdevé història»

La Grècia dels poetes dins les notes de
Thanos Mikrútsikos

Dijous 19 de setembre

Odèon d'Herodes Àtic

Amb Iorgos Dalaras, Iannis Kótsiras, Rita
Andonopulu i Miltos Paskhalidis

Nascut a Patra l'any 1947, durant els seu 72 anys de vida es va caracteritzar per la seva intensa activitat artística, social i política. Com a músic, va treballar en tot tipus de gèneres: va escriure òperes, música simfònica, música de cambra, música per al teatre i el cinema, música experimental. Una part molt coneguda de la seva activitat artística va ser la de musicar poemes d'un gran nombre de poetes tant grecs com estrangers. Va fer innombrables concerts arreu del món, les seves composicions han estat interpretades per les millors orquestres i els més reconeguts intèrprets i va col·laborar amb els artistes més importants grecs i internacionals.

A banda de la seva faceta com a compositor i intèrpret, va publicar llibres, va fundar, dirigir i participar en l'organització de tota mena festivals i esdeveniments culturals i musicals.

Més enllà de ser un gran artista, Thanos Mikrútsikos és reconegut per la seva implicació política i social. Va participar en la lluita contra la Dictadura dels Coronels com tants intel·lectuals de la seva època, i després, en democràcia, no va deixar el seu compromís públic, que el va portar a ser viceministre de cultura els anys 1993 i 1994, i ministre des d'aquest any al 1996, en substitució de Melina Mercouri.

Per acabar aquest resum biogràfic amb un fet anecdòtic, però que diu molt del personatge, Thanos Mikrútsikos ens va visitar, a Barcelona, convidat per la nostra Associació Catalana de Neohel·lenistes dins el cicle de conferències dedicat al Nikos Kavadias en ocasió del centenari de l'escriptor. El dia 3 novembre de 2013, el músic va oferir, dins els nobles murs de l'Arxiu de la Corona d'Aragó, un conferència sobre Kavadias i un concert —piano i veu— amb poemes del cèlebre poeta mariner en la seva versió musical.

El dia 19 de setembre de 2024, a l'Odeó d'Herodes Àtic, a Atenes, es va celebrar un magnífic concert en homenatge a Mikrútsikos amb el títol «“Com la necessitat esdevé història” – La Grècia dels poetes dins les notes de Thanos Mikrútsikos». Iorgos Dalaras, Iannis Kótsiras, Rita Andonopulu i Miltos Paskhalidis, sota la direcció de Thímios Papadópu, van interpretar cançons de Thanos Mikrútsikos basades en poemes de Iannis Ritsos, Nâzim Hikmet, Bertold Brecht, Nikos Kavadias, Manos Eleutheriu, Alkis Alkeos, Kostas Tripolitis, Odisseas Ioannu i Lina Nikolakopulu.

La realització del concert va perillar fins a l'últim moment. El temps a Atenes feia dos dies que era inestable, la mateixa tarda del dia 19 va ploure fins tard, i a l'hora del concert, les 9 del vespre, el cel continuava ben ennuvolat. Però la pluja es va aturar i els organitzadors van treballar de valent perquè tot estigués a punt. Mentrestant, a fora, el públic anava omplint l'esplanada del davant del teatre. De tant en tant una veu en off mirava de calmar la impaciència dels assistents, però l'espera s'allargava i el públic ja no cabia davant del teatre i omplia les escales d'accés i part del carrer de Dionissiu Areopagitu. A dins se sentien músics i cantants assajant.

Finalment, a les 21 hores, van obrir les portes i el públic va començar a entrar. Les boques de l'edifici no podien engolir l'allau d'espectadors que s'havien acumulat pel retard. De mica en mica les grades s'omplien a vessar sense deixar cap seient buit. A dins tot estava a punt, l'escenari preparat i les graderies amb coixins secs per a tothom. Per sobre de la darrera fila d'espectadors, el Partenó i el temple d'Atenea Nike treien el cap il·luminat, com si volguessin participar de l'homenatge a un dels seus fills il·lustres.

El concert començà amb gairebé 45 minuts de retard. El primer a sortir a l'escenari va ser Iorgos Dalaras, que interpretà dues cançons. A continuació van fer el mateix els altres intèrprets, durant tres torns, amb els mínims canvis escènics. Iannis Kótsiras i Miltos Paskhalidis van cantar junts algunes cançons. Paskhalidis va ser el més actiu demanant la participació del públic, que demostrà que coneixia les cançons i que acompanyà els intèrprets durant tot el concert. Finalment l'espectacle acabà amb els quatre intèrprets a l'escenari interpretant junts les darreres cançons.

Així Thanos Mikrútsikos, com els herois homèrics, la nit del 18 de setembre va reviure un cop més gràcies als músics, intèrprets i públic que a través de la seva música el fan immortal.