



Cultura visual medioambiental desde el sur de brasil. Reflexos submersos

Gema Pastor Andrés

Universidad Rey Juan Carlos

gema.pastor@urjc.es

Referencia de este artículo

Pastor Andrés, Gema (2026). Cultura visual medioambiental desde el sur de brasil. Reflexos submersos. *adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, nº31. Castellón de la Plana: Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I, 335-340.

1. Visualidades críticas

La sociedad contemporánea está profundamente estructurada por imágenes: fotografías, vídeos, iconos... que no solo transmiten información, sino que configuran nuestra percepción y experiencia social (Debord,1967). Con el salto tecnológico del siglo XXI la *imagen veloz* continua (Virilio, 1997) resuena en un entorno dominado por smartphones y conexiones permanentes y, sin embargo, la mayoría de las imágenes que consumimos responden a lógicas mediáticas que producen una visión homogénea. Esta reducción de la complejidad da lugar a iconografías repetidas que empobrecen el sentido y limitan la pluralidad de interpretaciones (Chéroux, 2013).

Si la imagen se ha convertido en el principal conector entre las personas y el mundo debemos trabajar con ellas y no en su contra, pues son artefactos poéticos y políticos capaces de generar nuevas apariencias, tenemos que resistir los regímenes visuales dominantes y abrir posibilidades sensibles (Soto Calderón, 2024). Para ello la acción estética actual debe concebirse como práctica situada, en consonancia con la epistemología feminista (Haraway, 1995) que rechaza la objetividad universal y reivindica la importancia de las miradas parciales contextualizadas. En la pugna por el control del relato (Fontcuberta, 2024) la cultura visual debe convertirse en un espacio crítico que reconfigure nuestra relación con las imágenes y con una realidad social contextualizada y localizada.

2. Reflexos Submersos

Entre finales de abril y comienzos de mayo de 2024, el estado de Rio Grande do Sul vivió una de las mayores catástrofes climáticas de su historia reciente. Las precipitaciones extraordinarias anegaron más del 90% del territorio (WMO, 2024), provocaron cerca de 200 muertes, dejaron decenas de desaparecidos y desplazaron a miles de personas. La magnitud del desastre reveló tanto la vulnerabilidad climática de la región como la fragilidad social preexistente. En este contexto emergieron diversas iniciativas que apuestan por la cultura visual como instrumento de memoria, reparación y acción comunitaria, como *Resgate de Memórias* (NAVISUAL/UFRGS), dedicado a restaurar archivos fotográficos familiares dañados por el agua.

En este mismo marco surge *Reflexos Submersos. Olhares sobre a enchente no RS em 2024*, un proyecto artístico-documental digital que reúne obras de creadores afectados directa o indirectamente por la catástrofe. Concebido por Isadora Passaggio (producción ejecutiva), Felipe Campal (fotografía), Andréa Terra (producción artística) y Emerson Ferreira (diseño y promoción), y apoyado por PNAB, el proyecto aspira a construir un memorial visual que preserve el recuerdo de la peor inundación en la historia reciente del estado más austral de Brasil. A través de fotografía, dibujo, pintura, audiovisual y poesía, se articula una narrativa sensorial y afectiva que trasciende el registro documental para abrir un espacio de reflexión crítica y comunitaria.

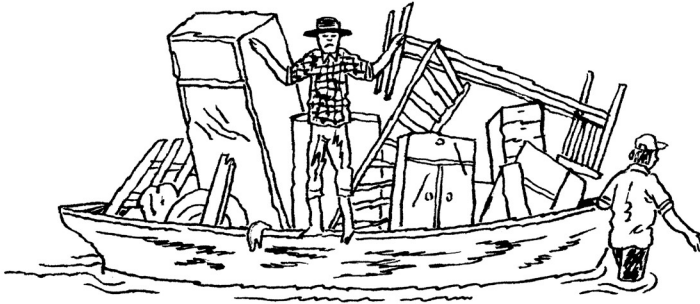
El proyecto se desarrolla en dos fases: una primera con artistas invitados y una segunda con convocatoria abierta a creadores de toda la región. Para profundizar en la propuesta, conversamos con el diseñador e investigador Emerson Ferreira da Silva y con el fotógrafo Felipe Campal, ambos residentes en Pelotas, la ciudad más al sur de Brasil.

Figura 1. Cintia Langie - filme

Fuente: Cintia Langie.

Según nos cuentan *Reflexos Submersos* nace de la conmoción personal de haber vivido la catástrofe, de la necesidad de actuar desde su campo común, la creación visual. Las inundaciones, recuerdan, no son hechos aislados, sino síntomas de fenómenos climáticos extremos cada vez más frecuentes en la región debido al aumento de las precipitaciones y la falta de políticas públicas de mitigación y prevención. La catástrofe expuso la fragilidad de las infraestructuras y las desigualdades sociales. Ambos mencionan que las condiciones que desencadenaron las inundaciones siguen presentes.

La catástrofe reveló la precariedad en la que viven muchas comunidades del sur, una amplia población apenas logra cubrir lo esencial y fue desproporcionadamente afectada por las inundaciones. Esa relación directa entre crisis ambiental y vida cotidiana hace que, según los artistas, resulte imposible desvincular la producción cultural del contexto socioambiental, la responsabilidad ética de abordar estas realidades es inseparable de su práctica.

Figura 2. Rafael Sica - desenho

Fuente: Rafael Sica.

Otro aspecto que subrayan es la pérdida de visibilidad pública del tema. Con el paso de las semanas, la presencia mediática de la catástrofe disminuyó hasta desaparecer casi por completo de la agenda informativa. Campal señala la importancia de que *Reflexos Submersos* «puede ser una forma de evitar que las inundaciones queden en un segundo o tercer plano dentro de la información mediática». El proyecto busca sensibilizar sin caer en el espectáculo del sufrimiento mediático y sostener la memoria de lo ocurrido para promover una reflexión que permita evitar o mitigar futuros desastres. Para ello utiliza diferentes lenguajes, como la fotografía, el audiovisual, el dibujo... que amplían las formas de expresión sobre lo sucedido. Estas imágenes proponen una cultura contemporánea en las que los sentidos de los espectadores perciben los problemas desde otras visualidades. «A través de un cómic, de un dibujo, quizá la imagen adquiere un poco más de... no sé si llamarlo ternura», afirma Campal.

La investigación sobre comunicación ambiental demuestra que las intervenciones artísticas pueden fortalecer la conciencia climática cuando se apoyan en vínculos comunitarios profundos con la historia e identidad del territorio (Smith et al., 2024). Asimismo, representaciones no apocalípticas, que se conectan con emociones y preocupaciones cotidianas, pueden resultar más eficaces para movilizar a las personas (O'Neill & Nicholson-Cole 2009; Nurmis 2016). La amplia recepción del perfil digital del proyecto confirma esta hipótesis, para Ferreira, esto evidencia «la fuerza del tema y la necesidad de reflexión colectiva».

Las inundaciones y las condiciones de vulnerabilidad de muchos barrios no pueden entenderse de manera aislada; forman parte de un tejido social y ecológico más amplio donde la producción artística también está situada. El proyecto prevé realizar

talleres con niños del Instituto Hélio D'Angola, ubicado en la zona de Doquinhas, una de las más afectadas de Pelotas. Los talleres buscarán introducir a los niños en distintos procesos creativos revelando la importancia de cuidar el medio ambiente. Para Emerson, se trata de compartir las experiencias visuales del proyecto y transformarlas en aprendizaje y empoderamiento, un espacio simbólico donde las comunidades pueden conectar con sus propias emociones y reconocer problemáticas estructurales como la desigualdad urbana o el racismo ambiental.

3. Polisemias

Terminamos hablando del polisémico título del proyecto, *Reflexos Submersos*, que remite tanto al luminoso reflejo visible como a lo sumergido, aquello que permanece oculto bajo el agua: memorias, pérdidas materiales, desigualdades históricas. Emerson explica que el nombre surgió, en parte, de una fotografía de Campal que impresionó a todo el equipo: la imagen de una mujer negra con mascarilla en un anuncio publicitario fotografiada en una parada de autobús inundada. Ese retrato transmitía una doble dimensión de cuidado: la del acto de protegerse y la del contexto de abandono que las aguas revelaron. Las inundaciones pusieron en evidencia, visualmente y de forma contundente, desigualdades históricas que afectan a estas comunidades. El título remite así a un tejido profundo donde la catástrofe climática, la desigualdad racial y la memoria colectiva se entrelazan.

Figura 3. Felipe Campal – fotografía



Fuente: Felipe Campal.

Reflexos Submersos se presenta, por tanto, como un complejo artístico y comunitario que transforma una tragedia en una plataforma de reflexión, memoria y acción. Su objetivo no es solo recordar lo ocurrido, sino intervenir en el presente, abrir conversaciones, proponer otras visualidades y fortalecer la conciencia climática desde el territorio y sus experiencias sensibles. En un contexto donde los efectos del cambio climático continúan intensificándose, iniciativas como esta permiten construir memoria digital crítica con la que fomentar la resiliencia comunitaria y mantener viva la pregunta de qué futuro queremos, y debemos, construir.

Agradecimientos

La autora quiere agradecer a los artistas Cíntia Langie, Rafael Sica y Felipe Campal la disposición para la publicación de sus obras en este artículo.

Referencias

- Chéroux, Clément (2013). ¿Qué hemos visto del 11 de septiembre? En: Didi-Huberman et al., *Cuando las imágenes tocan lo real* (pp. 113-130). Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Debord, Guy-Ernest (1967). *La sociedad del espectáculo*. Valencia: Pre-textos (Ed. original, 1999).
- Fontcuberta, Joan (2024). *Desbordar el espejo: La fotografía, de la alquimia al algoritmo*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Haraway, Donna (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres: La reinención de la naturaleza*. Valencia: Universitat de València (Manuel Talens, Trad.).
- Nurmis, Joanna (2016) Visual climate change art 2005–2015: discourse and practice. En: *Wiley Interdisciplinary Reviews: Climate Change*. DOI: <https://doi.org/10.1002/wcc.400>
- O'Neill, Saffron y Nicholson-Cole, Sophie (2009) "Fear won't do it": Promoting positive engagement with climate change through visual and iconic representations. En: *Science Communication*, Vol.30, nº3, pp. 355–379. DOI: 10.1177/1075547008329201.
- Reflexos Submersos (s.f.) Olhares sobre a enchente no RS em 2024. Recuperado el 28 de enero de 2026 de <https://reflexossubmersos.com.br/>
- Smith, Kate; McDonagh, Briane y Brookes, Ed (2024). Place-Based Arts Engagement and Learning Histories: An Effective Tool for Climate Action. En: *Environmental Communication*, Vol.19, nº2, 273–293. DOI: <https://doi.org/10.1080/17524032.2024.2382473>
- Soto Calderón, Andrea (2024). Conferencia titulada "No hay sujeto sin imagen". Santiago: CCESantiago.
- Virilio, Paul (1997). La pérdida del mundo o cómo reencontrar el cuerpo propio. En: *El ciber-mundo: La política de lo peor*. Madrid: Cátedra.
- WMO (World Meteorological Organization) (2024, 7 mayo). El Niño-linked rains trigger devastation in Brazil. Recuperado el 28 de enero de 2026 de <https://public.wmo.int/media/news/el-nino-linked-rains-trigger-devastation-brazil>