

# Retrat

JORGE CASCALES RIBERA<sup>1</sup>

---

## Raewyn Connell: una vida atravesada por el género

### *Raewyn Connell: a life crossed by gender*

Hay veces que pienso que académicamente vivimos la investigación como devotos aficionados de fútbol. Investigar, razonar académicamente, implica dialogar y construir, incluso sin conocer personalmente, afinidades y reconocimiento con personas que también han reflexionado sobre lo que estamos investigando. Si nos paramos unos segundos a pensarlo encontraremos nombres de autores y autoras que aparecen repetidamente en nuestras bibliografías, en nuestros textos y en nuestras conversaciones formando parte de aquello sobre lo que dialogamos. Cuando evocamos sus teorías exhibimos una cierta emoción que los identifica y de la misma forma que uno verbaliza ser más de Messi que de Cristiano Ronaldo, académicamente también decimos de forma coloquial que somos más de Foucault que de Bourdieu, más de Butler que de Fraser, más de Celia Amorós que de Luce Irigaray...; y aunque lo neguemos por cuestiones epistémicas, más que nos pese, todas y todos tenemos nuestras preferencias para explicar la realidad.

Raewyn Connell probablemente sea una de las personalidades que más evocamos aquellas personas que nos dedicamos a los estudios de masculinidades. Con una prolífica producción académica de más de 30 años de recorrido y un significativo número de traducciones en varios idiomas aparece en incontables textos y discusiones. Socióloga de profesión, Raewyn Connell ha dedicado su vida a la investigación y a la docencia académica en universidades como la de Melbourne, Macquarie, California, Sud África, Harvard o Sidney donde actualmente es profesora emérita en dicha universidad. Premiada por la *American Sociological Association* por sus contribuciones a los estudios de género y por la Asociación Sociológica Australiana por sus aportaciones sobre su tierra natal, ha profundizado en temáticas como la educación, la globalización, el neoliberalismo, la colonialidad, el trabajo intelectual o en su último libro la producción del conocimiento desde la universidad. Sin embargo, por aquello que más se la conoce es por aportaciones a los estudios de género y a los estudios de las masculinidades, espacio donde se la reconoce como una de las principales impulsoras y pioneras en este tipo de estudios. No obstante, cuando verbalizamos yo soy más de Connell, como en cualquier espacio de reconocimiento, siempre hay algo que va más allá que un mero currículum, siempre aparece un matiz emocional que hace que académicamente nos situemos frente a su espejo.

1 Universitat de València, jorge.cascales@uv.es

La historia de vida de las personas forma parte de esta construcción emocional del reconocimiento. Raewyn Connell nace un 3 de Enero de 1944 en Sídney (Australia) en el seno de una familia con raíces irlandesas, escocesas y galesas, poseyendo un cuerpo varón y siendo llamado Robert W. Connell. Como parte de toda una generación de postguerras y transiciones políticas destacará durante sus años de estudiante por su activismo político y participación en el movimiento *New Left* o movimiento de la nueva izquierda de los años 60' y 70', empapándose de una nueva idea de militancia y activismo social. Unas nuevas fórmulas que irán más allá de las formas clásicas de reivindicación sindical o política. Las luchas por los derechos civiles contra el elitismo, las luchas contra la opresión por cuestiones de raza, sexo, clase social o género, o las reivindicaciones contra la guerra y contra la violencia social e institucional se vislumbrarán constantemente en sus análisis y en su relato de vida. A finales de los años 60 el feminismo aparecerá públicamente en Australia y Connell, alentado e influenciado por su futura esposa Pam Benton, se acercará al movimiento empapándose de las cuestiones de género y de la lucha por la emancipación de las mujeres. Así pues, Raewyn Connell participará, en la medida de lo posible, en la militancia feminista siendo esto una constante en toda su obra.<sup>2</sup>

Análogamente a todo esto, Raewyn Connell posee una posición epistemológica muy particular, y es que después de que el cáncer se llevase a su mujer tras una relación de 21 años,<sup>3</sup> anuncia públicamente su condición transexual, cría a su hija como padre soltero y una vez su hija llega a la adultez decide dar un paso importante en su identidad de género y hacer la transición de hombre (antes Robert W. Connell) a mujer (actualmente Raewyn Connell). La propia Connell relata que, si no hubiese sido por el apoyo de su mujer, probablemente, no habría sobrevivido a la realidad transexual que le había tocado vivir, sintiéndose mujer en el cuerpo de un hombre. Este hecho identitario atravesará, no solamente la vida personal de la autora, sino también su mirada y sus intereses, haciendo mella en su producción académica. Autoras como Sara Martín se aventurarán a situar la transexualidad de Raewyn Connell y su transición como una paradoja epistemológica que modifica “de manera harto interesante su visión de la masculinidad y el género” (Martín, 2007: 94). En este sentido, la propia Connell en la entrevista realizada en 2011 para el periódico de *La Vanguardia* explicitará dicho posicionamiento epistemológico relatando que su posición como varón antes de la transición le había permitido experimentar el “acceso a ciertos privilegios que tienen los hombres en términos de carrera profesional y autoridad social, pero siempre en peligro por ser un tipo raro de hombre”.<sup>4</sup>

2 Pam Benton, como la describe Raewyn Connell, fue una mujer feminista, activista del movimiento de mujeres, psicóloga, investigadora social, escritora y funcionaria pública. Ella será una de las fundadoras de la Red de Mujeres Mayores en Australia y formará parte en la creación del primer centro de salud para mujeres en el sur de Australia. Al mismo tiempo participará tras una mirada feminista de transformación social en el desarrollo de políticas de igualdad en Nueva Gales del Sur. En la *Enciclopedia de las Mujeres y el Liderazgo en la Australia del Siglo XX* se describe a Pam Benton como una mujer talentosa, querida, solidaria y madre de su hija.

3 Connell, tras su muerte, editará y publicará sus escritos en la obra *Kept on Dancing: writing by Pam* (1998).

4 Entrevista publicada en el diario *La Vanguardia* – *Raewyn Connell (antes Robert William Connell) experta en masculinidad*. Fecha de la publicación: 16-11-2011.

Aunque siempre ha destacado por su activismo militante y académico en temas tan variados como la igualdad de género, la erradicación de la violencia, la justicia educativa, la lucha contra el VIH o la lucha por los derechos de las personas trans, el tema central que la hará ser conocida internacionalmente a nivel académico serán sus estudios sobre la construcción social de la masculinidad. Para Raewyn Connell, y así lo expone en su obra *Gender and Power* (1987), siempre ha sido central dar una respuesta, llegar a comprender, el funcionamiento del orden de género en su conjunto. Como evidencia la propia autora en una entrevista realizada en 2011 por *La Independent*

...si queremos entender el orden de género patriarcal, así como entender las vidas de los grupos oprimidos por él, tenemos que entender los grupos privilegiados por él. Necesitamos entender cómo funciona el género para ellos y la manera en la que “hacen género” desde la educación y la amistad hasta la violencia de género y la guerra.<sup>5</sup>

Sin embargo, la autora, ante la incidencia continuada de textos e investigaciones destinadas a indagar en los colectivos más oprimidos, desfavorecidos o explotados, esta termina por depositar su mirada en las estructuras dominantes, produciendo una amplia literatura en este sentido. Un ejemplo de esto es su obra *Ruling Class, Ruling Culture* (1977) donde profundiza en el análisis estructural de la clase social australiana como categoría social. A partir de este momento, involucrada en proyectos de investigación dentro del marco escolar, Raewyn Connell empieza a preguntarse sobre las relaciones que se generan entre las diferentes formas de masculinidad.

Su principal obra, *Masculinities*, saldrá en 1995. Dicha obra en 2011 llega a ser referenciada solo para lengua inglesa en más de 4000 publicaciones, y por la cual recibirá un premio de la *American Sociological Society* llevándola a colaborar en diversas agencias de Naciones Unidas para abordar asuntos sobre la masculinidad, la violencia y la construcción de la paz. Los textos de Connell alrededor del debate sobre la identidad masculina, y en concreto su obra *Masculinities* (1995), convertirán a la autora en una de las pioneras y referentes en la creación de los estudios de masculinidades. En sus investigaciones Connell fragmentará el sujeto homogéneo y universal masculino (el sujeto hombre) para hablar de masculinidades en plural, ofreciendo una propuesta de clasificación de las masculinidades según su posición en referencia a la construcción social de masculinidad (hegemónica, cómplice, disidente, marginal), llevándole a visibilizar la diversidad de hombres que existen en el orden de género patriarcal. De esta forma, a partir de sus investigaciones, cuestionará la esencia masculina y todo tipo de obras o discursos que seccionen

5 Raewyn Connell: “Involucrarse profundamente en la crianza de una persona nueva lleva a que las personas quieran con menos probabilidad matar y mutilar a otras”. Escrito por Elena Ledda en *La Independent*. *Agència de notícies en visió de gènere* el 08 de Octubre de 2011 [www.laindependent.cat].

el orden de género desde una esencia immanente de masculinidad y feminidad.<sup>6</sup> Así pues, a partir del texto *Towards a New Sociology of Masculinity* (Carrigan, Connell y Lee, 1985) se acercará el concepto gramsciano de hegemonía en correlación con la masculinidad. Esta idea la conducirá a reflexionar sobre una subjetividad masculina patriarcal a la que aspirar, reflejarse o rechazar llevándola a plantear el controvertido concepto de “masculinidad hegemónica” desde el que situar a la masculinidad más patriarcal y desde donde repensar la re-negociación identitaria (situada cultural e históricamente), y con ello, la articulación de unos “dividendos patriarcales” y la “justicia de género” ante la propia masculinidad.

La disección de las masculinidades y la configuración auto-referencial de una masculinidad hegemónica patriarcal dibujará desde un ideario feminista una masculinidad a la que no aspirar, posibilitando no solamente la visibilidad de las masculinidades disidentes o marginadas que eran oprimidas por la propia etiqueta de masculinidad (varones homosexuales, mujeres trans, hombres sin techo, etc.), sino también, la aparición de la capacidad de articulación de masculinidades contra-hegemónicas con consciencia disidente. Hombres que en la práctica convergen con los feminismos y se impregnan de un ideario pensado para una igualdad real entre hombres y mujeres. Varones que actúan desde sus prácticas cotidianas y desde la reivindicación social de la justicia de género y la igualdad para posibilitar un cambio real en el orden de género.

El giro discursivo que producen las teorías de Raewyn Connell servirá para producir un cambio de consciencia social y visibilizar un campo de estudio que hasta el momento había sido precariamente explorado.<sup>7</sup> Sin embargo, tal cual se va avanzando con las investigaciones de masculinidades y se va produciendo discurso de los hombres en la igualdad y en el feminismo el concepto de “masculinidad hegemónica” de Connell será puesto en cuestión. El hecho de entender la masculinidad hegemónica como una forma de estructura u orden social se interpretará como el establecimiento de un modelo fijo, ahistórico, que no puede responder a la diversidad que se producen entre las categorías marcadas y ante la definición de los cambios de lo femenino, lo masculino, el género, el sexo o el cuerpo. Además, no llegará a conectar con los procesos que se derivan de las prácticas individuales, y con ello, con la capacidad de agencia que se articula alrededor de la reproducción de ciertas prácticas sociales. Con ello, a dicha teoría se le sumará el controvertido riesgo de construir un marco auto-referencial de masculinidad hegemónica que produzca y configure un imaginario irreal y complejo de hombres tras un ideario feminista que están libres de prácticas patriarcales; y al mismo tiempo, el riesgo de producir un espacio de prácticas y discursos de vanguardia que haga que no se cuestione su propia masculinidad y que planteen como absoluta su forma de

6 La propia autora, en alguna de sus entrevistas, cuestionará el valor de verdad de las obras que explicitan que el orden de género se fundamenta en una complementariedad esencializada y opuesta entre hombres y mujeres como seres desiguales en esencia y sin posibilidad de cambio social.

7 Los estudios de masculinidades son anteriores a la obra de Connell, sin embargo, la autora será una de las grandes impulsoras de dichos estudios. Destacar autores y autoras como Josep Vicent Marqués, Elisabeth Badinter, Donald H. Bell, David Gillmore, Pierre Bourdieu, Michael Kimmel, Harry Brod, Bob Pease, Jeff Hearn, Victor Seidler o Michael Kaufman entre otros.