

Reseñas / Book Reviews

Domínguez Caparrós, José, *El moderno endecasílabo dactílico, anapéstico o de gaita gallega*, Rhythmica, Revista de métrica comparada, Anejo III, Padilla Libros Editores, Sevilla, 2009, pp. 155 (Reseña de María Luisa Burguera Nadal. Universitat Jaume I)

Con su ya conocida sabiduría sobre el tema de la métrica, aborda José Domínguez Caparrós, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, el moderno endecasílabo dactílico, anapéstico o de gaita gallega en este libro. Divide su estudio en varios apartados y en el primero, se detiene en la teoría sobre esa determinada forma métrica. Repasa en él las aportaciones de autores tan relevantes como Manuel Milá y Fontanals, Eduardo de la Barra, Leopoldo Alas *Clarín*, Pedro Henríquez Ureña y Tomás Navarro Tomás, entre otros. En un segundo capítulo, ofrece al lector una serie de ejemplos que parten de Joseph Blanch hasta llegar a Rubén Darío y en el que se incluyen versos de Tomás de Iriarte, Leandro Fernández de Moratín, José María de Heredia, Sinibaldo de Mas, Francisco Camprodón y algunos otros poetas hasta llegar a la gran revolución de Rubén Darío, de cuya producción lírica se exponen los pertinentes ejemplos.

En un tercer capítulo se detiene en los poetas que llegaron después de Rubén: Salvador Rueda, Manuel González de Prada, Enrique Díez Canedo, Eduardo Marquina, Francisco Villaespesa, Leopoldo Lugones y otros, entre los más modernistas; le siguen a estos, Miguel de Unamuno, Gerardo Diego, Francisco Vighi, Rafael Alberti, Miguel Hernández..., para terminar con los ejemplos escogidos de Antonio Carvajal y Pablo Jauralde Pou, así como una referencia breve a la utilización del endecasílabo dactílico casual.

El capítulo tercero es una *conclusión*, en la que el autor resume la relevancia de la forma métrica estudiada en sus dos grandes periodos: el de la búsqueda de su propia constitución y el de la definitiva integración del endecasílabo dactílico en la métrica española. El primer largo momento perdura hasta la gran aportación de Rubén Darío; la segunda etapa, más breve cronológicamente, comienza a partir de este poeta y significa, según

Domínguez Caparrós, la normalización del endecasílabo dactílico como verso del repertorio de la métrica española y también la flexibilización del mismo como modalidad de la forma del endecasílabo.

Termina el libro con la inclusión de una *bibliografía* selecta pero completa y acertada, en la que aparecen citadas tanto las referencias teóricas como las literarias.

Pero el texto de Domínguez Caparrós no solamente es un erudito, completo, riguroso y documentado estudio de la citada forma métrica, sino que se pone de manifiesto, como

muy bien señala su autor, que la historia del endecasílabo dactílico tal y como ha sido expuesta, es sin duda la historia del verso moderno español desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Búsqueda de nuevos ritmos, de nuevas experiencias métricas que tomaron forma definitiva en el Romanticismo, pero que parten de ese gran momento de ruptura que es el siglo XVIII y el inicio de la Modernidad.

De nuevo, la forma externa como expresión indisoluble de una nueva mirada, de una nueva inquietud, en suma, de unos nuevos tiempos.