

Maria: el drama de Maria Callas portat al cinema

Jaume Almirall



Direcció: Pablo Larraín
Guió: Steven Knight
Duració: 124 min.
Llengües: anglès, grec

El director xilè Pablo Larraín ha realitzat, amb *Maria*, la tercera pel·lícula d'una sèrie dedicada a destacades figures femenines del segle XX. Després de *Jackie* (2016) i *Spencer* (2021), dedicades respectivament a Jacqueline Kennedy i a la Princesa de Gal·les, i en la mateixa línia de drama psicològic, ara s'ha ocupat de la mundialment famosa soprano americano-grega Maria Callas.

El film, una co-producció nord-americana, alemanya i italiana, rodat en localitzacions de Milà, Grècia, París i Budapest, va ser presentat, el 29 d'agost de 2024, al 81è Festival Internacional de Cinema de Venècia; no va obtenir el Lleó d'Or de l'esmentat festival, si bé ha obtingut, en general, bones crítiques.

Encarnen el personatge protagonista l'actriu nord-americana Angelina Jolie, que es va sotmetre a una llarga preparació per al paper de cantant d'òpera, i, per a les breus seqüències de joventut de Maria Callas, l'actriu grega Angelina Papadopolu. El personatge d'Aristotelis Onassis, important en la trama de la pel·lícula, com ho fou en la vida de la soprano, és interpretat per l'actor turc Haluk Bilginer —originari d'Esmirna, com el cèlebre magnat grec.

Es preveu que *Maria* es projecti en cinemes dels Estats Units a finals de novembre de 2024, i a començaments de 2025 en les d'Itàlia i Alemanya. Abans, però, a mitjan desembre, l'emetrà la plataforma Netflix, que n'ha adquirit els drets.



Angelina Jolie i Pablo Larraín durant la presentació de *Maria* al Festival Internacional de Cinema de Venècia.
Fotografia: Fabio Frustac / EFE / EPA